



De teekenaars geschilderd door
Henriëtte Ronner-Knip

Kattenkwaad

Als bestuur kregen wij in maart 2022 van de museumdirectie het verzoek om het schilderij *De teekenaars* geschilderd door Henriëtte Ronner-Knip te helpen restaureren.

Dit werk is in 1879 aangekocht door de VDM rechtstreeks van de kunstenaar en was lang de publiekslieveling in onze collectie. Vanwege de conditie werd het werk echter niet getoond. Een groot gemis!

Henriëtte Ronner-Knip was een van de weinige vrouwelijke schilders in de Brusselse kunstwereld van de tweede helft van de 19de eeuw. Omdat haar echtgenoot vanwege gezondheidsproblemen niet kon werken was zij de kostwinner. Met veel succes: haar dierenschilderijen waren uitermate geliefd in binnen-

en buitenland. In lieflijke schilderijen gaf zij beminde huisdieren bijzonder levensecht weer.

Dankzij giften, legaten en zuinig beleid heeft onze vereniging een aantal jaren geleden middelen apart gezet ten behoeve van een restauratiefonds. Dit maakt het mogelijk het museum te helpen werken opnieuw tot leven te brengen. Dit 'poezenschilderij' is daar een mooi voorbeeld van.

Ondertussen hangt het speels geschilderde werk mede namens onze vereniging weer op zaal. Hopelijk doet dit 150 jaar oude kattenkwaad glimlachen.

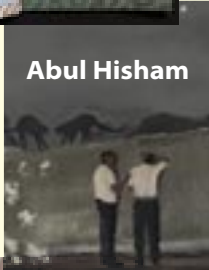
We wensen u veel kijkplezier.

Jasper Meijer, voorzitter

- 1 Bericht van de voorzitter
- 2 VDM berichten
Nominaties De Scheffer 2024
KunstZin !
- 3 Schefferweetjes 11
- 4 In gesprek met Christiaan Visser
en Mariska Visser-Smit
- 5 Nieuwe rubriek: Uit het Depot
- 6 Denken over schenken
- 7 Activiteiten VDM



Fiona Lutjenhuis



Abul Hisham



Peng Zhang

Genomineerden nationale kunstprijs De Scheffer 2024

De genomineerden voor 'De Scheffer 2024' zijn bekend. Uit zeventig inzendingen heeft de jury van deze nationale kunstprijs drie jonge talentvolle kunstenaars genomineerd: **Abul Hisham, Fiona Lutjenhuis en Peng Zhang.**

De jury bestaat uit Niek Hendrix (voorgaand winnaar Scheffer Prijs), Paul van der Eerden (beeldend kunstenaar), Yasmin Jarram (conservator Hedendaagse kunst Kunstmuseum Den Haag) en Wilma Sütö (conservator moderne & hedendaagse kunst, Dordrechts Museum). Juryvoorzitter is Niels Zegers, van de Vereniging Dordrechts Museum.

'Drie bijzondere kunstenaars geven de

schilderkunst een magische uitstraling,' aldus de jury. 'Hun werk is rijk aan symbolen en verhalen die kunnen opvlammen als visioenen. Maar het mag ook klein zijn, verfijnd en geconcentreerd. De genomineerde kunstenaars maken beelden vol betekenis. Ze weten hun materiaal – van intens poederpigment tot en met waterige kleurensluiers – te betoveren met poëzie, een vleugje humor en diep menselijke verlangens en herinneringen.'

Op onze website leest u meer over de genomineerden. De winnaar van De Scheffer 2024 wordt op 30 maart 2024 tijdens de opening van de tentoonstelling bekendgemaakt.



