



Jan Veth, Portret van Cornelia, Clara en Johanna Veth, 1885, Rijksmuseum- legaat van D.A. Delprat, Amsterdam

Veth!

- 1 Bericht van de voorzitter
- 2 VDM berichten
- 3 Schefferweetjes 8
- 4 Interview Sanne Baar
- 5 Nader bekeken
- 6 Activiteiten VDM
- 8 Inschrijven activiteiten VDM

De oudste museumvereniging vindt een hedendaags bestuurslid. Het is al bijna 7 jaar geleden dat Neeltje Mooij tot het bestuur van VDM toetrad.

De afgelopen jaren heeft Neeltje met ongelofelijk betrokkenheid en inzet geholpen de vereniging een stap verder te krijgen. Jammer voor ons maar begrijpelijk dat ze nu zegt dat ze graag het stokje doorgeeft. Wat ze heeft bereikt zien we aan het gestaag groeiend aantal leden en dat mensen na bijna drie jaar corona weer enthousiast naar het museum en naar onze activiteiten komen. Zo moesten we een extra bus organiseren voor de excursie naar Antwerpen!

Het met elkaar genieten van wat kunst te bieden heeft maakt dat

onze vereniging bestaansrecht heeft en daarvan overtuigen we steeds meer mensen. Via onze nieuwsbrief hebben we u al laten weten dat we dus op zoek waren naar een nieuw bestuurslid.

We zochten iemand die tijd heeft en zich graag wil inzetten om onze vereniging zichtbaarder te houden voor leden en niet leden. Die denken we nu te hebben gevonden! Tijdens de komende algemene ledenvergadering kunt u kennis met haar maken.

Jasper Meijer, voorzitter

VDM BERICHTEN

Bericht van de secretaris

De algemene ledenvergadering vindt plaats op woensdag 10 mei 2023 in de Schoumanzaal en vangt aan om **19.30u.**

De avond bestaat uit een officieel gedeelte en een activiteit. Inschrijven voor de ALV geschiedt via de website van de vereniging bij 'Activiteiten'. Agenda en stukken vindt u conform de statuten uiterlijk twintig dagen voor 10 mei op de website van de vereniging.

Voorafgaande hieraan kunt u zich via de VDM-website inschrijven voor het traditionele aspergediner bij Art en Dining.

Denken over schenken!

In 2022 is het Dordrechts Museum Fonds opgericht. Het Dordrechts Museum Fonds heeft als doelstelling het museum te ondersteunen middels ontvangen legaten, schenkingen, erfenissen en giften van kunstminnenden die de Dordtse musea een warm hart toedragen. Inmiddels is het eerste Fonds op Naam opgericht, namelijk het 'Van Wageningen & Van Goor Fonds' ten bate van aankopen voor het Huis van Gijn. Binnen VDM is een kleine werkgroep opgericht met enthousiaste leden, die dit initiatief breed de vereniging in wil dragen en u als lid wilt enthousiasmeren voor dit fonds.

U zult dit jaar dan ook in de kwartaalbladen meer gaan lezen over 'denken over schenken'. Heeft u nu al interesse in nalaten/schenken of wilt u zich oriënteren? Neemt u dan contact met de secretaris via richard@verenigingdordrechtsmuseum.nl.

Informatie over het fonds via <https://www.dordrechtmuseum.nl/het-dordrechts-museum-fonds/>

Periodiek overleg

Op 9 december 2022 vond op het stadskantoor het periodiek bestuurlijk overleg plaats tussen de gemeente en de vereniging. Dit overleg vindt tweemaal per jaar plaats in het kader van de bruik-

leen van de VDM-collectie (ruim 3000 werken) aan het Dordrechts Museum als gemeentelijke instelling. Aan dit overleg namen de wethouder cultuur, de directie van het Dordrechts Museum en de voorzitter en de secretaris van de vereniging deel. Tijdens dit overleg zijn de ontwikkelingen besproken binnen het Dordrechts Museum en de vereniging, alsmede de bruikleen.

