



Jan van Goyen,  
Gezicht op de Oude Maas bij Dordrecht,  
1651, Dordrechts Museum

Aankoop met steun van :  
Vereniging Rembrandt,  
Mondriaan Fonds,  
Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum,  
vele andere fondsen, bedrijven en  
particulieren, 2008

## AFSCHEID PETER SCHOON

# 'Ja... het is goed...'

Twintig jaar was Peter Schoon directeur en al sinds 1994 betrokken bij ons museum. Hij heeft dus veel meegemaakt. Op deze middag zit ik bij hem en hebben we het over het naderende afscheid. Hij kijkt tevreden terug en kijkt ook uit naar de volgende fase van zowel zijn leven als dat van het museum. Nieuw elan gaat er in het museum komen en Peter kan met een gerust hart een stap terug doen.

Zonder twijfel noemt hij de aankoop van de Jan van Goyen in 2008 als één van de hoogtepunten. Samen met de VDM, samen met de Bedrijfsvrienden, samen met de stad, samen een inzamelactie organiseren die eensgezind voor het

doel ging 'Geef Dordrecht zijn gezicht terug'. Dat is waar Peter voor staat: samen met vrienden, zijn enthousiasme en zijn energie Dordrecht en het Dordrechts museum laten bloeien.

De verbouwing was voor zowel het museum als de vereniging een kantelpunt. "Bij een dergelijke ingreep ga je herbezinnen waar het je om te doen is, welke verhalen je wilt vertellen."

Daardoor kwam ook de vereniging meer in de aandacht van het pu-



- 1 De voorzitter bericht
- 2 VDM berichten
- 3 Nader bekeken
- 4 Curatorenprogramma
- 5 Kunstprijs De Scheffer 2022
- 6 Activiteiten VDM  
180-180
- 8 Inschrijvingen VDM activiteiten  
Exposities DM

**blik. Voor het eerst kregen we meer dan 1000 leden. Dat ziet Peter als iets fantastisch: ruim 1000 VDM leden die zich als ambassadeurs inzetten voor het museum.**

**Hij ervaart de samenwerking altijd als een steuntje in de rug. We luisteren naar elkaar en anticiperen erop als het gaat over de Scheffer of het oprichten van een restauratiefonds. Hij kijkt tevreden en schenkt ons nog eens in, we heffen het glas, klinken op het museum en hij zegt met enige melancholie: "ja.....het is goed"...**

**Peter heeft veel betekend voor Dordrechts museum en daarmee ook voor de aantrekkingskracht van de stad. Ook heeft hij als adviserend lid van ons bestuur met ons meegedacht. Namens alle 1000 VDM-leden spreken wij onze hartelijke dank uit.**

**Inmiddels heeft u via onze nieuwsbrief vernomen dat Femke Hameetman per 9 mei benoemd is als nieuwe artistiek directeur van Dordrechts museum. Vanaf 2017 was Femke Hameetman Hoofd Educatie en Programmering bij het Maurits-huis in Den Haag. In deze functie versterkte ze de verbinding met de stad en was ze een aanjager van publieksgerichte digitalisering en meerstemmige programmering. Als kunsthistoricus en museoloog ligt haar expertise in het breed toegankelijk maken van verhalen over kunst en erfgoed. Wij wensen haar veel succes toe.**

*Jasper Meijer, voorzitter*

## VDM berichten

### Bericht van de secretaris

Na twee jaar een digitale algemene ledenvergadering (ALV) te hebben gehouden, zal dit jaar de algemene ledenvergadering weer op gebruikelijke wijze plaatsvinden. **De ALV vindt plaats op woensdag 11 mei 2022** in de Schoumanzaal en vangt aan om 19.30u. De avond bestaat uit een officieel gedeelte en een activiteit. Inschrijven voor de ALV Agenda geschiedt via de website van de vereniging bij 'Activiteiten'. Agenda en stukken vindt u conform de statuten uiterlijk 20 dagen voor 11 mei op de website van de vereniging. Van te voren kunt u zich via de website tevens inschrijven voor het traditionele aspergediner.

*Richard Coenraad*



Aelbert Cuyp -De Maas bij Dordrecht ca 1650

### Engelandreis afgelast

Alle deelnemers zijn op 3 januari 2022 op de hoogte gesteld over het niet doorgaan van de Engelandreis. Op het beslissingsmoment waren de besmettingen in Engeland van een dusdanig hoog peil dat de commissie én Travel Store het niet verantwoord vonden de reis door te zetten.