Kunstreis Wenen 14 t/m 18 oktober 2024

VDM organiseert een unieke kunstreis naar Wenen

Van 14 t/m 18 oktober 2024 is er een bijzondere kunstreis naar Wenen gepland die in het

teken staat van de uitwisseling van een aantal grote schilderijen vanuit het Dordrechts Museum naar het Kunsthistorisch Museum in Wenen. Onder andere het pas aangekochte werk van Samuel van Hoogstraten zal tijdelijk naar Wenen verhuizen. De organisatoren van deze reis worden vergezeld door Sander Paarlberg en Manon van der Mullen. Omdat wij veel belangstelling verwachten voor deze reis zullen wij – zodra de invulling in samenwerking met onze sponsor Travel Store bekend is – u zo snel mogelijk op de hoogte stellen via onze website. Omdat er in Wenen veel gelopen gaat worden, is het wel van belang dat u goed te been bent. Wij verheugen ons erop en komen snel met meer wetenswaardigheden.

Namens de reiscommissie,
Reinder Eggens, *voorzitter reiscommissie*
Nelleke Smits, *bestuurslid VDM*



Op zondag 29 oktober puilden de zaaltjes van het Hof uit door de vele bezoekers van deze middag. Deze middag ontmoetten we Arno Coenen, die woont en werkt in Dordrecht en met name bekend is geworden door zijn plafondschilderingen in de Markthal te Rotterdam. Na afloop genoten we van de bekende borrel met bitterbal in de drukbezochte lounge van het Hof. Binnenkort komen wij terug op de volgende KunstZin bijeenkomst, die gehouden wordt op **zondag 28 januari 2024.**

Nelleke Smits,
Bestuurslid ledenwerving & sponsoren

Rue Chaptal

Na 1845 (dus na de sterfgevallen in zijn nabije kring en na het huwelijk van zijn dochter) zocht Ary Scheffer steeds meer naar een dieper inzicht en de zin van het leven. Waar was het allemaal goed voor geweest, zijn ijveren voor een betere wereld, zijn werk als kunstenaar? Wat was werkelijk belangrijk? “Mijn tijd is voorbij,” zou hij met bitterheid tegen bekenden hebben gezegd. Hij zond geen werk meer in naar tentoonstellingen en had geen kracht meer de strijd aan te gaan met een jury of recensenten.

Liever trok hij zich terug in zijn atelier en omringde zich met vrienden, met wie hij in alle openheid over zijn zielenroerselen kon spreken. Daar was ruimte voor in deze romantische periode. De vrijdagse ontvangsten op de Rue Chaptal werden een geliefde ontmoetingsplek voor vele grote namen uit die tijd. Met menige bezoeker correspondeerde hij ook en uit de overgebleven brieven krijgen we een goed beeld van de ontwikkelingen in zijn denken. Hij zocht inspiratie in een liberaal christelijk geloof, wars van kerkelijke dogma's en over kerkelijke scheidslijnen heen. Dat geloof moest in de praktijk van het leven blijken. Samen met anderen steunde hij jonge mensen die hun idealen probeerden te realiseren, ook als hij het met hun keuze niet eens was, zoals een jonge Corsicaan die naar Rome wilde om er in een klooster te treden.

De hele vriendengroep discussieerde er in grote vrijheid op los. De van huis uit rooms-katholieke filosofen Félicite de Lamennais en Ernest Renan probeerden wetenschap en religie met elkaar in verbinding te brengen en joegen de kerkelijke autoriteiten tegen zich in het harnas. Alexis de Tocqueville

(1805-1859) schreef een boek over de democratie in Amerika en probeerde door alweer een nieuwe krant, *La Commune*, zijn ideeën over hoe een goed bestuur eruit zou moeten zien, aan de man te brengen. Ary's



Ernest Renan (1823-1892), geschilderd door Henri Scheffer, zou trouwen met Henri's dochter Cornélie. Hij schreef *La Vie de Jésus* (1863), waarin hij Jezus beschrijft als een voortreffelijk mens, maar niet als zoon van God. Dat werd een schandaal.



