



Kunstenaar Mart Veldhuis en directeur Femke Hameetman bij het wandtapijt 'Eigen Schuld' van Veldhuis.

Tot verrassing van Veldhuis is het tapijt gekocht door Joke van Veen en Jaap Versteegh oprichters van de Galatea Foundation.

'Eigen schuld' is in langdurige bruikleen gegeven aan Dordrechts Museum.

Foto Killian Lindenburg

## Van Hoogstraten

**Onze vereniging stelt zich ten doel de bloei der beeldende kunst. Dat is conform onze statuten zoals die ruim 180 jaar geleden zijn vastgesteld. Dit trachten wij te bereiken door "het bijeenbrengen en in standhouden van een verzameling schilderijen, aquarellen, tekeningen en andere voorwerpen van beeldende kunst".**

**Vandaag de dag doet niet alleen onze vereniging dat maar ook ons eigen Dordrechts Museum. Gelukkig maar want de huidige professionele organisatie heeft haar zinnen gezet op een wereldberoemd schilderij van Samuel van Hoogstraten: Lezende jongeman in een Renaissancepaleis. Het museum is verschillende fondsen langsgesegaan en ook onze eigen Gemeente heeft haar bijdrage toegezegd om het werk uit de zeventiende eeuw te kunnen verwerven. Als het lukt, is**

**het één van de waardevolste aankopen van het museum ooit. Naast het bouwen aan de collectie heeft het museum ook oog voor hedendaagse kunstenaars. Zo krijgt Mart Veldhuis (1991) met het werk "Eigen schuld" de mogelijkheid in het museum aandacht te vragen voor een hedendaags probleem: de torenhoge schuld die studenten opbouwen door het leenstelsel. Het wandtapijt symboliseert dat de huidige studenten gebukt gaan onder hun studieschuld. De totale waarde van Marts eigen studieschuld is ruim €45.000, tevens de aankoop prijs van het wandtapijt.**

**Mooi te zien dat wat onze vereniging 180 jaar geleden is gestart nog heel actueel is en dat daarmee de beeldende kunst deze zomer in Dordrecht nog volop bloeit.**

*Jasper Meijer, voorzitter*

- 1 Bericht van de voorzitter
- 2 VDM berichten
- 2 KunstZin !
- 3 Schefferweetjes 9
- 4 Interview Sanne Baar
- 5 Denken over schenken
- 6 Activiteiten VDM
- 8 Inschrijven activiteiten VDM

## VDM BERICHTEN

### Terugblik ALV 10 mei

Op woensdagavond 10 mei vond de jaarlijkse algemene ledenvergadering (ALV) plaats. We kunnen terugkijken op een mooie avond waarbij 75 leden aanwezig waren. De avond begon met het traditionele aspergediner en vervolgens de vergadering in de Schoumanzaal. De ALV heeft het bestuur decharge verleend voor het gevoerde beleid en de financiën over het jaar 2022. Daarnaast hebben we afscheid genomen van bestuurslid Neeltje Mooij, die zeven jaar zitting heeft gehad in het bestuur. Daarnaast is de secretaris Richard Coenraad voor vier jaar herbenoemd en heeft de ALV Janine van Zoest benoemd als nieuw bestuurslid. Zij zal de PR-portefeuille overnemen van Neeltje Mooij. Het lid Jos Faaij werd in het zonnetje gezet voor zijn inspanning om het nieuwe administratiesysteem Conscribo te implementeren. Na de ALV volgde een korte presentatie over de tentoonstelling 'Andere ogen', waarbij twee medewerkers van het museum een toelichting gaven op hun keuze van een museumstuk. De avond werd afgesloten met een presentatie van de museumdirectie over de bedrijfsmatige kant van het museum.

### Oproep kandidaat Voorzitter

Onze voorzitter Jasper Meijer gaat dit jaar het laatste jaar in van zijn tweede termijn. Volgens het rooster van aftreden zal hij niet herbenoemd worden. Het bestuur is daarom op zoek naar een nieuwe voorzitter die vanaf mei 2024 de functie kan overnemen. We zoeken iemand met verbindende kracht, zowel binnen als buiten de vereniging, en die mede vorm en uitvoering kan geven aan het toekomstige beleid van de vereniging. Graag nodigen wij geïnteresseerden uit om zich te melden. Voor meer informatie of als u uw interesse kenbaar wil maken kunt u contact opnemen met de secretaris via [richard@vereniging-dordrechtmuseum.nl](mailto:richard@vereniging-dordrechtmuseum.nl).

### Vrijwilliger ledenadministratie gezocht

De ledenadministratie bestaat momenteel uit twee vrijwilligers en is op zoek naar versterking in verband met de continuïteit van de werkzaamheden. Deze houden onder meer in het versturen van de welkomstpakketten aan nieuwe leden en de jaarlijkse verzending van de nieuwe museumpassen. De administratie komt momenteel periodiek op woensdagochtend bij elkaar in het museum. Bij interesse kunt u contact opnemen met de secretaris via [richard@verenigingdordrechtmuseum.nl](mailto:richard@verenigingdordrechtmuseum.nl)

### Conscribo en ledenpassen over 2023

In januari 2023 is Conscribo in gebruik genomen. Dit is een nieuw systeem voor ledenadministratie en boekhouding. Voor het merendeel van de leden is de inning van de contributie afgehandeld. Onze ledenadministratie heeft echter nog wel ledenpassen over 2023 in portefeuille en dat betekent dat de afhandeling van de contributie over 2023 nog niet is afgerond. Het kan zijn dat de factuur aan uw aandacht is ontsnapt. Wellicht is er een nieuw mailadres in gebruik of een andere omstandigheid waardoor de betaling nog niet is gerealiseerd. Mocht u de ledenpas over 2023 nog niet hebben ontvangen, wilt u dan een berichtje sturen naar [penningmeester@verenigingdordrechtmuseum.nl](mailto:penningmeester@verenigingdordrechtmuseum.nl)?

### De Scheffer en het curatorenprogramma

VDM beheert het Schefferlegaat en het Schefferfonds, bestemd voor steun aan jonge Dordtse kunstenaars en de aankoop van kunst voor VDM. In de voorlopige planning staat voor 2024 De Scheffer (inschrijvingen tot uiterlijk september 2023 en tentoonstelling vanaf maart 2024).

Over het atelierprogramma volgt later nadere informatie.



**KunstZin**  
Kunst zinnig ontmoeten

Op zondagmiddag 30 april 2023 vond een hernieuwd treffen plaats van KunstZin in

De Wijnbar van Art & Dining. Deze middag stond in het teken van diversiteit in de kunst. Carolyn Mensing - projectleider van de tentoonstelling Galateaprijs - nam de aanwezigen mee in de wereld van deze kunstenaars. Zij hebben allen een recent migratieverleden en laten de toeschouwer via hun kunstwerken zien wat zij hebben meegemaakt. Het was zeer de moeite waard om geïnformeerd te worden over de diverse achtergronden en de strijd die deze kunstenaars hebben gevoerd.

De volgende editie van KunstZin vindt plaats op zondag 30 juli en zal een zomers karakter hebben. Wij houden nog even geheim wat u kunt verwachten, maar het wordt de moeite waard! Via onze nieuwsbrief en de website ontvangt u binnenkort meer informatie.

KunstZin is een initiatief georganiseerd door het bestuur VDM waarbij alle leden betrokken worden. Wij nodigen u als lid van Vereniging Dordrechts Museum dan ook van harte uit om zondag 30 juli aanwezig te zijn vergezeld van een potentieel lid/leden. Op een laagdrempelige wijze willen wij graag uw genodigde(n) enthousiasmeren lid te worden van onze mooie vereniging.

Wanneer: zondagmiddag 30 juli 2023

Tijd: 15u-17 uur

Waar: Wijnbar Art & Dining waarbij het eerste drankje wordt aangeboden door VDM.

Wij hopen u te zien op 30 juli.

Nelleke Smits,  
bestuurslid ledenwerving & sponsors

# Midlifecrisis

Naarmate Louis Philippe langer op de troon zat, verbleekte de glans van zijn koningschap. Tegen het einde van zijn eerste decennium konden de Schefferbroers het niet meer opbrengen politiek actief te blijven. Arnold ging in zaken, hij kreeg geen pen meer op papier en er voer steeds minder ruimte voor zijn politieke idealen. Ary bleef op het persoonlijke vlak de koninklijke familie trouw, maar ging zich steeds meer op zijn eigen werk als kunstenaar concentreren. Het jaar 1839 bracht hem zware slagen toe. Op 2 januari van dat jaar overleed zijn favoriete leerling, Prinses Marie d'Orleans, pas 26 jaar oud. Haar dood raakte Ary diep en in zijn condoleancebrief aan haar echtgenoot, de hertog van Württemberg, verwoordde hij ook zijn eigen gevoelens op ontroerende wijze bij het verlies van zo'n lieve, veelbelovende, intelligente en begaafde vrouw. Hij richtte een kamer in met de verschillende beeldhouwwerken en schetsen die zij hem nagelaten had. Al deze werken en een kladversie van de brief zijn nog steeds in het bezit van Dordrechts Museum.

Een paar maanden later gleed zijn moeder Cornelia, 70 jaar oud, uit het leven weg. Zij had al jaren hartproblemen en stierf rustig, in de hoop op het weerzien met degenen die haar al eerder ontvallen waren. Haar dood sloeg een gat in het leven van haar zoons en kleinkinderen. Sinds het overlijden van haar man had zij als een mater familias over haar gezin gewaakt, haar kinderen haar idealen doorgegeven en hen gestimuleerd hun talenten te ontwikkelen. Tot op hoge leeftijd werkte zij mee in de schilderateliers van haar zoons door het maken van reproducties. Naar aanleiding van haar dood schreef Ary roerende brieven, aan zijn Oom Nol in Holland en aan zijn broer Arnold, waarin hij specifiek zijn moeder roemde omdat zij hem de dochter

had gegeven die hij zelf aanvankelijk buiten zijn leven had gehouden. Alsof zij had voorzien dat dit kind hem na de dood van zijn moeder tot troost zou zijn.

Toen stierf een paar jaar later (1843) ook nog de oudste en zeer beminde zoon van Louis Philippe, kroonprins Ferdinand-Philippe, door een noodlottig ongeval. Een drama voor de koninklijke familie, maar ook voor Ary Scheffer, die immers als gouverneur ook nauw bij de opvoeding van deze koninklijke telg betrokken was geweest. Sommige vrienden beklagden zich in deze periode dat Ary hen verwaarloosde. Hij reageerde niet of traag op hun brieven, leek weg te zakken in eenzelfde melancholie en hield zich bezig met het ontwerpen van grafmonumenten, waaronder een voor



Ary Scheffer,  
Ferdinand Philips, hertog van Orléans,  
op zijn doodbed.  
Dordrechts Museum, legaat Cornelia Marjolin-Scheffer 1899

Napoleon, wiens stoffelijk overschot in deze periode van Sint Helena teruggebracht werd naar Frankrijk. Niet alleen de regering van Louis Philippe had zijn glans verloren, ook voor Ary Scheffer bleef in deze periode niet veel over behalve zijn dochter en zijn werk. Dat werk moest altijd doorgaan, want hij maakte zich zorgen over het levensonderhoud van zijn kind en de rest van zijn familie voor wie hij zich verantwoordelijk voelde. Hij was nu midden veertig en het leven viel hem zwaar. Dat zware gevoel zou hij niet meer kwijtraken.

Het gevoel dat het noodlot hem en de koninklijke familie en misschien wel de hele wereld achtervolgde, vinden we terug in zijn werk dat steeds meer een weerslag werd van de wanhoop die hem in zijn greep hield.

*Marijke van Vliet, cie. PR*

## Interview met **Jan Wor** floormanager Dordrechts Museum

Door Annemarie van Huis, cie. PR

**Je voorouders waren beiden zilver- en goudsmid. Wat deed nu de vonk bij jou overspringen?**

Ongeveer acht jaar geleden werkte ik op zaterdagmiddagen als vrijwilliger in Huis van Gijn. De toenmalige conservator van Huis van Gijn herkende mijn ach-

dere stukken en heb altijd al een fascinatie gehad voor zilver en goud, vergulde items, mooie stukken op tafel, antiek en kunst, met name uit de 17de en 18de eeuw. Mijn huis is volledig antiek ingericht en mijn vrienden vinden het erg prachtig, maar zouden het zelf

heel gedetailleerd en prachtig uitgewerkt.

**Wat houdt je werk als floormanager in het museum in?**

Als floormanager ben ik verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken, planning en logistiek. Ik maak draaiboeken, onder andere voor evenementen en openingen van tentoonstellingen. Kortom het reilen en zeilen op de werkvloer in samenwerking met het hoofd beveiliging. Daarnaast zorg ik voor de contacten met vrijwilligers. Ik vind het leuk om met mensen samen te werken in een historische en culturele omgeving die voortdurend in beweging is en zorg te dragen dat de bezoekers een mooie dag hebben gehad in het museum.

**Tot slot: zou je in het kort iets willen vertellen over uw Butler Service?**

Ik heb een tijd in Londen gewoond en gewerkt, ervaring opgedaan in een privé huishouden. Na terugkomst in Nederland kwam ik op het idee om zelf iets te gaan starten in de huishouding op een hoogstaand niveau. Af en toe krijg ik een aanvraag b.v. in Den Haag voor een diner of event in een ambassade. Een fulltime baan wil ik er niet van maken. Mijn werk als floormanager en als Butler Service vind ik beide erg leuk en goed te combineren. Never a dull moment!



Jan Wor bij een vitrinekast met kostbaar zilver Foto Jeffrey Groeneweg

ternaam en zo ben ik er achter gekomen dat het Dordrechts Museum in het bezit is van zilver stukken gemaakt door voorouders van mij, die onder meer tentoongesteld worden in het Huis van Gijn. Ik heb dus nooit geweten dat mijn voorouders rond 1700 zilver- en goudsmiden waren!

**Het zou zomaar kunnen dat de huidige generatie minder met antiek en kunstnijverheid heeft dan jouw generatie. Hoe denkt je dat bij je leeftijdgenoten daar meer belangstelling voor kan worden gewekt?**

Ik zou het eigenlijk niet weten. Zelf houd ik van mooie en bijzon-

niet zo inrichten. Ook vergt het natuurlijk veel meer onderhoud en in deze moderne tijd willen ze het graag allemaal zo praktisch mogelijk houden.

**Dan hoop ik dat er een vonk op je vrienden overspringt! Volgende vraag: welke van de tentoongestelde zilveren objecten vind je het mooist en waarom?**

Ik heb gekozen voor twee kandelaars in Lodewijk XIV stijl, een strooibus en een theebus, gemaakt door mijn verre voorouders. De theebus vind ik het mooist. Hij is vrij klein (10cm), maar de twee gaaien en de bloemmotieven op het theebusje zijn

Onlangs heeft het Dordrechts Museum in samenwerking met Vereniging Dordrechts Museum en de Bedrijfsvrienden het Dordrechts Museum Fonds opgericht. Deze stichting ondersteunt het Dordrechts Museum door het verstrekken van middelen die het fonds heeft verworven en ontvangen via schenkingen, legaten, erfenissen en giften (zowel in geld als in natura bijvoorbeeld schilderijen of andere kunstvoorwerpen), met als doel uitbreiding en instandhouding van de collectie, het organiseren van tentoonstellingen en het uitdragen van het bestaan van de collectie.

Wat beweegt mensen tot het schenken van een kunstobject of het doen van een financiële bijdrage aan een museum in het algemeen? In dit artikel gaan we op zoek naar VDM-leden die aan het Dordrechts Museum hebben geschonken en vragen wij naar hun beweegredenen. We mochten dit keer langskomen bij ons erelid Geesken en haar echtgenoot Martin Bloemendal-ter Horst.

*Wat hebben jullie geschonken aan het Dordrechts Museum?*

“In het verleden hebben wij twee oude Dordtse “Keurbijbels” geschonken. Normaliter is het niet mogelijk voor de museumbezoeker om kostbare bijbels aan te raken. Wij hadden nog twee bijbels in ons bezit en wij vonden het een mooi



Anthony de Vos, Penning ter gelegenheid van het 50-jarig huwelijk van Abraham Stoop en Jacoba van Mewen, 1708, 19485, gouden penning, diameter 5,5 cm, 32,94 gram, Huis Van Gijn, schenking Geesken en Martin Bloemendal-ter Horst, 2022 Foto Jorgen M. Snoep

idee dat deze bijbels op zaal met de hand konden worden doorgebladerd door de bezoeker. Daarnaast hebben we bij de viering van ons huwelijksjubileum de gasten gevraagd om een bijdrage te leveren aan de verwerving van de zeldzame behangsels van Schouman in plaats van een cadeau, waarbij wij deze bijdrage hebben verdubbeld. Ook hebben wij een financiële bijdrage geleverd aan de muurschildering van Robert Zandvliet, omdat wij gewoon dol zijn op die kunstenaar! Onlangs hebben wij ter gelegenheid van het afscheid van de



Geesken en Martin Bloemendal-ter Horst

artistiek directeur Peter Schoon een gouden Dordtse penning geschonken. Deze penning is geslagen ter gelegenheid van het 50-jarig huwelijk in 1708 van de Dordtse burgemeester Abraham Stoop en Jacoba van Mewen.”

*Wat is voor jullie een reden om aan het Dordrechts Museum te schenken?*

“In de eerste plaats onze liefde voor de stad Dordrecht en het Dordrechts Museum. In de tweede plaats vinden wij het belangrijk om binding te voelen met de organisatie waaraan wij schenken. Het persoonlijk engagement tussen museum en schenker vinden wij hierin essentieel; dit vergroot ons gevoel van betrokkenheid. Daarnaast vinden wij het als verzamelaars fantastisch om de Dordtse collectie te kunnen aanvullen of verbreden vanuit onze eigen collecties. Het verrijken van de collectie vanuit onze persoonlijke affiniteit doet ons meer dan het museum financieel te steunen.”

*Wat zou je de lezer als tip willen meegeven?*

“Als je overweegt te schenken, laat dit dan vooral vanuit je persoonlijke overwegingen en interesses zijn. Als het de collectie van het Dordrechts Museum versterkt dan doet het er toe!”

*Wilt u meer weten?*

Zie <https://www.dordrechtsmuseum.nl/het-dordrechtsmuseum-fonds/> of neem contact op met de secretaris via [richard@verenigingdordrechtsmuseum.nl](mailto:richard@verenigingdordrechtsmuseum.nl)



### **Een kamer in het rond-Van Strij**

**Dinsdag 13 juni 14.30 uur**

Schoumanzaal, Dordrechts museum

Deelname € 8,-

Max 60 deelnemers

Hoewel speciaal in 2010 gebouwd voor de daar ondergebrachte kunstwerken, ligt vaak onopgemerkt in de noordwesthoek van ons mooie museum -achter Art & Dining- de Van Strij salon verscholen. De kunstwerken, een serie van vijf uit zes behangsels van de gebroeders Van Strij, werden in 2005 door een Duitse eigenaar als zeldzame doeken individueel te koop aangeboden bij Sotheby's. Een lot dat bijna alle behangselseries in het verleden beschoren is geweest. Ze werden al naar gelang hun bestemming, versneden, verkort, uit elkaar gehaald en los van elkaar verkocht. Slechts een paar uur voor de veiling wist het Dordrechts Museum met steun van onder andere de Bedrijfsvrienden de serie van de eigenaar te kopen en daarmee als geheel te behouden.

Afgelopen jaar kon het museum met financiële steun van de Do Felkers-Snij-

ders Stichting het laatste ontbrekende zesde deel alsnog bij de eigenaar aanschaffen. De afgelopen maanden is het doek door Jantine Maessen-den Brok gerestaureerd en inmiddels op zijn plek. Daarmee is de kamer weer compleet en "rond".

U krijgt deze middag twee lezingen in één. Jantine Maessen-den Brok vertelt u alles over de restauratie en Sander Paarlberg neemt u mee naar het Dordrecht van rond 1800 en verhaalt over de schilderswinkel van de gebroeders Van Strij op de hoek van de Grotekerksbuurt Pelserbrug doorspekt met informatie uit hun ateliernalantschap.

Na afloop is er gelegenheid voor een drankje bij Art & Dining. Aanmelden uitsluitend middels de website van VDM met betaling via iDEAL onder vermelding van "kamer in het rond" en uw lidnummer.

### **Het stadsdepot**

De datum moet nog worden vastgesteld, pas vanaf dat moment kunt u zich aanmelden.

Buiten Dordrecht in Kil III staat schuin tegenover de Makro een gigantisch gebouw, een kluis waarin de collectie Dordrecht wordt bewaard, ofwel de collectie van Het Dordrechts Museum, Museum Huis van Gijn, het Onderwijsmuseum, het Regionaal Archief, de Vereniging Dordrechts Museum natuurlijk en het vakteam Erfgoed ( archeologie en bouwhistorie). Ontzettend veel kunstschaten zijn hier te vinden. Een deel omdat er geen plaats is in onze musea en een deel dat daar permanent ligt opgeslagen en gekoesterd wordt voor ons nageslacht. Het stadsdepot herbergt kilometers aan papieren archief, naast tienduizenden boeken, foto's en kaarten, archeologische objecten, schilderijen en vele andere voorwerpen van hout, aardewerk en textiel. Wij hopen dat we in juli een bezoek kunnen brengen aan het Depot. De datum moet nog worden vastgesteld, maar zodra die bekend is melden we die via de site en facebook. Pas vanaf dat moment kunt u zich aanmelden.





**The Movies  
ofwel Filmtheater De Witt  
Dinsdag 22 augustus 14.00 uur**

Deelname €14,-

Na een uitgebreide verbouwing is het deze zomer weer mogelijk een bezoek te brengen aan The Movies, voortaan Filmtheater De Witt geheten. In het verleden hebben we daar een aantal keren genoten van mooie kunstfilms. Het lijkt ons een goed idee om deze zomer een bezoek te brengen aan het filmtheater, zodat we het gebouw in de nieuwe vorm kunnen bewonderen en kunnen genieten van een mooie film.

In overleg met Geert ter Steeg zijn we uitgekomen op de film Dichtbij Vermeer. In deze film krijgen we de organisatie van die tentoonstelling te zien. Daarbij wordt ons veel geleerd over de werkwijzen en de omstandigheden van Vermeer in Delft en krijgen we een prachtige inblik in de praktijk van het internationale bruikleen; een complexe wereld vol spanning en diplomatie. Een mooie manier voor ons om het Vermeerjaar af te sluiten.

Op dinsdag 22 augustus bent u welkom in het filmtheater. Inloop vanaf 14.00 uur. Film start om 14.30 uur. Kosten 14,- waarbij inbegrepen een drankje na afloop. Opgave via de site en door overmaking van het bedrag onder vermelding van uw lidnummer en: film.



**Excursie Paleis het Loo  
Zaterdag 16 september 08.30 uur**

Deelname €40,-

Maximaal 55 personen

Na een ingrijpende verbouwing van ruim vijf jaar is Paleis het Loo weer open. Reden genoeg om met de bus richting Apeldoorn te reizen. Hoe de dag er precies gaat uitzien weten we op dit moment nog niet, maar we organiseren in ieder geval bij aankomst koffie met gebak, voor vertrek naar huis een glaasje en een aantal gezamenlijke rondleidingen door de baroktuinen met gids (duur 60 minuten). Voor de twee routes door het paleis, “Willem en Mary” - zij zijn de eerste bewoners en laten het Loo in de 17de eeuw bouwen - en “Huis van Wilhelmina”, over de 19de en 20ste-eeuwse vertrekken van Wilhelmina en haar familieleden, zijn geen gidsen beschikbaar. Deze routes zijn met een audiotour van ieder een half uur te volgen (eigen smartphone of koptelefoon meenemen voor geluid, of anders ter plekke tegen meerkosten te huur).

Verder zijn er de vaste tentoonstelling over de Oranjes, een bezoek aan de stallen met koetshuizen en een rijke verzameling koninklijke rijtuigen en auto's, de oranjewandeling door het paleispark, een bezoek aan de tijdelijke tentoonstelling “Meesterwerk” en ga zo maar door. Genoeg te doen dus om ons onder te dompelen in ‘Oranje sferen’.

Vertrek 16 september om stipt 08.30 uur vanaf het Halmaheiraplein te Dordrecht, terugkomst rond 17.00 uur.

Prijs € 40,- pp inclusief busreis, koffie



Foto Paleis Het Loo

met gebak, rondleiding tuinen, een drankje na afloop en entree op vertoon van een geldige Museum Jaarkaart, Vriendenloterij Vipkaart, of Rembrandtkaart. Meerkosten zonder kaart € 19,50 pp. (door u zelf bij de entree te regelen). Boeken alléén via de website van VDM en betaling middels IDEal onder vermelding van uw lidnummer en: excursie. Aantal deelnemers maximaal 55 personen op volgorde van aanmelding en correcte betaling.

Dordrechts Museum  
[www.dordrechtmuseum.nl](http://www.dordrechtmuseum.nl)

**Het oog van Jan Veth**  
18 februari - 3 september 2023

**Evelyn Taocheng Wang**  
17 september 2023 - 1 april 2024

**De Galatea Kunstprijs 2023**  
27 mrt - 20 aug 2023  
werk van kunstenaars met een  
migratieverleden

**A room with a view**  
vanaf 25 juni 2023  
nieuwe vensters op het dagelijks  
leven

#### Activiteiten/evenementen

##### Dordrechts Museum:

[www.dordrechtmuseum.nl/nu-te-zien-en-te-doen/](http://www.dordrechtmuseum.nl/nu-te-zien-en-te-doen/)  
[www.huisvangijn.nl/](http://www.huisvangijn.nl/)  
[www.hofvannederland.nl/](http://www.hofvannederland.nl/)  
[www.regionaalarchiefdordrecht.nl/](http://www.regionaalarchiefdordrecht.nl/)

## INSCHRIJVEN VDM-ACTIVITEITEN\*

**Dinsdag 13 juni 14.30 uur**  
**Een kamer in het rond-Van Strij**  
Schoumanzaal, Dordrechts museum  
Deelname € 8,- \*)

**Dinsdag 22 augustus 14.00 uur**  
**The Movies ofwel**  
**Filmtheater De Witt**  
Deelname €14,-\*)

**Zaterdag 16 september 08.30 uur**  
**Excursie Paleis het Loo**  
Deelname €40,-  
Maximaal 55 personen \*)

\*) Vanwege administratieve redenen dient u zich voor de activiteiten in te schrijven en te betalen via de website van VDM: [www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten](http://www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten)  
Alléén op deze manier is uw inschrijving geldig!



[www.verenigingdordrechtmuseum.nl](http://www.verenigingdordrechtmuseum.nl)

Met dank aan:



[www.drukkerij-rad.nl](http://www.drukkerij-rad.nl)







## Nader bekeken: Kunst in het wild



Er hangt een enorme wolk van bedrijvigheid in en om het Dordrecht Museum. Iedere keer weer verbaas ik me erover als er wéér iets nieuws en heel bijzonders opduikt. Het werk *Eigen Schuld*, met een politiek beladen knipoog naar het leenstelsel, de nieuwe Samuel van Hoogstraten waarvoor nog iets meer geld beschikbaar moet komen, het succes van Rein Dool, Jan Veth en Andere Ogen, het kan niet op. En dan ga je een kopje koffie drinken in de stad en zit je opnieuw oog in oog met Rein Dool. Het overkwam mijn vriendin Ellen bij Centre Ville. Veel mensen zullen alleen het terras kennen, waar je al vroeg in het jaar in de zon kunt zitten met zicht op de gebroeders De Witt. Maar ga je binnen zitten in deze “gezelligste serre van Dordt sinds 1902”, dan zit je ineens tegenover een meters brede houtskooltekening van Rein Dool, die als in een spiegel de gasten en het personeel raak neerzet, zoals alleen hij dat kan. Ellen had niets teveel gezegd. Ik vroeg er één van de serveersters naar. Ja, het was een Rein Dool en hij had het zelf gesigneerd. Hoewel de onderste rand toch wat vervaagd leek door te enthousiast gezwaai met een stofdoek, ziet het er nog prachtig uit. Nee, zei het meisje, we mogen het nooit schoonmaken en het zal nooit weggewit worden. Gelukkig maar.

Navraag bij Rein Dool zelf leverde nog het volgende op: een jaar of 15 geleden heeft hij de tekening speciaal voor Centre Ville gemaakt, geïnspireerd door het café met zijn mensen. De eigenaar had steigers neergezet en toen heeft hij op een zondagochtend in een half uur de tekening gemaakt. Sindsdien mag hij er altijd binnenkomen voor een gratis kopje koffie. Wat een mooi verhaal. Het museum is van de stad en de stad is het museum, voor wie het maar wil zien. Dank Dordrecht Museum, dank Centre Ville en dank Rein Dool!

*Marijke van Vliet, cie. PR*