Voor deze reis is een prachtig boekwerk gemaakt dat per dag weergeeft wat er bezocht zou worden en verdere achtergrondinformatie verschaft over hetgeen wij zouden gaan bekijken. Binnenkort is het programma van de Engelandreis te downloaden via de VDM-website onder 'activiteiten', met dank aan Lia van de Kerkhof.

Namens de Engelandcommissie,  
*Reinder Eggens, Jos Faaij, Nelleke Smits, John Reijnders.*

Nader Bekeken -

# de Sint Elizabethsvloed

**W**e zijn weer open en de tentoonstellingen zijn verlengd, wat een feest! Naast Cuyp kunnen we dus ook weer naar de kleine expositie over de Sint Elizabethsvloed, die zo'n belangrijke rol speelde in de economische geschiedenis van Dordrecht. Na die vloed(en) (het waren er minstens drie!) verloor het stapelrecht van Dordrecht immers voor een groot deel zijn betekenis. Er kwam een einde aan de Dordtse gouden eeuw en andere steden namen op dat vlak de leidende rol van Dordrecht over.

Dordrecht werd wel een vluchthaven voor vele bewoners van het verdronken land. Die van het dorp Wieldrecht schonken uit dankbaarheid een groot altaarstuk aan de stad. Na de reformatie verdween het uit het zicht. Het centrale paneel ging geheel verloren, we weten niet eens meer wat er op stond. De vier zijpanelen die we nu op de tentoonstelling zien vormden de voor- en achterzijde van de twee deurtjes waarmee het gesloten kon worden. Aan de binnenzijde verbeeldde de heilige Elizabeth de christelijke caritas, het mededogen. De buitenzijde toonde Dordrecht, dat droog bleef in de overspoelde omgeving en een vluchthaven voor de omgeving bood.

Geheel in lijn met de huidige actualiteit besteedt de tentoonstelling ruim aandacht aan het uiteenrafelen van feit en



De Sint-Elizabethsvloed, Meester van de Heilige Elisabeth-Panelen, ca. 1490 - ca. 1495 - Rijksmuseum

fictie, aan de gevolgen van klimaatverandering, aan leven met of strijd voeren tegen het water.

Het is een prachtige tentoonstelling, die een apart bezoek verdient. Nog nooit konden bezoekers zo met hun neus bovenop de panelen staan om alle details in zich op te nemen. Ook de begeleidende informatie verdient alle aandacht. Niet dus even, als je al helemaal verzadigd bent van Cuyp, ook nog door de zaal van de vloed lopen, maar er rustig de tijd voor nemen. Wie dat nu niet doet, zal de Elizabethpanelen wel weer in de vaste collectie van ons museum kunnen zien, maar moet voor de Dordtse stukken weer naar het Rijksmuseum. En koop vooral het boek bij de tentoonstelling om het nog eens rustig allemaal na te lezen!

*Marijke van Vliet, cie PR*



# VDM Curatorenprogramma voor regionale kunstenaars -2021

**Vanuit het Scheffer-legaat ondersteunt de Vereniging elk jaar het werk van een kunstenaar door afwisselend toekenning van de nationale kunstprijs De Scheffer voor jonge kunstenaars en een 'regionale aankoop' van Dordtse kunstenaars, ongeacht hun leeftijd. Respectievelijk in de even en oneven jaren. In 2020 is – samen met Dordrechts museum- besloten om de 'regionale aankoop' om te zetten in een tweejaarlijks curatorenprogramma voor Dordtse kunstenaars. De eerste editie vond plaats eind november 2021. Veertien Dordtse kunstenaars van verschillende kunstdisciplines zijn geselecteerd om een gesprek te voeren met een of twee curatoren uit een selectie van zes curatoren, elk met een verschillende achtergrond.**

*Reactie Anja de Jong, fotograaf/beeldend kunstenaar en stadskunstenaar 2022:*

Nu is er dus het huidige Schefferfonds Curatorenprogramma met een interessant lijstje voor jou als kunstenaar te kiezen gesprekspartners. Mijn keuze betrof: Julia Geerlings (directeur A Tale of a Tub, Rotterdam), omdat ik door mijn docentschap aan de KABK te Den Haag de laatste jaren minder bekend ben met het Rotterdamse kunstcircuit, dus haar niet



Manuela Klerkx

kende. Dat laatste gold ook voor Manuela Klerkx (kunstagent en auteur) terwijl

haar expertise van geheel andere aard is.