Félicite Robert de Lamennais, geschilderd door Ary Scheffer in 1845. Collectie van het Louvre.

Als rooms-katholiek priester kwam hij in conflict met de kerk over zijn liberale gedachten, maar hij weigerde zich te schikken en moest in ongewijde grond begraven worden (op Père Lachaise).



Zygmunt Krasinski (1812-1859), geschilderd door Ary Scheffer. Deze rondreizende Poolse dichter was een romantische ziel met wie Ary tijdens zijn bezoek aan Dordrecht innig bevriend raakte. Ary voelde zich begrepen en getroost door deze man, die net als hij veel geleden had. Later ontving hij hem in Parijs.

broer Arnold trad toe tot de redactie, maar Ary zag het aan, discussieerde mee, steunde hem financieel, maar voerde zelf geen actie meer. Met zijn vriendelijke karakter, zijn intelligentie en zijn brede belangstelling voor de kunsten, religie en wetenschap, oefende hij een grote aantrekkingskracht uit op velen, van wie we nu de namen beter dan de zijne uit de geschiedenisboeken kennen.

Marijke van Vliet, cie. PR

In gesprek met

Christiaan Visser en Mariska Visser-Smits

Door Annemarie van Huis, cie. PR

Christiaan Visser en Mariska Visser – Smits zijn gezamenlijk de eigenaren van Art & Dining, het restaurant in het Dordrechts museum. Samen hebben ze twee kinderen en Christiaan heeft nog twee oudere dochters. Daarnaast zijn ze sponsoren van de Vereniging Dordrechts Museum. Al een kwart eeuw is Christiaan werkzaam in de horeca, voornamelijk op en rond het eiland van Dordrecht met uitstapjes op grote hoogte (de Euromast).

Art & Dining is een heel mooi restaurant in het Dordrechts museum met een scala aan mogelijkheden. Dagelijks, tijdens de openingstijden van het museum, serveren we 's ochtends koffie met gebak, lunch en borrel aan de museumbezoekers. Ze zijn van alle markten thuis: we verzorgen van intieme diners tot huwelijksvoltrekkingen, van jubilea tot bedrijfsfeesten in bijvoorbeeld de Van Strij salon en Schoumanzaal. En het jaarlijkse diner van de burge-meesters uit de regio. Ook weten steeds meer mensen van buitenaf Art & Dining te vinden.



Christiaan Visser en Mariska Visser-Smit met op de achtergrond Nocolaas Maes' Luistervinkje

Wat is de meerwaarde van een restaurant in een museum? Wat voegt het toe?

We zijn de huiskamer van het museum. Het zorgt ervoor dat de gasten een complete dag hebben. Veel mensen komen voor een hele dag en daar hoort in onze optiek 'opstarten' met koffie, lekker lunchen en een wijntje met een bitterbal zeker bij!

Het is ook een speciaal soort horeca. Ik zie soms mensen heel lang naar een schilderij uren, dan komen ze binnen, ze zijn nog niet gaan zitten of ze willen hun koffie al op tafel. Die tijd en rust gunnen ze zich kennelijk niet. Het leuke is dat als het dat goed wordt uitgevoerd, het lukt om snel te bedienen, ze terugkomen voor de lunch en dan weer voor de borrel. Hoogspanning, hard werken, maar ik kan er wel mijn lol uithalen laat ik het zo zeggen. En natuurlijk moet de prijs te doen zijn.

Heeft Christiaan iets met kunst?

Ik ben hier komen werken in 2014 – vlak voor de opening van de tentoonstelling "Willem II kunstkoning". Ik had er eigenlijk weinig mee. Nu ben ik het steeds meer aan het waarderen zeker omdat je meer context mee krijgt.

Wat is uw eigen favoriete werk in het Dordrechts Museum?

De luistervink van Nicolaes Maes. Dat kwam nadat ik bij het programma "Hier zijn de van Rossems" (toen nog 3) het verhaal erachter hoorde en onder de indruk was. Het is voor mij helemaal gaan leven. Ik ben ook een keer met een rondleiding mee geweest en daar kwam dat verhaal óók terug. Eigenlijk zou iedereen een keer met zo'n rondleiding mee moeten gaan en dat raad ik onze gasten ook vaak aan.

Vertel eens iets over de kunst in Art & Dining?

Na de Corona is er zes eeuwen schilder-kunst op de wand gekomen een hele diverse bonte verzameling. Maar vergeet ook de van Strij salon en Schouman zaal niet. Deze werken geven een enorm 'wouw'-effect aan de zalen.

Hebben jullie plannen voor de toekomst van Art & Dining en wat zijn die?

We willen uitbouwen. Zo denken we erover om meer de verbinding te zoeken met andere activiteiten in Dordrecht, bijvoorbeeld de firma Rutte. Hoe mooi zou het zijn om de collectie likeuren van Rutte hier te kunnen presenteren. We hebben een schaaap gehad, beschilderd met de sterrennacht, van Studio Blijmakers van Erica de Winter, een creatieve dagbesteding voor mensen met niet-aangeboren hersenletsel. Misschien geen kunst maar leuk vonden de bezoekers het wel. Zo zijn we ook maatschappelijk actief.

Daan Mülhaus, Atelier in Pictura 1954

Daan Mülhaus

Uit het Depot

In deze nieuwe rubriek in het VDM kwartaalbericht stellen we één kunstwerk uit het depot centraal. Bestuurslid Janine van Zoest gaat samen met een VDM lid én één van de medewerkers van het DM op zoek naar een uniek stuk om uit te lichten. Dit keer gaan oud-directeur Jup de Groot en Manon van der Mullen op zoek naar...

Na een kop koffie aan de gezellig teamtafel in het Depot gaan we op zoek naar het kunstwerk. Manon begeleidt ons naar de juiste ruimte, een heuse snoepwinkel voor oud-museumdirecteur Jup de Groot. Het liefste trekken we alle rolwanden open, maar we zijn hier met één doel.

Kunstenaar Daniel Mülhaus (Daan), werd op 21 februari 1907 in Dordrecht ge-



boren. Hier woonde en werkte hij ook. Mülhaus vormde zichzelf en schilderde, aquarelleerde en tekende stadsgezichten, landschappen, bloemen en portretten in een impressionistische stijl.

In 1979 en 1980 had Jup de Groot diverse gesprekken met Daan over een tentoonstelling van zijn werk in Dordrecht. In 1981 kwam hij te overlijden, van een tentoonstelling is het helaas nooit gekomen.

'Atelier in Pictura' wordt algemeen gezien als het topwerk van de Dordtse impressionist Daan Mülhaus 1907-1981. Het schilderij uit 1954 is geen olieverf- of waterverfschilderij, maar één in een niet alledaagse techniek, die met temperaverf.

Regelmatig werd er foutief gesproken

van een gouache, maar dat is een ander materiaal. Zowel tempera als gouache wordt met water verwerkt maar het bindmiddel van tempera is meestal eidooier en anders caseïne. Tempera lost na droging niet meer op terwijl dit bij gouache wel kan. Eeuwenlang werd tempera gebruikt als onderschildering voor olieverfschilderijen. Schilderijen in deze gecombi-

bineerde olie/temperaverftechniek zijn vaak in een verrassend goede conditie gebleven.

Atelier in Pictura is door Mülhaus vaak gebruikt en tentoongesteld. In die periode toonde Dordrechts Museum duidelijke belangstelling om dit werk voor het museum aan te kopen. Maar Mülhaus wilde hier niet aan meewerken. „Ik voel er niets voor om schilderijen voor het depot te leveren!" was zijn duidelijke stellingname.

Hoe komt VDM aan dit prachtige schilderij zie ik u denken? De heer L.J. Bol, ex-directeur van de Dordtse

musea, schreef op 12 oktober 1974 over het geschilderde atelier aan deze Picturiaan: 'Met groot genoegen en bewondering zag ik bij de opening van de Pictura-tentoonstelling in 'Waarheid en Vrede' uw zeer mooi, rijk en stralend 'luministisch' schilderij. Alle Hulde!'

Mevrouw Elly Stegeman, toenmalig voorzitter van VDM, overhandigde op 18 juni 1992 het schilderij aan Jup de Groot als jubileumgeschenk voor het 150 jarig bestaan van de vereniging aan het museum.

Volgend kwartaalbericht gaan Jup, Manon en Janine weer opnieuw op zoek naar een prachtig stuk in het Depot met een mooi VDM verhaal.

Denken over schenken

Onlangs heeft het Dordrechts Museum in samenwerking met Vereniging Dordrechts Museum en de Bedrijfsvrienden het Dordrechts Museum Fonds opgericht. Deze stichting ondersteunt het Dordrechts Museum door het verstrekken van middelen die het fonds heeft verworven en ontvangen via schenkingen, legaten, erfenissen en giften (zowel in geld als in natura bijvoorbeeld schilderijen of andere kunstvoorwerpen), met



als doel uitbreiding en instandhouding van de collectie, het organiseren van tentoonstellingen en het uitdragen van het bestaan van de collectie.



Goverdina Philips

Wat beweegt mensen tot het schenken van een kunstobject of het doen van een financiële bijdrage aan een museum in het algemeen? In deze driedelige reeks gaan we op zoek naar VDM-leden die aan het Dordrechts Museum hebben geschonken en vragen wij naar hun beweegredenen. We mochten dit keer langskomen bij ons lid Goverdina Philips.

Wat betekent schenken voor jou?
De basis voor het schenken is gelegd door mijn grootouders, zowel van mijn vaderszijde als moederszijde. Zij verzamelden onder meer kunst. Bij overlijden was het vrij normaal om vervolgens objecten aan een museum, de gemeente of de kerk te schenken.

Mijn drijfveer om te schenken is dat je an-

deren laat delen in kunstuitingen of objecten die je raken. Ik vind het daarnaast leuk dat je iets mag en kunt weggeven, maar het is ook spannend. Je geeft iets weg wat je koestert en mooi vindt en waar je een emotionele binding mee hebt, maar vindt de ander (het museum) dat ook? En waar vind je elkaar in dat spanningsveld? Het schenken van geld is daarentegen makkelijker. De vraag is echter waar je persoonlijk blij van wordt.

Wat hebben jullie geschonken aan het Dordrechts Museum?

Schenken hoeft niet groots. Bij de crowdfunding-actie om de 18e-eeuwse behangsels van Aert Schouman te bemachtigen, heb ik in 2017 fictief de schapjes op het behang gekocht voor mijn kleindochters en de vuurkorf en pijl en boog voor mijn kleinzoons. De certificaten heb ik nog. Als ik met de kleindochters in het Dordrechts Museum ben, gaan we altijd even in de Schoumanzaal naar de schapjes kijken!

Ik ben een groot bewonderaar van de kunstenaar Robert Zandvliet. Toen ik hoorde dat het museum een muurschildering door Zandvliet wilde laten aanbrengen, ben ik proactief naar de toenmalige directeur gestapt en heb ik aangegeven dat ik financieel wilde bijdragen aan dit project. De muurschildering ontroert mij en ik hoor als het ware muziek als ik langs het kunstwerk loop.

Het bezoeken van het museum doe ik nog steeds met plezier, ik voel een bijzondere verbinding tussen het museum, de stad en mijzelf. Van oorsprong kom ik niet uit Dordrecht. Desondanks vind ik het fijn dat ik iets heb kunnen bijdragen aan het museum omdat ik in deze stad leef.

Wat zou je de lezer als tip willen meegeven?