Daarbij constateerde de wethouder dat, gelet op het ledenaantal van ca. 1100 leden, de vereniging breed gedragen wordt door de Dordtse gemeenschap, waarbij het lidmaatschap ook vooral als ambassadeurschap van de musea wordt gezien en voor ontmoeting tussen kunstminnenden.

Richard Coenraad, secretaris



Op zondag 29 januari was de eerste bijeenkomst van **Kunstclub078** die vanaf januari 2023 **KunstZin** heet. De bijeenkomst stond deze keer in het teken van Lucid. Lucid is een lichtkunst-expositie die zowel in de tuin van het Dordrechts Museum als in de Kunstkerk tot 19 maart 2023 te bewonderen valt. Na een interessante rondleiding werd de middag afgesloten met een gezellige borrel in de wijnbar van Art & Dining. Wij nodigen alle leden uit om op zondag 30 april 2023 van 16.00 tot 18.00 te komen vergezeld met één of meerdere introducee(s) die interesse hebben in een lidmaatschap VDM. Het onderwerp van deze bijeenkomst zal binnenkort op de VDM-website verschijnen.

Namens KunstZin, Nelleke Smits-Oerlemans, bestuurslid

Kandidaat bestuurslid PR en communicatie

*Ik ben **Janine van Zoest**, 36 jaar oud en woon sinds 1 mei jl. in Dordrecht samen met mijn vriend aan de Oranje-*



laan. Ik werk bij Xprtise, een consultancybureau in 's-Hertogenbosch, waar ik mij al ruim zeven jaar bezig houd met sales en marketing.

Al van kleins af aan ben ik erg geïnteresseerd in kunst en probeer ik jaarlijks verschillende musea in Nederland te bezoeken, maar ook tijdens ieder buitenland tripje wat ik mag maken, breng ik graag een dagdeel door in een museum.

Ik ben nu anderhalf jaar lid van de VDM en kom regelmatig in het Dordrechts Museum.

Ik ben leergierig, hou van een uitdaging en leer graag nieuwe mensen kennen. De vacature voor bestuurslid PR en communicatie kwam voorbij en ik was hier meteen enthousiast over. Inmiddels heb ik kennis gemaakt met alle bestuursleden en kijk er erg naar uit om te mogen starten.

VDM en Sociale Media

VDM heeft gekozen voor een proactief, functioneel en informatief beleid als het gaat om het gebruik van sociale media, zoals bijvoorbeeld Facebook en LinkedIn. Het onderhouden van de bestaande relaties en het informatief stimuleren van de betrokkenheid van VDM-leden met betrekking tot de activiteiten van VDM en het kunstaanbod binnen Dordrecht. Daarnaast is een belangrijk onderdeel van deze doelstelling het verbreden van het sociale media netwerk en daarmee de bekendheid van VDM, KunstZin, Dordrechts Museum, Huis van Gijn en Hof van Nederland in algemene zin. Daarbij speelt tevens de proactieve ledenwervende en promotionele taakstelling een belangrijk rol. VDM stelt het dan ook op prijs om u te mogen verwelkomen als actief gebruiker van de VDM Facebook en/of VDM LinkedIn pagina's. Hoe meer interactie we genereren binnen de sociale media van VDM hoe sneller het netwerk, mede door uw assistentie zal groeien. Werk met ons mee aan onze toekomst en aan het verbreden van ons netwerk. U bent van harte welkom op de Facebook en LinkedIn pagina's van Vereniging Dordrechts Museum.

Neeltje Mooij, Ellen Nederlof en Ron Weijers, cie. PR

De Scheffer en het curatoren-programma

VDM beheert het Schefferlegaat en het Schefferfonds, bestemd voor steun aan *jonge Dordtse kunstenaars en de aankoop van kunst voor VDM*.