Ik beschouw het echt als luxe als zo'n programma voor je geregeld wordt en dat de door jou gekozen curator in je atelier op bezoek komt, dus het werk dit keer niet digitaal maar 'live' kan aanschouwen.

Omdat er geen directe belangen in het spel zijn is voor mij de absolute meerwaarde het onbevagen, open gesprek en

de andere blik op je werk. Het is een prima double check of wat je bedacht had over te brengen werkelijk leesbaar of begrijpelijk is voor de toeschouwer. Voor mij geldt bovendien dat ik, omdat ik met langlopende projecten in grote series werk, ook op deze manier kan nagaan of mijn selectie de inhoudelijke lading dekt. Daarnaast spelen voor mij adviezen m.b.t. netwerk uitbreiding en hoe ik mijn werk zichtbaar maak voor publiek een belangrijke rol. Wat dat laatste betreft heb ik bij de laatste ronde van het programma meteen een paar adviezen ten uitvoer kunnen brengen.

*Reactie Daniel Arthuus van Hillo, fotograaf/kunstenaar.*

Het gesprek met Julia Geerlings was erg leuk vanwege onze gedeelde interesse in religieuze expositie ruimtes en hoe de hedendaagse kunst zich daar kan mani-

festeren. Verder hebben we het gehad over mijn proces waar ook leuke



Julia Geerlings

ideeën uit zijn voort gekomen. Verder heeft het mij ook gemotiveerd om door te gaan met mijn onderzoek naar de primitieve aandrijving van mensen om spiritualiteit op te zoeken en zich te onderwerpen aan een entiteit.

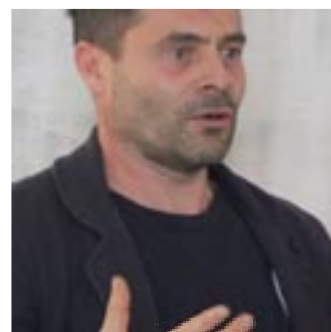
*Reactie Thom van Dijk, beeldend kunstenaar/schilder:*

In gesprek gaan met Robert was spannend. Ik ken zijn werk goed en ben altijd erg onder de indruk geweest van zijn blik. Hij kan zo sterk tot de kern komen in zijn schilderijen en iets ogenschijnlijk simpels als een

steen waarde geven door de manier van schilderen. Bij binnenkomst

wilde hij eerst weten wat ik maakte. Alle

kunstwerken werden uit de kast getrokken en beschouwd zonder nog een oordeel te vellen. Zijn blik is intimiderend maar de toon van zijn stem was oprecht nieuwsgierig en geïnteresseerd. Zelf ben ik sinds een jaar abstract gaan schilderen: ik haal hier veel plezier uit maar heb moeite met de rechtvaardiging van mijn keuzes. Robert stelde dat alles aan het schilderij klopt, de kleuren, vormen en compositie passen bij elkaar en het is goed geschilderd, maar toch ontbreekt er iets. Hij erkende zelf ook dat het verdedigen van abstract werk heel moeilijk is omdat je geen deel meer uitmaakt van iets innovatiefs of een bepaalde stroming, dus hoe zorg je er dan voor dat een abstract schilderij waarde krijgt? Hij zag meer van mij terug in mijn oudere schilderijen die meer complexe game-achtige



Robert Zandvliet

# zondag 22 mei **save the date** Nationale kunstprijs De Scheffer 2022

werelden verbeelden. We zijn samen opzoek gegaan om een brug te vinden tussen die twee stijlen omdat hij mijn stap naar meer moderne kunst wel wilde aanmoedigen. Op een gegeven moment haalde hij een schilderij tevoorschijn dat ik verdekt had opgesteld. Ik was er zelf niet zo tevreden over en vond het eindresultaat eigenlijk maar niets. Robert was het er niet mee eens en maakte ter plekke een kader uit papier wat hij over het doek bewoog. Binnenin de abstracte chaos van lijnen vond hij nieuwe composities die bijzonder interessant bleken te zijn. Deze composities zouden de basis kunnen zijn voor nieuwe schilderijen waar ik mijn oude game-achtige stijl op los zou kunnen laten. Ook zet het me weer aan het denken hoe ik moet schilderen: die ene veeg in dat schilderij, hoe maak ik die na in een groter formaat? Ik ben sinds het gesprek zelf nieuwe composities gaan zoeken in dat “mislukte” schilderij en heb het plan om er een serie schilderijen op te baseren. Wat ik heel fijn vond aan het gesprek met Robert is dat hij durfde hard en kritisch te zijn maar wel een goede kijk had op waar je talenten zitten en hoe je die op een nieuwe manier kunt toepassen. Het heeft mij gemotiveerd om een nieuw pad in te slaan en ik ben benieuwd waar het gaat eindigen.

**Voor deze editie is -samen met Dordrechts museum- gekozen voor een tentoonstelling van drie genomineerde kunstenaars. Tijdens de opening van de tentoonstelling zondag 22 mei wordt de winnaar van De Scheffer 2022 bekend gemaakt. Hiervoor bent u uitgenodigd. Over de invulling van de feestelijke opening wordt u op de hoogte gehouden via een nieuwsbrief en het Zomerbericht. De drie genomineerde kunstenaars zijn:**

**Afra Eisma** (1993) maakt autobiografische werelden die barsten van energie en kleur. Ze laat persoonlijke verhalen zien, door ambachtelijke technieken op nieuwe manieren in te zetten. Zo ontstaan meeslepende, intieme installaties: schilderachtige werelden van textiel, sculpturen en keramiek. Wanneer we die overdaad aan objecten betreden, begint ons persoonlijke spel. Door de stukjes van deze visuele puzzels aan elkaar te plakken, onthult het verhaal zichzelf. *De jury: 'Eisma is kleurrijk en suggestief zoals de Cobra-schilders met hun figuren vol expressie, maar prikkelt ook de tastzin dankzij haar materiaalkeuze. Ze geeft een inspirerende blik op actuele thema's als feminisme, gender en persoonlijke vrijheid.'*



Foto Erik Smits



foto Vita Soul Wilmering

**Sam Hersbach** (1995) toont in zijn schilderijen dwalende wezens, drones en fantasiefiguren. Ze zijn op zoek naar werkelijkheid, maar ook naar lichamelijke extensies of machtsverschillen. Hersbach werkt met verschillende verfsoorten op doek. Thema's als macht, technologische toepassingen en onkunde vertonen zich via monsterlijke metamorfoses. Schaalverschil komt veel voor in zijn werk. Zo jagen horrorachtige vlinderwezens op vele malen kleinere mensfiguren. Zijn wereld zit vol parallelle werkelijkheden. *De jury: 'De verf krijgt veel vrijheid bij Hersbach. Je ziet dat hij niet alleen ideeën uitwerkt, maar ook reageert op de beweging van zijn hand op doek. Het is spannend dat spoor te volgen: uit de verf groeit, door hem gestuurd, een verbeeldingsvol, surreëel verhaal.'*

**Niek Hendrix** (1985) beschouwt de schilderkunst als een open source. Hij activeert bestaande beelden, al dan niet iconisch, door ze te herhalen en in een andere context te plaatsen. Met deze toe-eigening streeft hij geen exacte kopieën na, maar een transformatie van beelden. Geschilderd met een andere penseelstreek, andere verf; kleuren worden losgelaten en ook de maten verschillen. Hij combineert kunstwerken uit verschillende tijden; voegt eigen werken toe. Door deze onverwachte 'sterrenbeelden' wordt de kijker geprikkeld opnieuw te kijken en betekenis te geven aan de kunst. *De jury: 'Hendrix plaatst zich als schilder ambitieus in een traditie. Hij legt kunsthistorische linken; mixt beelden tot een nieuw geheel. Zijn werk is een conceptueel spel, maar ook esthetisch. De huid van zijn schilderijen is verfijsd; in het oppervlak glanst veel diepte.'*



foto Erwin Feekes



### VDM-KunstClub

**Zondag 3 april, 16-18 uur**

Wijnbar Art & Dining

Deelname gratis

Wij hebben weer een interessant programma en na afloop is er volop gelegenheid onder het genot van een drankje kennis te maken met andere kunstliefhebbers. Aanmelden niet nodig.



### Impasse

*'Onder voorbehoud', hoe vaak hebben we de afgelopen periode deze kreet al niet gehoord en gelezen? Er viel niet veel te plannen. Onze rondleiding in Het Depot werd geannuleerd en een nieuwe datum zit er nog niet in, mede doordat de groepsgrootte gehalveerd is tegen dezelfde prijs! We kregen maar liefst 80 aanmeldingen! We gaan eerst maar eens onderhandelen met de organisatie daar om te kijken of er alsnog een bezoek in zit. Individueel kunt u daar natuurlijk al wel naar toe.*

*Onze impasse zát in april. Maar wij hebben inmiddels een geweldige invulling gevonden. Wat die inhoudt leest u verderop.*



### Busreis naar Singer Laren

**Sluijters en de moderneren**

**Woensdag 20 april, 9.30 uur**

Deelname € 25,-

Voor de maand april hebben wij ons oog laten vallen op het Singer in Laren. Een viertal jaren geleden schonk Els Blokker-Verwer de privécollectie die zij samen met haar man Jaap Blokker bijeen heeft gebracht aan het Singer. Deze verzameling, ook wel de Collectie Nardinc genoemd, omvat niet alleen veertig kunstwerken van Jan Sluijters, maar ook werk van moderne tijdgenoten zoals daar zijn: Leo Gestel, Charley Toorop, Jan Toorop, Carel Willink, Kees van Dongen, Charlotte van Pallandt en vele anderen.

In vijf thematisch ingerichte zalen schittert het werk van Sluijters te midden van andere Nederlandse modernisten.

De Collectie biedt een museaal overzicht van het Nederlands modernisme in de eerste helft van de 20ste eeuw en sluit aan bij de Singer verzameling zelf, met de nadruk ligt op het Nederlandse impressionisme.

Het plan is om 20 april richting Laren te gaan. We starten voorzichtig en beperken ons tot Singer dat naast deze nieuwe tentoonstelling nog voldoende in huis heeft om van te genieten. Bij mooi weer behoort ook een wandeling door Laren tot de mogelijkheden.

We vertrekken om 9.30 uur vanaf het Halmaheiraplein. De prijs is inclusief busreis, koffie en rondleiding. De kosten voor een eventuele lunch zijn hierbij nog niet inbegrepen. Daarover hoort u nog meer.



### Opening tentoonstelling

**3 genomineerden De Scheffer**

**Bekendmaking**

**winnaar De Scheffer 2022**

**Zondagmiddag 22 mei**

Art & Dining

Het tijdstip en de invulling van de opening wordt later bekend gemaakt via de website en een nieuwsbrief.



### Asperges vooraf aan de ALV

**Woensdag 11 mei, 17.45 uur**

Deelname: €19,95

Betaling ter plaatse aan Art & Dining!

Ook met twee jaar onderbreking blijft het een traditie, asperges eten voorafgaand aan ALV. Om 17.45 uur gaan we aan tafel om te genieten van het witte goud op klassieke wijze met ham, ei en botersaus. Prijs is inclusief een glas wijn en koffie of thee na. Eventuele (beperkte) dieetwensen kunt u bij aanmelding doorgeven. Aanmelden via de website o.v.v. aspergemaaltijd. Betaling op de avond zelf bij Art & Dining! *Verwacht dus geen automatische verzoek tot betalen.*

### Algemene Ledenvergadering VDM

**Woensdag 11 mei 19.30 uur**

**Dordrechts Museum**

**-Schoumanzaal**

Aanmelden via de website



Vereniging  
Dordrechts  
Museum  
sinds 1842  
in beeld



Atelier Frits van der Horst in Pictura



Wilma  
Sütö

**Op 26 november 1842 vond de oprichting plaats van de Vereniging Dordrechts Museum in het café van Jan Peeren in de Wijnstraat. Dit jaar 180 jaar geleden en dat moet gevierd worden! VDM beheert het legaat van Ary Scheffer en geeft daar nu invulling aan met het *curatorenprogramma voor Dordtse kunstenaars, en de nationale kunstprijs De Scheffer.***

**Vanaf 30 mei, 180 dagen voor ons lustrum gaan we elke maand, iedere 30 dagen, op bezoek bij een aantal Dordtse kunstenaars in hun ateliers.**

**Reserveer dus de data 30 mei, 29 juni, 29 juli, 28 augustus, 27 september, 27 oktober en 26 november in uw agenda.**

### Aftrap

*180 dagen naar 180 jaar VDM*

**Atelierbezoek Pictura,**

**Maandag 30 mei, 14 uur**

Deelname € 5,-.

We trappen natuurlijk af in Pictura, dat al bijna 250 oud is.

In het monumentale pand 'Dit is in Oostenrijk' aan de Voorstraat bezoeken we in een aantal groepjes de ateliers van verschillende kunstenaars. Na afloop is er gelegenheid voor een drankje.

Het aantal deelnemers is uiteraard beperkt. Aanmelden en betalen via de VDMwebsite o.v.v. 'Pictura' en neem wanneer u het zich kunt veroorloven en het Schefferlegaat indachtig, een dikke portemonnee mee, want u weet nooit wat voor moois u allemaal tegenkomt.

**Wilma Sütö over 'De Scheffer'**  
**Donderdag 9 juni, 15 uur**

Schoumanzaal, deelname € 6,-.

Donderdagmiddag 9 juni worden we om 15.00 uur door Wilma Sütö, sinds 1 oktober de nieuwe conservator moderne en hedendaagse kunst van het Dordrechts Museum, verwelkomd in de Schoumanzaal.

Zij vertelt ons over de Scheffer, de genomineerden, de op dat moment reeds bekende 'winnaar', maar veel leuker nog, neemt ons vervolgens mee naar zaal en het museum in op zoek naar raakvlakken met, en inspiratiebronnen van de genomineerde kunstenaars.

Achteraf een drankje bij Art & Dining. Aanmelden en betalen via de VDM website o.v.v. 'de Scheffer'.



Atelier van  
Ralf Kokke  
DS17

**Atelierbezoek DS17**

**Woensdag 29 juni, 14 uur**

**Reamurstraat 8, Dordrecht  
3316AR**

Deelname € 5,-.

Verscholen op het industrieterrein achter Louterbloemen ligt de loods van DS17, broedplaats en onderkomen van musici, beeldhouwers, filmmakers, fotografen, decorbouwers en schilders waaronder bijvoorbeeld Ralf Kokke, als het goed is, u welbekend.

Meer details in het volgende kwartaalbericht maar u kunt zich nu al aanmelden en betalen via de VDM website o.v.v. 'DS17'. Het aantal deelnemers is beperkt.

**VDM**  
**Activiteiten**

Niels Zegers

verlengd t/m 8 mei 2022! :

In het licht van Cuypp  
Elisabeth en de vloed  
Arturo Kameyera

### The Movies - Dordrechts Museum

In het kader van de tentoonstelling *In het Licht van Cuypp* is er bij The Movies in samenwerking met het Dordrechts Museum een aantal films te zien met vele raakvlakken naar de tentoonstelling. Elke film wordt ingeleid door een curator van het museum en de films en tentoonstelling zijn over en weer met korting te bekijken.

### - 14 en 30 april Barry Lyndon.

Schelmenroman verfilmd door meestercineast Stanley Kubrick.  
Info en reserveren via  
themoviesdordrecht.nl

\*) Uw aanmelding wordt definitief als u uw bijdrage hebt overgemaakt op bankrekeningnummer NL16 INGB 00 03 39 58 96. Vermelding: naam van de activiteit en uw lidnummer. Op de VDM pas staat uw lidnummer en of het om een enkele dan wel een duo-pas is. U kunt betalen via iDEAL.



## INSCHRIJVEN VDM-ACTIVITEITEN\*

### Zondag 3 april, 16-18 u Kunstclub.

Wijnbar Art & Dining, deelname gratis, aanmelden niet nodig.

### Woensdag 20 april, 9.30 uur Busreis naar Singer Laren 'Sluijters en de moderneren'.

Deelname € 25,- aanmelden via de website o.v.v. Singer. \*)

### Woensdag 11 mei, 17.45 uur. Dagschotel Art & Dining. Asperge-maaltijd.

Inschrijven via de website van VDM.  
*De maaltijd rekent u ter plaatse zelf af!*

### Woensdag 11 mei, 19.30 uur. Algemene Leden Vergadering Schoumanzaal.

Aanmelden via de VDM-website.

### Zondagmiddag 22 mei. Opening tentoonstelling genomineerden 'De Scheffer'.

Nadere informatie volgt via de VDM-website en nieuwsbrief.

### 180 dagen naar 180 jaar VDM. Aftrap Maandag 30 mei, 14 uur. Atelierbezoek Pictura.

Deelname € 5,-. Het aantal deelnemers is uiteraard beperkt. Aanmelden en betalen via de VDM-website o.v.v. 'Pictura'\*)

### 180-180 Donderdag 9 juni, 15 uur. Wilma Sütö over 'De Scheffer' Schoumanzaal. Deelname € 6,-. \*)

### 180-180 Woensdag 29 juni, 14 uur. Atelierbezoek DS17 Reamurstraat 8, 3316AR Dordrecht

Deelname € 5,-. \*) Het aantal deelnemers is uiteraard beperkt. Aanmelden en betalen via de VDM-website o.v.v. 'DS17'



Met dank aan:

