



## Een doorkijkje geeft perspectief

Samuel van Hoogstraten  
Perspectiefstuk met een lezende jongeman in een renaissancepaleis

De schilderkunst heeft altijd al de mogelijkheid gehad om de toeschouwer mee te nemen naar andere werelden, verrassende verhalen en droomachtige scènes.

Een van de meest intrigerende technieken die kunstenaars hebben gebruikt om deze illusie van diepte en ruimte te creëren, is het schilderen van doorkijkjes. Een bekend vroeg werk is van Jan van Eyck, het Portret van Giovanni Arnolfini en zijn vrouw (het hangt nu in Londen). In dit meesterwerk uit de 15de eeuw zien we een interieur met een elegante spiegel. Deze spiegel weerspiegelt niet alleen de bruid en bruidegom op de voorgrond, maar onthult ook een uitgestrekte ruimte die zich achter de toeschouwer lijkt uit te strekken.

Het doorkijkje door de spiegel geeft een suggestie van het perspectief op een wereld buiten het schilderij, waardoor er een gevoel van mysterie ontstaat.

Ons museum bezit ook veel doorkijkjes aan schilderijen. Een bekend voorbeeld is de Luistervink

van Nicolaes Maes maar ook Cornelis Bisschops Keukeninterieur gaat over perspectief en doorkijkjes. Deze genreschilders uit de 17de eeuw hebben elkaar in Dordrecht sterk beïnvloed. Ook een schilder als Abraham van Strij, die rond 1800 werkzaam was in de stad, schilderde doorkijkjes en werd zelfs 'de moderne Pieter de Hooch' genoemd die bekend stond om zijn doorkijkjes. Maar ook de Amerikaanse Fransman Frank Myers Boggs schilderde in Dordrecht een mooi doorkijkje van de Groothoofdspoor.

Maar nu hebben we wel een heel bijzonder groot doorkijkje in ons museum hangen. Met brede steun van fondsen, de gemeente, de bedrijfsvrienden én particulieren is het gelukt dit topstuk terug te brengen naar de geboorteplaats van Van Hoogstraten.

Deze aankoop laat zien hoe breed de steun aan ons prachtige museum is. Dit geeft hernieuwd perspectief voor de toekomst!

*Jasper Meijer, voorzitter*

- 1 Bericht van de voorzitter
- 2 VDM berichten  
KunstZin !
- 3 Schefferweetjes 10
- 4 In gesprek met Take pART: Cherylia Boussakou en Joëlle Hoogenboom
- 5 Nader bekeken
- 6 Denken over schenken
- 7 Activiteiten VDM

### Geef uw e-mailadres door!

Uitnodigingen voor openingen, nieuwsbrieven en de jaarlijkse factuur voor de contributie. Voorbeelden van correspondentie die VDM graag bij voorkeur per e-mail verstuurt. Ontvangt u bijvoorbeeld geen nieuwsbrieven? Het kan zijn dat uw e-mailadres ontbreekt in onze administratie. Geef dit door aan de secretaris via [richard@verenigingdordrechtmuseum.nl](mailto:richard@verenigingdordrechtmuseum.nl)

## Tegen de keer

### VDM verdubbelt Schefferprijs Schilderkunst

In de NRC van afgelopen weken stonden diverse artikelen over zowel het slechte beursjaar 2022 en het forse verlies dat veel culturele instellingen en fondsen daardoor geleden hebben als ook over het feit dat prijzen voor literatuur en kunst zelden worden aangepast aan de inflatie. Dat maakt de kwestie buitengewoon actueel. Vriendenfondsen zoals de Vereniging Dordrechts Museum die worden ingezet bij de ondersteuning van culturele initiatieven, beleggen vaak een gedeelte van hun vermogen op de beurs. Door het slechte beursjaar in 2022 hebben ze gemiddeld tussen de 10 en 15% op hun vermogen ingeteerd. Dat is nooit leuk natuurlijk, maar de vermogenspositie van de meeste fondsen is over het algemeen zeer goed en voor de Vereniging Dordrechts Museum geldt gelukkig niet anders.

Alvorens het besluit te nemen de Schefferprijs te verhogen van € 5.000,- naar € 10.000,- heeft dit ook binnen het bestuur van VDM, zeker op dit moment, voor de nodige discussie gezorgd.

Een prijs is immers niet alleen een geldbedrag, maar ook een erkenning voor het werk van de kunstenaar, zorgt voor prestige en het is uiteraard een eer om in het Dord-

rechts Museum te mogen hangen. Van het laatste kun je echter helaas geen bruine boterham of tube verf kopen en een prijs van € 5.000,- in 2010 zou nu - op basis van indexatie - € 6.632,50 moeten bedragen. De beslissing van het bestuur tot een verdubbeling van de prijs getuigt - juist op dit moment - niet alleen van lef, maar sluit ook naadloos aan bij het oorspronkelijke Scheffer legaat waaruit de prijs is voortgekomen en onder meer als doelstelling had jonge getalenteerde kunstenaars te helpen in hun artistieke ontwikkeling.

Het Dordrechts Museum levert een forse bijdrage aan de Schefferprijs door middel van een tentoonstelling van uiteindelijk drie genomineerden waaruit de winnaar wordt gekozen en hoopt daarmee een actueel beeld van recente ontwikkelingen binnen de Nederlandse schilderkunst te bieden. De opening van de volgende tentoonstelling van Scheffer-genomineerden staat gepland op 30 maart 2024.

Kunstenaars die voldoen aan de voorwaarden kunnen zich aanmelden in reactie op de open call tot uiterlijk 1 oktober aanstaande via [verenigingdordrechtmuseum.nl/de-scheffer/](http://verenigingdordrechtmuseum.nl/de-scheffer/).



Kunst  
Zin  
Kunst  
zinnig  
ontmoeten

### Uitnodiging

Zondagmiddag  
29 oktober 2023  
15.00 - 17.00 uur  
Art & Dining – Wijnbar,  
Museumstraat 40, Dordrecht

**KunstZin ! nodigt je van harte uit voor de tweede borrel in 2023 op zondag 29 oktober 2023. Deze middag zal in het teken staan van de Dordtse kunstenaar Arno Coenen.**

Coenen heeft een brede ervaring als multimediaal kunstenaar en vormgever. Hij ontvangt regelmatig opdrachten om grote werken te realiseren. Bekende projecten van hem zijn het plafondkunstwerk in de Markthal te Rotterdam en de Beurspassage te Amsterdam. Hij neemt ons mee in zijn wereld als kunstenaar, performer en bedenker. Deze middag is bedoeld voor kunst- en museumliefhebbers die nog onbekend zijn met het Dordrechts Museum, maar nieuwsgierig zijn naar wat er te zien/te beleven is én voor leden van de vereniging mits zij een of meer introducees meenemen. De drankjes en de lezing worden kosteloos aangeboden door VDM. Wij hopen je te zien op 29 oktober, vooraf aanmelden is niet nodig.

**Nelleke Smits,**  
Bestuurslid ledenwerving & sponsoren

## Een bruidegom voor Cornelia

“Ik krabbel wat aan mijn schilderijen, ik treur, maar het leven gaat verder en elke dag is er toch weer één...” schreef Ary Scheffer aan een vriend in de zomer van 1844. Cornelia vierde haar veertiende verjaardag, het ging goed met haar. Ook zijn werk deed het goed. Koningin Victoria kocht een *Mignon* en Koning Willem II een versie van *Les Rois Mages*. Het werd tijd om de somberheid te doorbreken. Ary ging op reis, niet naar Zwitserland, zoals zijn broer Arnold hem had aangeraden, maar naar Holland en dat beviel hem zo goed, dat hij een jaar later terugkeerde, nu in het gezelschap van Cornelia. Hij wilde haar zijn geboortestad laten zien, maar misschien zocht hij ook een gelegenheid om in alle rust met haar over haar toekomst te spreken. Hij had namelijk een aanzoek voor haar gekregen

en niet van de eerste de beste. Dokter Marjolin, de huisarts van koning Louis Philippe, maakte al jaren deel uit van de culturele kring rond Ary Scheffer en vroeg de hand van Cornelia voor zijn zoon René, ook arts en een goede bekende van de familie. Hij had als kinderarts Cornelia behandeld toen zij aan tyfus leed. Zo'n goede partij, rijk, aanzienlijk, betrouwbaar – daar kon je haast geen nee op zeggen. Toch aarzelde de bezorgde vader: Cornelia was amper 15 jaar en de beoogde bruidegom 18 jaar ouder! Aan een vriendin vroeg hij om raad. Hij was ervan overtuigd dat de jonge dokter goed voor zijn kind zou zijn, maar was ze nog niet veel te jong? Hij voelde zich haast schuldig (presque coupable) en overwoog dat hij er minder

moeite mee zou hebben gehad als hij haar een kapitaal mee had kunnen geven. Onder de vele brieven die in deze familie bewaard bleven, is helaas nog geen exemplaar gevonden waarin Cornelia haar gevoelens onder woorden brengt. Er is wel een lange brief aan

Cornelia van haar oom Arnold, die verrukt was over de bruiloft en zeker wist dat René alles zou doen wat maar mogelijk was om haar gelukkig te maken. Hij riep haar op van haar kant voor hem en voor haar schoonouders hetzelfde te doen.

Op 20 augustus 1845 trouwde het stel in Parijs en Cornelia vertrok uit de Rue Chaptal, haar vader achterlatend met zijn sombere gedachten, zijn fysieke ongemakken en zijn werk. Waar mogelijk bleef hij anderen ondersteunen in christe-

lijke naastenliefde: hij trad op als mantelzorger voor broer Henri die tobde met zijn gezondheid en zocht werk voor broer Arnold die een eigen bedrijfje niet goed van de grond kreeg. Daarnaast kwamen nog de vele diensten die hij in zijn vriendenkring verleende. Dat was niet meer dan zijn plicht, schreef hij aan Cornelia, de zin van het bestaan. Zo had zijn moeder hem dat voorgeleefd. Na de politieke bevlogenheid van zijn jeugd ging hij nu definitief op zoek naar de diepste betekenis van het leven. Deze spiritualiteit zou zijn werk steeds meer gaan bepalen.

Marijke van Vliet, cie. PR



Ary Scheffer,

Portret van dr. René Marjolin (1812-1895) op 26-jarige leeftijd, 1838, DM/S/59.



Portret van Cornelia Marjolin-Scheffer (1830-1899) op 19-jarige leeftijd. DM/S/81. Onlangs gerestaureerd.

Dordrechts Museum



In gesprek met

## Take pART: Cherylia Boussakou en Joëlle Hoogendoorn

Door Annemarie van Huis, cie. PR

Take pART is het jongeren talentenprogramma van het Dordrechts Museum. Een programma van, door en voor jongeren, met als doel het museum en kunst toegankelijker te maken. Het programma bestaat sinds 2014. Ieder jaar krijgen vijftien jongeren tussen de 16 en 22 jaar de kans om te werken in het museum en een uniek kijkje achter de schermen te krijgen. Take pARTners gaan op zoek naar hun eigen talent en worden daarbij begeleid door ervaren (museum)profs. In het decembernummer 2022 van Culthure stond al een artikel over de plannen van de take pART lichting 2022-2023. Zie ook de website: [www.take-part.nl](http://www.take-part.nl).

### Voorstellen

De passie voor kunst is voor take pARTner Cherylia (19) begonnen op de middelbare school, hier zat ze in de kunstklas en begon haar deelname aan Take pART. Op het moment studeert ze aan de kunstacademie St. Joost te Breda.

Joëlle werkt bijna vier jaar in het museum waar ze twee functies combineert. Ze is educator tentoonstellingen en coördinator van Take pART.



Cherylia Boussakou

Joëlle Hoogendoorn

### Waarom een jongerenafdeling?

Take pART is in het leven geroepen omdat het Dordrechts Museum zich verantwoordelijk voelt voor het bereiken van een nieuwe generatie stadgenoten. Vragen daarbij zijn: hoe kunnen we investeren in Take pARTners en bijdragen aan hun persoonlijke ontwikkeling? En omgekeerd: hoe kunnen jonge mensen bijdragen doen aan de ontwikkeling van het museum? Het is een wederkerig programma. De jongeren wordt niet alleen gevraagd om het museum te adviseren, maar ook om projecten zelf te bedenken, op te zetten en uit te voeren. Een goed voorbeeld hiervan is de avondopening 'Art After Dark'. Hiermee bereikte het museum significant meer jonge bezoekers.

### Jongeren en ouderen verbonden door kunst

Take pART creëert niet alleen voor andere jongeren. Ook oudere bezoekers zijn laaiend enthousiast. Uit reacties blijkt dat ouderen het juist leuk vinden door de ogen van jongeren te kijken en met hen in gesprek te gaan over kunst. "Je laat me echt anders kijken naar deze schilderijen en collectie" aldus één van de 200 deelnemers na het meedoen aan een Take pART rondleiding.

De jongeren krijgen een handleiding met informatie over het museum en de geschiedenis ervan en de Take pARTners worden vooral aangemoedigd daar informatie mee om te gaan en persoonlijke accenten toe te voegen.

De rondleidingen zijn allemaal uniek en zelf ontwikkeld door de Take pARTners. Hierdoor sluiten ze naadloos aan bij de persoon die hem geeft. Zo is er een multi-zintuigelijke rondleiding geweest, een

rondleiding over symbolisme en ook een over de kledingstukken die voorkomen in de schilderijen uit onze collectie.

### Vinden jongeren kunst echt saai?

Cherylia heeft gelukkig veel mensen in haar omgeving die ook geïnteresseerd zijn in kunst. Het is daarnaast helemaal OK dat niet iedereen kunst leuk vindt, aldus Joëlle. Er wordt weleens gezegd dat er musea zijn "voor iedereen en dat ze voor iedereen wat hebben". Maar voetbal is ook niet voor iedereen. Waar het om gaat is dat je mensen een kans geeft om te zien wat er is. Dat ze er geweest zijn, en hun mening op zo'n ervaring kunnen baseren.

### Wat vind je dat middelbare scholen méér kunnen doen om museum en kunst toegankelijker te maken voor jongeren?

Cherylia heeft tijdens haar middelbare

school periode in een kunstklas gezeten. Dan krijg je aardig wat bagage mee: kunstgeschiedenis, schilderles en excursies. Maar sommige scholieren hebben geen idee wat er allemaal is, en dat is zonde. Die verantwoordelijkheid ligt niet alleen bij middelbare scholen, maar ook bij musea en gemeenten. Soms vergeten zij ook te kijken naar de culturele pareltjes binnen de eigen stad. Meestal gaan middelbare scholieren een keer op excursie naar een museum, en dat is dan vaak het Rijksmuseum. Ieder jaar zoekt het Dordrechts Museum nieuwe Take pARTners. De aanmeldingsdeadline voor Take pART 2023-2024 staat op 1 oktober. Tip: kijk eens op de vernieuwde website: [www.take-part.nl](http://www.take-part.nl), of volg @Dordrechtmuseum op Tiktok of @Takep.ART op Instagram

### **Hoe lukt het Take pART om andere jonge mensen enthousiast te maken over kunst?**

Bijvoorbeeld door het eerdergenoemde Art after Dark: een avondopenstelling georganiseerd door de jongeren van Take pART, waar meer dan 300 mensen op af kwamen. Er was een DJ, kunst plaktattoos, allerlei activiteiten, en veel meer. En oh ja, we horen regelmatig bezoekers van alle leeftijden lachen om de teksten van de Take pART-deelnemers bij kunstwerken in de vaste collectie. Deze zijn altijd op zaal te bewonderen. Ieder jaar zoekt het Dordrechts Museum nieuwe Take pARTners, de aanmeldingsdeadline voor Take pART 2023-2024 staat op 1 oktober.

Tip: kijk eens op de vernieuwde website: [www.take-part.nl](http://www.take-part.nl), of volg @Dordrechtmuseum op Tiktok of @Takep.ART op Instagram

## Nader bekeken:

# Monument voor Dordtse Nederlands-Indische gemeenschap



*Herdenking van de Japanse capitulatie bij het nieuwe monument op 15 augustus 2023*

De zomer van 2023 daagde ons uit met wisselende weersomstandigheden: afwisselend baadden we in tropische temperaturen en al even tropische plensbuien. Goed dat we in het museum en daarbuiten terecht konden om ons te laven aan originele, verrassende tentoonstellingen en kunstwerken. Op 6 juli onthulde burgemeester Kolff het Nederlands-Indisch herinneringsmonument op de Essenhof, gemaakt door onze eigen vormgever van het kwartaalbericht, Theun Okkerse.

We zien een blauwe band van oceanen met aan de ene kant een piepklein stipje, Nederland, tegenover de uitgestrekte Indonesische archipel aan de andere kant. Geprojecteerd op de kaart van Europa strekt dit eilandenrijk zich uit van Ierland tot de Oeral, wat een contrast. Binnen in de ring lezen we de woorden 'Altijd gevangen, nooit bevrijd', die direct verwijzen naar de ellende van de Japanse interneringskampen, maar misschien ook wel naar de eeuwige heimwee van veel Indische Nederlanders naar het mooie Indië.

Het monument geeft een intens beeld van onze complexe geschiedenis die uitersten met elkaar verbindt. Het gedeelde verleden heeft onuitwisbare sporen achtergelaten nagelaten in de levens van mensen aan beide kanten van de wereldbol. Dat vieren we als de Pasar Malam weer losbarst in de Dordtse binnenstad met culinaire, muzikale en culturele genoegens. Dat kunnen we nu gedenken op de Essenhof bij dit prachtige kunstwerk dat uitnodigt tot bezinning. Het bepaalt ons bij de mooie en moeilijke kanten van onze gezamenlijke geschiedenis. Opdat we nooit vergeten en blijven volharden in ons streven het goede voor elkaar te zoeken.

*Marijke van Vliet, cie. PR*

# Denken over schenken

**Onlangs heeft het Dordrechts Museum in samenwerking met Vereniging Dordrechts Museum en de Bedrijfsvrienden het Dordrechts Museum Fonds opgericht. Deze stichting ondersteunt het Dordrechts Museum door het verstrekken van middelen die het fonds heeft verworven en ontvangen via schenkingen, legaten, erfenissen en giften (zowel in geld als in natura bijvoorbeeld schilderijen of andere kunstvoorwerpen) met als doel uitbreiding en instandhouding van de collectie, het organiseren van tentoonstellingen en het uitdragen van het bestaan van de collectie.**



Schilderij van Ina van Zyl verworven met aan de vereniging geschonken fondsen.

In het Zomerbericht stond schenking van objecten bij leven centraal. In dit artikel gaan we dieper in op schenken na overlijden.

## **Schenken na overlijden**

Wanneer iemand bij leven kiest voor het opmaken van een testament worden daarin de erfgenamen benoemd. Naast het benoemen van erfgenamen, kan de erflater er ook voor kiezen om legaten op te nemen. Een persoon of organisatie die een legaat ontvangt krijgt een stukje uit het bezit van erflater, bijv. een geldbedrag of een schilderij. Dit is dus een vorm van schenking.

## **VDM opgenomen in het testament**

De vereniging heeft in haar 180-jarig bestaan ook legaten mogen ontvangen. De bekendste legaten zijn die van de dochter van Ary Scheffer, Cornelia Marjolin-Scheffer en van haar echtgenoot dr. René Nicolas Marjolin. Met dit legaat is het Ary Schefferfonds opgericht en zijn beurzen (later Schefferprijs) verstrekt aan onder meer Willy Sluiter (1873-1949), Piet Ouborg (1893-1956) en Raquel van Haver (1989).

Meer recent heeft de vereniging enkele legaten mogen ontvangen van VDM-leden die ons helaas zijn overleden. In 2006 heeft wijlen mevrouw J. Noorda-Groen 1/30 van haar vermogen gelegateerd aan de vereniging. Daarnaast heeft de vereniging in 2015 een legaat met een substantieel bedrag mogen ontvangen van wijlen mevrouw R. Dekker. Van dit legaat heeft de vereniging twee werken aangekocht van Ina van Zyl en één werk van Toon Verhoef ten behoeve van de VDM-collectie. Tevens mocht de vereniging in 2017 een legaat ter vrije besteding ontvangen van wijlen mevrouw N. de Groot.

## **Het kan ook anders**

Onlangs is na overlijden van een VDM-lid een schilderij door de erven aangeboden om opgenomen te worden in de VDM-collectie. Dit was een wens van de erflater. In dat geval wordt altijd advies gevraagd aan het Dordrechts Museum, dat beoordeelt of een aangeboden schilderij een bijzondere of specifieke toevoeging aan de collectie zou zijn. Dat is niet altijd het geval, maar dat doet niets af aan de erkentelijkheid van de Vereniging voor het betrokken VDM-lid. Leden kunnen deze vraag ook op voorhand aan het museum voorleggen.

## **Wilt u meer weten?**

Zie <https://www.dordrechtsmuseum.nl/het-dordrechts-museum-fonds> of neem contact op met de secretaris via [richard@vereniging-dordrechtsmuseum.nl](mailto:richard@vereniging-dordrechtsmuseum.nl)



Vereniging  
Dordrechts  
Museum  
sinds 1842  
in beeld

**VDM**  
Activiteiten

Niels Zegers



### ***Van Hoogstraten in perspectief***

zondag 5 november 15 uur,  
Schoumanzaal, Dordrechts Museum  
Deelname € 7,50

We kunnen dit kwartaal natuurlijk niet voorbij laten gaan zonder met onze activiteiten extra aandacht te besteden aan Samuel van Hoogstraten. We hebben deze speciaal op de zondagmiddag georganiseerd zodat zoveel mogelijk mensen van deze uitnodiging gebruik kunnen maken.

Met de meest recente aanschaf heeft het Dordrechts Museum inmiddels een collectie van het werk van Samuel van Hoogstraten opgebouwd die uniek is over de hele wereld.

Geboren in Dordrecht in 1627 was hij na les te hebben gehad van zijn vader vanaf 1640 werkzaam in het atelier van Rembrandt wiens stijl met name goed te herkennen is in zijn tekeningen. Later ontwikkelde hij een geheel eigen oeuvre met veel belangstelling voor perspectief en trompe-l'oeil en werkte hij veel in het buitenland waaronder Wenen, Rome en Londen, (denk aan het portret ten voeten uit van Sir Norton Knatchbull), waar hij zich in de hoogste kringen begaf.

Hij was tevens dichter, romancier en toneelschrijver en schreef een in zijn tijd zeer populaire en belangrijke "Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst" Wie anders dan Sander Paarlberg, conservator oude kunst kan ons vol enthousiasme meer vertellen over Samuel van Hoogstraten. Zowel op de site van het Dordrechts museum als op onze eigen site treft u vast een geweldig voorproefje aan met Sander Paarlberg over de meest recente aanwinst.



Foto De Vlecht van Kalliopi Lemos

### ***Kiss My Soul***

donderdag 30 november 15 uur,  
Schoumanzaal, Dordrechts Museum  
Deelname € 7,50

Onder deze titel wordt in het Dordrechts Museum op 15 oktober een nieuwe tentoonstelling geopend met werk uit de 21ste eeuw met als uitgangspunt: de liefde. Inspiratiebron is het werk van Arie Scheffer 'Hemelse en aardse liefde', een topschilderij uit onze eigen collectie en bij u allen natuurlijk zeer bekend. Bekende en minder bekende kunstenaars tonen hun verbeelding van de liefde in allerlei vormen, moederliefde, liefdesverdriet, broederliefde, liefdesrouw en lichaamslust.

Maar liefst 75 werken van een dertigtal kunstenaars krijgen een plaatsje, waarbij een aantal primeurs. Een serie van drie werken van Marlene Dumas, voor het eerst samen en het najagen van de liefde en schoonheid verbeeldend. Daarnaast een unieke selectie uit het werk van Kalliopi Lemos, die bekendheid verwierf door haar sculptuur *De Vlecht* in Rotterdam. Tekeningen, collages en schilderijen naast sculpturen en dit alles passend bij het thema.

Natuurlijk krijgt ook werk uit onze eigen selectie een plaatsje met als kopstuk het Huwelijksportret van Johan de Witt en Wendela Bickers van Natasja Kenswil. Jong talent naast namen die al gevestigd zijn. Het zou te ver voeren hier een opsomming van die namen te geven. We zijn dan ook ontzettend blij dat we Wilma Sütö bereid hebben gevonden ons het nodige te vertellen over het vertoonde werk en ons zo te leiden door de zes hoofdstukken waarin het geheel verdeeld is.

Dordrechts Museum  
[www.dordrechtmuseum.nl](http://www.dordrechtmuseum.nl)



**Evelyn Taocheng Wang**  
16 september 2023 -  
31 maart 2024



**A room with a view**  
25 juni 2023 - 14 januari 2024  
nieuwe vensters op het dagelijks  
leven



**Kiss My Soul, Hemelse & Aardse**  
Liefde in de Hedendaagse Kunst  
15 oktober 2023 - 3 maart 2024

### Activiteiten/evenementen

#### Dordrechts Museum:

[www.dordrechtmuseum.nl/nu-te-zien-en-te-doen/](http://www.dordrechtmuseum.nl/nu-te-zien-en-te-doen/)  
[www.huisvangijn.nl/](http://www.huisvangijn.nl/)  
[www.hofvannederland.nl/](http://www.hofvannederland.nl/)  
[www.regionaalarchiefdordrecht.nl/](http://www.regionaalarchiefdordrecht.nl/)

## INSCHRIJVEN VDM-ACTIVITEITEN\*

Zaterdag 16 september 8.30 uur

### Excursie Paleis het Loo

Deelname € 40,-  
Maximaal 55 personen \*)

Zondag 5 november, 15.00 uur

### Van Hoogstraten in perspectief

Deelname € 7,50

Donderdag 30 november, 15 uur

### Kiss my soul

Deelname € 7,50

\*) Vanwege administratieve redenen dient u zich voor de activiteiten in te schrijven en te betalen via de website van VDM: [www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten](http://www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten)  
Alléén op deze manier is uw inschrijving geldig!



[www.verenigingdordrechtmuseum.nl](http://www.verenigingdordrechtmuseum.nl)

Met dank aan:



[www.drukkerij-rad.nl](http://www.drukkerij-rad.nl)



Redactie  
Janine van Zoest

Opmaak  
Theun Okkerse  
c/o Pictoright