Sinds 2005 is de steun aan *jonge kunstenaars* vorm gegeven in de - inmiddels prestigieuze - nationale kunstprijs De Scheffer in de even jaren, *met aankoop* van een werk van de winnaar.

De steun aan *Dordtse kunstenaars* heeft vele vormen gekend. In 2021 zijn we gestart met het curatoren/atelierprogramma in de oneven jaren. Hieraan kunnen telkens twaalf Dordtse kunstenaars deelnemen van alle leeftijden en alle kunstdisciplines door middel van coachingsgesprekken in hun atelier met curatoren. De voorlopige planning voor de komende jaren is als volgt: De Scheffer 2024: inschrijven tot uiterlijk september 2023, tentoonstelling maart 2024. Curatoren/atelierprogramma 2023: nadere informatie volgt nog.

Neeltje Mooij en Niels Zegers, bestuur VDM

Schefferweetjes (8)

Werk van Ary Scheffer in Versailles, Aile Midi, galerie Batailles. Karel de Grote en Pepijn de Korte nemen de overgave van Widukind in ontvangst. 1835-1836

De troonsbestijging van zijn mecenas en vriend, de hertog van Orléans, luidde voor Ary Scheffer een hoopvolle tijd in. Koning Louis-Philippe zou zorgen voor wat hij noemde (in een brief aan zijn vriend Jouffroy) 'de terugkeer van een Gouden Eeuw op aarde'. Hij verwachtte een periode met ruimte voor liberale idealen en voor verzoening. De Bourbons en hun Ancien Régime hadden afgedaan, net als eerder Napoleon en de zijnen, maar voor wie zich voegde naar de nieuwe orde zou in Frankrijk en in de kringen van het hof ruimte zijn. Louis Philippe wilde afrekenen met partijschappen en revoluties. Hij haalde uiteindelijk zelfs met groot eerbetoon het stoffelijk overschot van Napoleon terug van zijn ballingsoord Sint Helena (1840). In zijn visie was Frankrijk een groots land met een grootse geschiedenis, die iedereen zou moeten kennen, vanaf Karel de Grote tot en met hemzelf. Voor het uitdragen van die visie schakelde hij kunstenaars in die de geschiedenis in grote historiestukken moesten verbeelden. Daarmee moest het koninklijk Paleis van Versailles van een extravagant en verkwistend hof veranderen in een tempel voor de glorie van Frankrijk. Ary Scheffer schilderde voor dit museum voor 12.000 francs een episode uit de regering van Karel de Grote (zie de website van het Paleis van Versailles over de opening Musée de l'Histoire de France in 1837) en ook zijn broer Henry leverde een groot werk aan.



Omdat de geschiedenis doorging, omringde de koning zich en zijn familie ook met kunstenaars die de actuele situatie in beeld moesten brengen. Die wens bracht Ary Scheffer terug naar de Nederlanden, als schilder van dienst tijdens een Belgische veldtocht (1832), waar de Fransen onder leiding van de zoons van de Koning te hulp schoten bij de Belgische opstand tegen het regime van Koning Willem I. Schetsboeken vol maakte hij, bibberend van de kou. Volgens een brief van de kroonprins aan zijn moeder kon Scheffer niet meer op zijn voeten staan van de kou. De zaak van de vrijheid van de Belgen oversteeg duidelijk zijn gevoel van verbondenheid met het Nederland van die dagen.

Na zijn terugkeer in Parijs verdeelde Ary zijn dagen weer tussen zijn atelier, het hof van de koning, het buitenverblijf van Hortense de Beauharnais en haar kring en zijn vrienden. Hij had het zo druk met altijd weer nieuwe schetsen, dat hij die onmogelijk allemaal om kon zetten in grote schilderijen. In vele families zullen nog schetsen van familietafereeltjes van zijn hand bewaard gebleven zijn. Als Ary onderweg was, bewaakte zijn moeder de situatie thuis en schreef zij vele brieven om hem op de hoogte te houden van de gang van zaken daar. Haar gezondheid ging achteruit, zodat zij van haar kant niet altijd veel te melden had. In haar woorden: het is hier altijd koekoek eenig zang.