Schroom niet en denk niet meteen 'dat is niets voor mij', maar kijk naar de mogelijkheden die je wel hebt. Laat je niet afschrikken, maar ga op zoek!

Wilt u reageren of heeft u vragen over schenken, neem dan contact op met de secretaris van VDM, de heer Richard Coenraad, via richard@verenigingdordrechtmuseum.nl



Kerstconcert

Dinsdag 26 december 2023
12.00 uur
Schoumanzaal (VOL)

Slechts enkele uren na publicatie op de website hadden wij een overweldigend aantal leden die graag bij dit kerstconcert aanwezig wilden zijn. Heel spijtig voor degenen die 'te laat' waren en voor de leden die tot de eerste 120 behoorden, nog even deze informatie:

Voor de tweede maal kunnen wij gaan genieten van Vocal Group Route Sixteen. Stap in de wereld van de betoverende harmonieën en het theatrale spektakel van Vocal Group Route Sixteen.

Het koor bestaat 38 jaar en telt momenteel 37 leden uit de regio. Onder leiding van bevoegde dirigente Marlous Luiten brengen zij barbershop – en close harmony nummers tot leven.

In Nederland is Holland Harmony de koepelorganisatie voor de barbershop. Zij organiseren om de twee jaar een conventie voor zowel de nationale- als internationale barbershophoren. In 2019 is Route Sixteen Nederlands kampioen geworden.

Afgelopen maart hebben zij tijdens de Nederlandse conventie de tweede plaats behaald, zij behoren dus bij de top van Nederland!

Kortom Route Sixteen heeft er weer veel zin in om op tweede kerstdag een mooi optreden te verzorgen.

Nelleke Smits *bestuurslid*



Anselm! Film

Donderdagmiddag 11 januari 2024
14.30 uur. In De Witt Dordrecht
Deelname € 13,- Max 50 deelnemers

Als het even kan proberen we met de activiteitencommissie aansluiting te zoeken bij de actualiteit.

Anselm! verwijst natuurlijk naar Anselm Kiefer (1945) waarvan Rudi Fuchs in 1979 de eerste museale solotentoonstelling in Nederland organiseerde. Ik herinner me het werk voor het eerst uit 1985 waar het bij *La Grande Parade* in de grote zaal hing en destijds, (zoals de gehele tentoonstelling overigens), een verpletterende indruk op me maakte.

Op dit moment is het werk van Kiefer tot en met 25-02-2024 te zien bij Museum Voorlinden in de solotentoonstelling *Bilderstreit*. We kunnen niet iedere maand met u met de bus op stap maar ga daar alstublieft op eigen gelegenheid naartoe want het komt nooit meer terug.

Niet eenmalig te zien, maar wel alleen voor ons, vertoont Geert ter Steeg van voorheen de Movies en thans 'de Witt' speciaal de film *Anselm!* (2023). Óók deze film van Wim Wenders opgenomen in 3D met een resolutie van 6K ziet u, in ieder geval op deze wijze, waarschijnlijk nooit meer terug.

Een 'must see' met na afloop uiteraard een drankje in het nieuwe de Witt. Aanmelden en betalen met IDEal via de VDM website onder vermelding van Anselm Kiefer en uw lidnummer.



EUREKA!!!

Dinsdag 13 februari 2024
14.30 uur, De Vrijplaats van Het Hof
€ 7,50, Max 40 deelnemers

Bovenstaande kreet slaakte Archimedes in 200 voor het jaar 0, toen hij ontdekte dat water stijgt als je er een voorwerp in laat zakken, in dit geval zijn eigen lichaam bij het nemen van een bad.

Ongetwijfeld is die kreet daarna nog talloze keren geslaakt door geleerden over de hele wereld. Maar we kunnen ook dichterbij huis blijven als het gaat om uitvindingen. Onze stad heeft beslist haar steentje bijgedragen aan vondsten van allerlei aard. Multinationals en wetenschappers hebben verrassende resultaten opgeleverd. Diverse verenigingen behoren tot de oudste van Nederland en dan hebben we het nog niet over de lekkerrijen die hier hun oorsprong vonden. Wat te denken van de koekjes van Victoria of de frikandel?

Teun de Bruijn, stadsarchivararis van Dordt en in het depot dichtbij allerlei curiositeiten, is samensteller van de tentoonstelling 'Eureka' die momenteel op de zolder van Het Hof te zien is. Hij wil er ons graag van alles over vertellen. Op dinsdag 13 februari bent u van harte welkom in De Vrijplaats van Het Hof. Na de lezing kunt u op zolder de tentoonstelling bezoeken en na afloop krijgt u een drankje met iets lekkers erbij in Hofspot, de brasserie van Het Hof.

Aanmelden via de site en door betaling van 7,50 euro op rekening van de penningmeester o.v.v. uw lidnummer.

*) Vanwege administratieve redenen dient u zich voor de activiteiten in te schrijven en te betalen via de website van VDM: www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten Alléén op deze manier is uw inschrijving geldig!



Workshop kunstknippen

8 maart 2024, 13 of 15 uur

Patriciërshuis € 9,-

Max 25 deelnemers (twee groepen)

Hoelang is het al weer geleden dat u met een schaar en een tien keer dubbel gevouwen papiertje na wat handige knipbewegingen een rits mannetjes of vrouwtjes tevoorschijn toverde. Die tijd ligt ver achter u. En het zal dan ook menigeen van u ontgaan zijn dat de Nederlandse Vereniging voor Papierknipkunst 40 jaar bestaat. Er is in Westerbork zelfs een museum, gewijd aan deze kunst. Wij gaan er zomaar van uit dat u daar nooit geweest bent.

Maar de kunst van het knippen kennen we allemaal. Uit onze jeugd of van reisjes en bezoeken aan creatieve markten. Wat ons betreft hoeft u niet naar het Parijse Montmartre. Veel dichterbij huis kunt u voorbeelden van deze kunst bewonderen in het Patriciërshuis, waar onder de titel 'Kopstukken uit de schaduw' een aardige tentoonstelling is ingericht met oog voor silhouetten.

Eind 18de eeuw en eerste helft negentiende eeuw is het maken van silhouetportretten erg populair. Maar ook nu nog komen we silhouetten tegen. Het lijkt ons een aardig idee om ook eens een poging te wagen. Maximaal 25 personen. De eerste sessie start om 13.00 uur, de tweede om 15.00 uur. Opgave via de site en door betaling van 9 euro op de bekende rekening ovv uw lidnummer.



www.verenigingdordrechtmuseum.nl



Dordrechts Museum

www.dordrechtmuseum.nl



Evelyn Taocheng Wang

16 september 2023 -

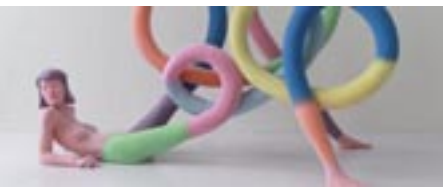
31 maart 2024



A room with a view

25 juni 2023 - 14 januari 2024

nieuwe vensters op het dagelijks leven



Kiss My Soul, Hemelse & Aardse

Liefde in de Hedendaagse Kunst

15 oktober 2023 - 3 maart 2024

Activiteiten/evenementen

Dordrechts Museum:

www.dordrechtmuseum.nl/nu-te-zien-en-te-doen/

www.huisvangijn.nl/

www.hofvannederland.nl/

www.regionaalarchiefdordrecht.nl/

Vereniging
Dordrechts
Museum
sinds 1842
in beeld

Met dank aan:



www.drukkerij-rad.nl



Redactie
Janine van Zoest

Opmaak
Theun Okkerse
c/o Pictoright