Marijke van Vliet, cie. PR

Interview met **Sanne Baar**,

projectleider tentoonstelling 'het oog van Jan Veth'

Door Annemarie van Huis, cie. PR

Hoe lang van te voren wordt een tentoonstelling gepland?

Voor Jan Veth waren er al sinds 1994 plannen. Hier is dus heel lang over nagedacht. De tentoonstelling stond denk ik vijf jaar geleden concreet in de schema's. Door corona is de tentoonstelling toen nog een paar keer uitgesteld waardoor de opening nu pas is.

Voor een grote tentoonstelling als Jan Veth begint de voorbereiding meestal twee en een half jaar van te voren. In eerste instantie is het vooral nog samen met de projectgroep (curator, educator, marketeer en projectsecretaris) nadenken over het verhaal dat we willen vertellen. Bij Jan Veth hebben we er zo voor gekozen om het oog van Jan Veth de verteller te laten zijn. Hij neemt ons mee door zijn leven en werk. Dan gaan we verder met het maken van een begroting, planning, werven van fondsen, aanvragen van bruiklenen. Een jaar van te voren gaan we in gesprek met een vormgever om na te denken over de inrichting. En zes maanden voor de opening begint het meer 'technische' stuk: het plannen van de opbouw met de technische dienst en de schilder, en het organiseren van de transporten met de externe transporteurs.

Wie zijn de samenstellers van een tentoonstelling?

Jan Veth is samengesteld door onze conservator 19de eeuw Quirine van der Meer Mohr met behulp van een adviesgroep. Vaak wordt een tentoonstelling alleen door een conservator samengesteld of in samenwerking met de projectleider.

Wat zijn de grootste uitdagingen bij het samenstellen van een tentoonstelling?



Sanne Baar

Alles en iedereen bij elkaar brengen binnen planning en budget. Om te beginnen met de vele verschillende ideeën binnen de projectgroep over wat we in de tentoonstelling willen laten zien en hoe we dit aan het publiek willen overbrengen. Waarbij ik alle ideeën, dromen en ambities op elkaar afstem en zorg voor een helder projectplan dat ik voorleg aan de directie. Hierna volgt het aanvragen van de bruiklenen met alle contracten en transporten die hierom heen geregeld moeten worden. Maar ook het contact met de vele freelancers met wie we werken voor het tentoonstellingsontwerp, het timmeren van de vitrines en bankjes, met de uitgever van de catalogus van de publicatie en de borrel voor de opening.

Zijn er ook beperkingen waar je rekening mee moet houden?

Die zijn er zeker. We hebben natuurlijk te maken met beperkingen in budget waardoor we zowel in de selectie van de werken als bij het tentoonstellingsontwerp soms keuzes moeten maken. Maar er zijn ook beperkingen qua ruimte. Sommige werken passen niet door hun te grote formaat of zijn om andere praktische redenen lastig te plaatsen in onze zalen.

Heeft een levende kunstenaar inspraak in de inrichting van de zaal?

Een levende kunstenaar heeft zeker bij een solo tentoonstelling grote inspraak. Bij groepstentoonstellingen is dit afhankelijk van het soort tentoonstelling en het werk. Als het een schilderij is bepalen wij dit vaak. Bij ruimtelijke installaties is er meestal meer overleg, zeker ook als er veel techniek bij komt kijken. Maar het gaat altijd in goed overleg tussen de kunstenaar, conservator en projectleider.

Hoe wordt je projectleider, en hoeveel projectleiders werken in het Dordrechts museum?

Door het te doen. Ik heb zelf geschiedenis gestudeerd en ben daarna via stages en eerste baantjes de museumwereld inge-

Nader bekeken: Portrettelletje

rold. Na een paar jaar wist ik dat het maken van tentoonstellingen het leukste werk is dat ik dat altijd wil blijven doen. Ik werk nu bijna 3 jaar met veel plezier in Dordrecht.

Wat vind je het allerleukste aan je werk?

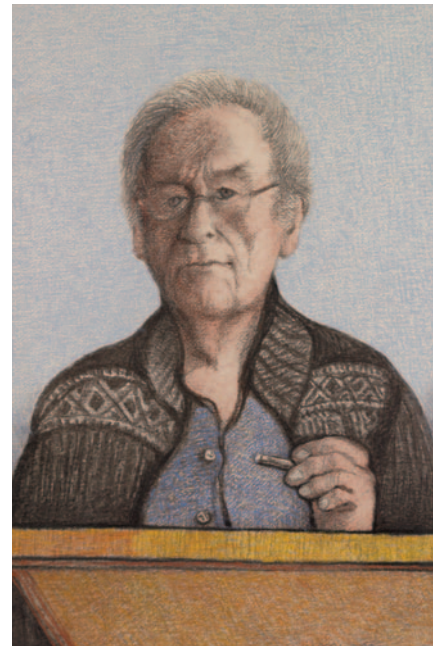
De grote diversiteit aan werkzaamheden, om slechts een selectie te geven. Ik mag met de conservatoren en kunstenaars meedenken over de inhoud, over dat wat we in een tentoonstelling willen presenteren. Met de ontwerpers en technische dienst kijk ik naar hoe we duurzamere vitrines kunnen bouwen. Daarnaast heb ik veel contact met particuliere en museale bruikleengevers. Tijdens de opbouw sta ik op zaal om daar samen met de technische dienst, ontwerpers en conservator de tentoonstelling in te richten, een van de leukste periodes van het project. Ook ben ik een sparringpartner voor de marketeer en de educator en denk zo weer mee over de poster en de opzet van de audiotour. En mijn bemoeienissen gaan zelfs zover dat ik me buig over de bitterballen bij de opening. Maar het allerbelangrijkste is dat ik er vooral voor wil zorgen dat iedereen op een fijne en leuke manier samen kan werken. Dat we voldoende lachen en onze succes vieren. Alleen zo krijgen we onze mooie en goede tentoonstellingen waarop we allemaal zo trots kunnen zijn.

Soms is het leven zo grappig. Mensen vinden zich op en buiten over elkaar heen om ergens iets van te vinden, terwijl een ander vanaf een afstandje toekijkt zich verknutert van plezier. Zo verging het Rein Dool toen hij op 14 november in de krant las dat zijn schilderij van het Leidse universiteitsbestuur uit 1977 niet meer van deze tijd was. Medewerksters namen er aanstoot aan, konden niet goed meer vergaderen in de bestuurskamer onder hun

blik, het moest maar naar een museum. Dubbel fout was het: een bestuur van louter mannen, die ook nog rookten. Herrie in de polder!

Want natuurlijk stak er een storm van verontwaardiging op: waar zijn we mee bezig in dit land? Rein Dool stond als de lachende derde aan de kant, liet zich geduldig interviewen en genoot van alle aandacht. Mooi, al die reuring in de aanloop naar zijn grote tentoonstelling in Dordrechts Museum, die een maand later geopend zou worden. Veel recensenten riepen het groepsportret in herinnering, de bezoekers stroomden toe en in ingezonden stukken refereerden briefschrijvers aan hem. Het mooiste zal hij misschien de verontwaardigde brief van een groep vrouwelijke schilders in de *NRC* van 31 januari gevonden hebben. Zij reageerden op een ander voorval, de vernietiging van een hele oplage van het boek *Onder de Amstel* omdat de naam van een van de auteurs te prominent naar voren kwam, terwijl tegen hem een integriteitsonderzoek liep. In de verbeterde druk moest die naam meer naar de achtergrond gedrukt worden. De dames schreven: *Wij wisten nog wel een paar andere foute mannen*, en noemden vervolgens Rembrandt, Picasso, Marcel Duchamp, Lucebert en Rein Dool, elk met de fouten zij gemaakt hadden. Wat een rijtje om in te staan!

De tentoonstelling van Rein Dool is nog tot 21 mei te zien. Ga vooral kijken en knik aan het begin de kunstenaar in zijn zelfportret maar eens toe. Of verderop, het zelfportret met prismabril. Goed gedaan man!

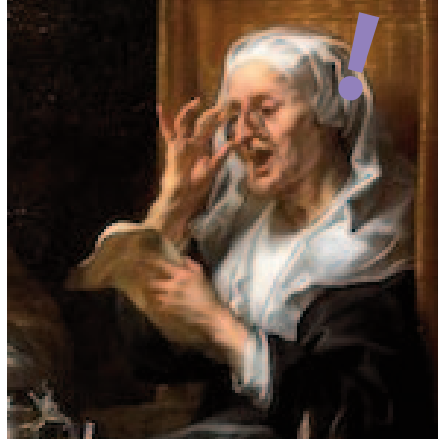


Rein Dool, *Zelfportret 2020*, houtskool en pastel, bezit kunstenaar

Marijke van Vliet, cie. PR



Jan Veth, Karen, 1892, Kröller-Müller Museum



Het oog van Jan Veth
Donderdag 16 maart 15 uur
Schoumanzaal DM
Deelname € 6,50

De in Dordrecht geboren Jan Veth, 1864-1925, was een veelzijdig man. Een van de meest gewaardeerde portretschilders en kunstcritici van zijn tijd. Een aantal portretten van zijn hand is in het Dordrechts Museum nu al te zien: Portret van Heintje, een meisje uit het Gooi en Frank van der Goes, journalist en oprichter SDAP.

Hij is met recht een beschouwende geest te noemen. Iemand die de kunst en de mensen om hem heen observeerde en haarfijn vastlegde. En niet alleen zijn eigen kunst bekeek hij met een scherpe blik. Zijn intelligente en vlijmscherpe mening over de kunst van anderen was toonaangevend in de kunstgeschiedenis en zijn inzet voor openbaar kunstbezit geldt nog tot op de dag van vandaag.

Veth zag als een van de eersten in Nederland het talent van Vincent van Gogh en adoorde het werk van Breitner en Jan Toorop. Als Rembrandtkenner stond hij aan de wieg van Museum het Rembrandthuis. Hij was ook degene die erop wees dat er toch wel erg veel werk van Aelbert Cuyp naar Engeland verdween en waarschuwde ervoor dat niet al het werk van Cuyp uit Nederland zou verdwijnen.

De expositie vertelt ook over de mens achter de kunst. Brieven en geschriften wekken de geesteswereld van de kunstenaar tot leven.

Excursie Koninklijke Museum Antwerpen
Volgeboekt!

De excursie naar het koninklijk museum van de schone kunsten in Antwerpen op zaterdag 21 april was binnen enkele uren volgeboekt. De cie. activiteiten heeft met een tweede excursie georganiseerd op zaterdag 29 april: ook deze was snel volgeboekt.

Asperges vooraf aan de ALV
Woensdag 10 mei 17.45 uur
Art & Dining
Deelname: € 21,50
Betaling ter plaatse aan Art & Dining!

Het blijft een traditie, asperges eten voorafgaand aan ALV. Om 17.45 uur gaan we aan tafel om te genieten van het witte goud op klassieke wijze met ham, ei en botersaus. Prijs is inclusief een glas wijn en koffie of thee na. Eventuele (beperkte) dieetwensen kunt u bij aanmelding doorgeven. Aanmelden via de website o.v.v. aspergemaaltijd.

Betaling op de avond zelf bij Art & Dining! Let dus niet op de automatische antwoordmail waarin een verzoek tot betalen staat. Kosten € 21,50 inclusief een drankje en een kopje koffie, ter plekke af te rekenen.

Woensdag 10 mei 19.30 uur
Dordrechts Museum -Schoumanzaal
Aanmelden via de VDM-website



Algemene Ledenvergadering Woensdag 10 mei 19.30 uur

Dordrechts Museum -Schoumanzaal
Aanmelden via de VDM-website



Een kamer in het rond-Van Strij Dinsdag 13 juni 14.30 uur

Schoumanzaal, Dordrechts museum
Deelname € 8,-
Max 60 deelnemers



Hoewel speciaal in 2010 gebouwd voor de daar ondergebrachte kunstwerken, ligt vaak onopgemerkt in de noordwest hoek van ons mooie museum -achter Art & Dining- de Van Strij salon verscholen.

De kunstwerken, een serie van 5 uit 6 behangsels van de gebroeders van Strij, werden in 2005 door een Duitse eigenaar als zeldzame doeken individueel te koop aangeboden bij Sotheby's. Een lot dat bijna alle behangselseries in het verleden beschoren is geweest. Ze werden al naar gelang hun bestemming, versneden, verkort, uit elkaar gehaald en los van elkaar verkocht. Slechts een paar uur voor de veiling wist het Dordrechts Museum met steun van onder andere de Bedrijfsvrienden de serie van de eigenaar te kopen en daarmee als geheel te behouden.

Afgelopen jaar kon het museum met financiële steun van de Do Felkers-Snijders Stichting het laatste ontbrekende zesde deel alsnog bij de eigenaar aanschaffen. De afgelopen maanden is het doek door Jantine Maessen-den Brok gerestaureerd en inmiddels op haar plek. Daarmee is de kamer weer compleet en 'rond'.

U krijgt deze middag twee lezingen in een! Jantine Maessen-den Brok vertelt u alles over de restauratie en Sander Paarlberg neemt u mee naar het Dordrecht van rond 1800 en verhaalt over de schilderswinkel van de gebroeders Van Strij op de hoek van de Grotekerksbuurt Pelsersbrug doorspekt met informatie uit hun ateliernalatenschap.

Na afloop is er gelegenheid voor een drankje bij Art & Dining. Aanmelden uitsluitend middels de website van VDM met betaling via iDEAL onder vermelding van 'kamer in het rond' en uw lidnummer.



Dordrechts Museum
www.dordrechtmuseum.nl

Rein Dool- tekenaar
11 december - 21 mei 2023

Het oog van Jan Veth
18 februari - 3 september 2023

Andere Ogen
18 februari - 21 mei 2023
De keuze van onze eigen medewerkers.

De Galatea Kunstprijs 2023
27 mrt - 20 aug 2023
werk van kunstenaars met een migratieverleden

Activiteiten/evenementen Dordrechts Museum:
www.dordrechtmuseum.nl/nu-zien-en-te-doen/
www.huisvangijn.nl/
www.hofvannederland.nl/
www.regionaalarchiefdordrecht.nl/

INSCHRIJVEN VDM-ACTIVITEITEN*

Donderdag 16 maart, 15 uur
Het oog van Jan Veth
Schoumanzaal DM. Deelname € 6,50 o.v.v. lidnr. en 'Veth'. Aanmelden via www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten*)

Woensdag 10 mei 17.45
Dagschotel Art & Dining. Asperge-maaltijd.
Inschrijven via de website van VDM*). De maaltijd rekent u ter plaatse zelf af!

Woensdag 10 mei. 19.30 uur
Algemene Leden Vergadering
Aanmelden via de VDM-website*)

Dinsdag 13 juni 14.30 uur
Nieuwe aanwinst Van Strij salon. Schoumanzaal.
Max 60 deelnemers. Deelname € 8,- Inschrijven via de website van VDM. *)

*) Vanwege administratieve redenen dient u zich voor de activiteiten in te schrijven en te betalen via de website van VDM: www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten
Alléén op deze manier is uw inschrijving geldig!



www.verenigingdordrechtmuseum.nl

Met dank aan:

