



Wanneer het museum weer open gaat is, bij het ter perse gaan van dit bericht, nog onduidelijk maar alle huidige tentoonstellingen worden verlengd tot de zomer

Foto Neeltje Mooij



Diep geworteld

- 1 De voorzitter bericht
- 2 VDM berichten
VDM mededelingen
- 2 Nader bekeken
- 4 Interview met
projectleider tentoonstellingen
Suzanne Harleman
- 5 Nieuwe entree Huis Van Gijn
- 6 Activiteiten VDM
- 7 Bomenwandeling DM
- 8 Inschrijven VDM activiteiten
Exposities & activiteiten DM

Elk jaar weer kijk ik uit naar de dagen die langer worden. En elk jaar weer kom ik er achter dat de dagen steeds sneller voorbij gaan. In deze bizarre tijd tellen we de dagen en snakken we naar de lente. Hoewel we onze uiterste best doen het virus te slim af te zijn zal de lente ons echt gaan helpen. Dit moet een fantastische lente worden, een lente die ons uit onze eenzame huizen lokt, een lente die ons veilig doet voelen zoals bloemen die zich uit hun knop wurmen.

We willen zo graag op een voorjaarsdrafje naar de tuin van het

museum. Daar waar die stoude bomen staan met hun frisgroene bladeren, daar waar de Dordtenaren laten zien waarom ze hier zo goed geworteld zijn. Nog even volhouden voor het echt lente is maar ik kijk er naar uit. En gelukkig worden de dagen niet langer maar wij wel ouder. En dus ervaren wij dat de tijd sneller gaat zodat we sneller dan we nu denken weer in ons museum kunnen zijn. We zullen ons dat pas beseffen als we er zijn. Voor nu dus doorzetten en laat die lente maar snel komen!

Jasper Meijer, voorzitter

AANKONDIGING Algemene Ledenvergadering 2021

De Algemene Ledenvergadering (ALV) zal dit jaar plaatsvinden op woensdagavond 16 mei 2021 om 20.00 u. Op de ALV van 2020 is besloten om de ALV voortaan in de maand mei te laten plaatsvinden. De statuten zullen bij gelegenheid dan ook ten aanzien van de maand worden aangepast. Het bestuur hoop dat het traditionele etentje vooraf en de ALV weer in het Dordrechts Museum kunnen plaatsvinden. Echter, u zult begrijpen dat wij hier nog geen uitspraak over kunnen doen. De stukken voor de ALV, waaronder het secretariael en financieel jaarverslag, zullen binnenkort op de website van de vereniging worden geplaatst ter voorbereiding op de ALV. Het bestuur hoopt u 16 mei in levende lijve, dan wel digitaal te mogen ontmoeten. Mocht u vragen hebben dan kunt u mij bereiken via: richard@verenigingdordrechtmuseum.nl

Het VDM restaurantfonds

VDM acht het wenselijk dat een deel van haar eigen vermogen wordt aangewend ter ondersteuning van de restauratie van de eigen collectie in aanvulling op artikel 9 van de bruikleenovereenkomst, waarin is bepaald dat de gemeente verplicht is de werken met inlijstingen goed te onderhouden, daaraan alle nodige herstellen restauratiewerkzaamheden te doen verrichten. Met het oprichten van dit restaurantfonds tracht het bestuur de collectie van de vereniging in betere conditie te brengen en te houden ten einde deze te kunnen tonen aan toekomstige generaties. Een financiële bijdrage uit het VDM-Restaurantfonds wordt gevraagd voor het kunstwerk: De aanbidding der herders (olieverf op paneel, 68,1 x 97,5 cm). Benjamin Gerritsz. Cuyp. De restauratie is begonnen in februari 2021, en is hopelijk voltooid medio mei 2021, zodat het werk getoond kan worden tijdens de ALV.

Richard Coenraad, secretaris VDM

VDM e-mail adressen:

in ons bestand ontbreken een kleine 200 (correcte) e-mailadressen. Ontvangt u geen nieuwsbrieven van VDM? Wilt u dan een e-mail sturen aan richard@verenigingdordrechtmuseum.nl zodat wij ons ledenbestand kunnen aanpassen?

Waltmann makelaardij

is een nieuwe VDM-sponsor en geeft een VDM-cadeaubon (één jaar lidmaatschap voor twee personen) cadeau om nieuwe Dordtenaren kennis te laten maken met onze prachtige musea.

Kunstprijz De Scheffer/ Curatorenprogramma van VDM en DM

Aanpassing: het coronajaar 2020 wordt een tussenjaar, met aankoop van het Corona-geluiden kastje van Elise 't Hart. Het curatorenprogramma vanuit het Schefferfonds voor Dordtse kunstenaars vindt voortaan plaats in de oneven jaren, de nationale Kunstprijs De Scheffer in de even jaren (voorlopige planning 23 mei-16 oktober 2022).

In de vierde klas van het gymnasium lezen we Ovidius, *Metamorfosen*. Tussen de klippen van grammatica en vocabulaire door zeilend, maakte het verhaal van Philemon en Baucis veel indruk op me. Het ging over twee oude mensen, met al een lang leven in liefde en eendracht achter zich. Ze waren arm, maar hadden het hart op de goede plaats. Op een dag kwamen twee goden, incognito uiteraard, in hun dorp op bezoek. Nergens waren ze welkom, behalve in het hutje van het oude echtpaar. Gastvrij bereidde het stel een maaltijd voor hen met de laatste voorraden die ze hadden. De goden straffen het onrecht van de dorpingen af door het dorp onder water te zetten, op het hutje van Philemon en Baucis na, dat zij in een tempel veranderden. De oudjes mochten een wens doen en vroegen er als tempelbewaarders te mogen blijven en later samen te mogen sterven. Toen na hun trouwe dienst hun leven ten einde liep, veranderden zij elk in een boom, dicht bij elkaar.

Het verhaal is me altijd bijgebleven en regelmatig denk ik eraan terug, bijvoorbeeld als vrienden een 50-jarige bruiloft vieren, maar ook als tij-

Nader bekeken... Intens verbonden



Jacoba van Heemskerck *Twee Bomen*

dens mijn lange coronawandelingen mijn oog blijft hangen bij twee bomen, die haast wel met elkaar vergroeid lijken. In de bomententoonstelling, die ik nog net voor de laatste museumsluiting kon bezoeken, trof ik ook weer een paar mooie voorbeelden aan, hoewel geen van de schilders (althans volgens de beschrijvingen) bewust verwijst naar

de oude mythe. Wat maakt het uit? Het is mijn oog dat ziet en ik kan er niet omheen.

Deze ontboezeming draag ik dan ook graag op aan diegenen die in deze rare tijden hun 50-jarige bruiloft niet zo gastvrij kunnen vieren als zij wel gewild hadden, en aan degenen die naar die mijlpaal of al naar een vol-

gende op weg zijn. Misschien inspireert dit stukje u tot een virtueel bezoek aan de bomententoonstelling, of tot een bomenwandeling door de stad. En dan op zoek gaan naar Philemon en Baucis. Ik ben benieuwd naar de foto's van uw vondsten!

Marijke van Vliet

Interview met

Suzanne Harleman,

projectleider tentoonstellingen Dordrechts Museum
door **Annemarie van Huis**, cie. PR

In allerlei sectoren vragen de lockdowns en de contactbeperkingen veel van bedrijven en instellingen. Het onderwijs draait deels digitaal. Kantoorpersoneel werkt vaak thuis. Hoe zit dat eigenlijk bij musea?

AvH Wat komt er kijken bij het verlengen of verschuiven van tentoonstellingen?

SH Heel veel! Een grote tentoonstelling heeft een zeer lange voorbereidingstijd, van soms wel jaren. Er wordt onderzoek gedaan, contact opgenomen met potentiële bruikleengevers, er wordt gevraagd naar de bereidheid en beschikbaarheid van de stukken.

De tentoonstellingsperiode wordt vastgesteld. Jaarlijks maakt het Dordrechts Museum zo'n acht à negen tentoonstellingen per jaar. Alles moet op elkaar worden afgestemd. Dus u kunt zich voorstellen dat door de corona crisis de hele programmering op de schop moest.

AvH Wat betekent het voor de bruikleen van het voorwerp?

SH Tijdens de eerste lockdown was net de tentoonstelling Willem Bastiaan Tholen- een gelukkige natuur geopend. De opening was op 8 februari groots geopend door Maarten van Rossem in de Augustijnenkerk toen de musea op 13 maart zijn deuren moesten sluiten. De lockdown duurde tot 1 juni terwijl de tentoonstelling oorspronkelijk was gepland tot 31 mei. Al snel besloten we de tentoonstelling te verlengen. Dat betekende eerst alle bruikleengevers benaderen met de vraag of ze überhaupt akkoord gingen. Bij een ja, volgde de administratieve rompslomp van aangepaste contracten en verzekeringscertificaten.

In dit geval was het een relatief eenvoudige operatie: alle bruikleengevers stemden toe en waren dankbaar dat het Dordrechts Museum de tentoonstelling wilde verlengen.



In het geval van In het licht van Cuyp- Aelbert Cuyp & Gainsborough, Turner en Constable is het verschuiven een stuk complexer. 95 % van de bruikleengevers komen uit het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten.

Aelbert Cuyp is ruim vertegenwoordigd in allerlei privé collecties in prachtige Engelse landhuizen van bruikleengevers met klinkende namen als de Queen Elizabeth, de Earl of Harrowby en de Marquess of Bute. Huizen en musea zijn gesloten vanwege zeer strenge restricties. In sommige gevallen hebben we meer dan zeven maanden moeten wachten op een reactie. Ook in het geval van Cuyp reageren de meeste bruikleengevers positief. Maar omdat het hele internationale bruikleenverkeer in de ban is van de crisis en bijna alle tentoonstellingen worden verlengd of uitgesteld, kan het voorkomen dat schilderijen, die eerst waren toegezegd, zijn gereserveerd voor andere tentoonstellingen.

AvH Welke consequenties heeft dat voor b.v. het maken van een catalogus?

SH Dit heeft dan natuurlijk ook consequenties voor de catalogus. In het geval van Cuyp, zijn specialisten uit Nederland en Engeland al jaren geleden begonnen met onderzoek naar deze kunstenaar. Alle tentoongestelde werken van Cuyp en Britse kunstenaars worden afgebeeld en beschreven. Nu wij zijn ingehaald door de actualiteit, betekent dit in sommige gevallen dat bepaalde schilderijen, wel beschreven in de catalogus, niet te zien zullen zijn.

AvH *Levert COVID-19 extra praktische problemen op bv bij transport?*

SH De corona-crisis heeft zeker gevolgen voor het transport. Het transport van kostbare kunstwerken, helemaal die uit het buitenland, wordt vergezeld door een koerier. Vaak is dat de conservator of restaurator van de uitlenende instelling. Een koerier begeleidt het schilderij gedurende het transport en is aanwezig bij het uitpakken van het schilderij, doet samen met de restaurator van het Dordrechts Museum de conditiecheck en ziet er op toe dat het schilderij wordt opgehangen. Nu reizen ten zeerste wordt afgeraden of zelfs überhaupt onmogelijk is, zullen er andere manieren moeten worden bedacht. Zo biedt het virtueel koerieren een uitkomst, waarbij de koerier via een live-verbinding meekijkt via een scherm. Maar het kan ook voorkomen dat de bruikleengever om die reden het bruikleen toch niet door laat gaan. Dus in deze bizarre tijden blijft het tot het laatste moment spannend of het schilderij de reis naar het Dordrechts Museum kan maken.

AvH *Wat betekent werken in het museum in corona tijd voor u?*

SH Ondanks dat het museum gesloten is, zijn we met zijn allen druk aan het werk. Restauraties gaan door, alsook het behoud en beheer van de collectie, de technische dienst is druk met het onderhoud van de gebouwen, er worden tentoonstellingen verlengd en uitgesteld, nieuwe plannen gemaakt en via de website kunt u genieten van een online aanbod van activiteiten en rondleidingen. Het museum is dicht, maar wij zitten niet stil.



Nieuwe entree Huis Van Gijn

Foto Annemarie van Huis

We vroegen aan Fleur Verbaas, communicatie DM, wat van een entree van een museum een goede entree maakt?

Een eerste indruk is belangrijk. Het zet de toon voor de rest van het museumbezoek. Daarom is er geïnvesteerd in een prachtig uitzienende entree. In een 19de-eeuwse stijl. Maar wel met een eigentijds randje, zoals de details in het behang of de artikelen die worden aangeboden in de museumwinkel. Het is belangrijk dat de entree klopt met de rest van het museum en haar omgeving. Huis Van Gijn is gelegen aan de Nieuwe Haven. In het oude centrum van Dordrecht. De nieuwe entree is nu zichtbaar vanaf de straat en daardoor uitnodigend om naar binnen te gaan.



Foto Theun Okkerse



THO



Kévin Bray/It goes for it to protect others, detail

Alle VDM activiteiten worden uiteraard aangepast aan de dan geldende corona regels, dus houdt onze website in de gaten voor aanpassingen.

Activiteit April: We zijn bezig met de programmering van april. Zodra een en ander bekend is, wordt u op de hoogte gebracht via de website en mail.

Kunstclubo78

is tot nader order uitgesteld.

Kévin Bray solotentoonstelling Donderdag 11 maart

Zaal 13 Dordts Museum
Waarschijnlijk online

Inmiddels is Zaal 13, waar onze hedendaagse kunst tentoongesteld wordt, ingericht door Judith Spijksma en Kévin Bray, de kunstenaar die hier exposeert. Maar het ziet er niet naar uit dat de geplande lezing doorgang kan vinden. Daarom hebben we een alternatief bedacht.

Het werk van Bray draait om het verkennen van de mogelijkheden van de verschillende media. Hoe interageren media en formats en hoe beïnvloeden zij elkaar. Gebruikmakend van analoge en digitale schilderkunst tot video en grafisch werk, onderzoekt en bevraagt hij beeld en de productie ervan. Zijn werk past daardoor uitstekend in onze moderne tijd.

Bray ontwikkelde voor deze tentoonstelling nieuw werk dat voor het eerst te zien zal zijn in het Dordrechts museum, waar hij Zaal 13 omtoverde in een fictief landschap.

Van origine Fransman woont en werkt Bray al een aantal jaren in Amsterdam, waar hij artist-in-resident was aan de Rijksakademie Amsterdam. Daarnaast exposeerde hij zijn werk in diverse internationale instellingen en musea onder andere in Parijs, Praag en Brussel.

Zoals al aangegeven verwachten we niet dat we al in het museum terecht kunnen. Daarom nemen we het zekere voor het onzekere en geven u te zijner tijd een link om de film die gemaakt is bij het inrichten van de tentoonstelling te bekijken. Kévin Bray komt daarin aan het woord en u krijgt een kleine impressie van zijn werk. Maar om dat werk écht te doorgronden moet u, zodra dit kan, dit met eigen ogen aanschouwen in ons museum. Wij hopen u daar te zien.



Stad in beeld/ beeld in park Zaterdag 29 mei 12.00

Park Merwestein
Bijdrage €5,-
Deelnemers max. 30 (eventueel uit te breiden)

We hebben wat met bomen in deze tijd. In het museum is de mooie tentoonstelling Diepgeworteld verlengd. Daarnaast heeft de Bomenstichting een wandelroute uitgestippeld langs monumentale bomen in de stad, een route die uiteraard begint bij de eeuwenoude bomen in onze museumtuin.

Maar ook in Park Merwestein zijn zeer fraaie bomen te bewonderen. Het komend voorjaar wordt daar in het kader van '800 jaar Dordrecht' én het feit dat het park 135 jaar bestaat, daarmee het oudste stadspark, een beeldtentoonstelling georganiseerd door een hiervoor speciaal in het leven geroepen comité. Deelnemers zijn een twaalfstal kunstenaars die allen een zekere binding hebben met Dordt. Bekende namen zijn onder andere Lucien den Arend, Roel en Marry Teeuwen en Erik Sep (stadskunstenaar 2019-2020). In de geweldige ambiance van het park stellen zij een van hun werken werk ten toon.

Het park, hierboven nog in wintertooi, wordt dan omgetoverd in een beelden-tuin, waar de beelden alle ruimte krijgen en tot hun recht komen. Wij zijn van plan op 29 mei met u langs deze beeldenroute te lopen waarbij een aantal van de deelnemende kunstenaars aanwezig is om iets over hun werk te vertellen.

Aan dit project is ook nog een fotowedstrijd verbonden: boom en beeld. Wie weet kunt u dan al een aardige foto maken, maar daar hebt u ook de hele zomer nog de tijd voor.



Foto: Wikimedia

Film: 'A night at the Louvre' Dinsdag 15 juni 14.00

The Movies
Deelname € 15,- incl. drankje (onder voorbehoud)
Deelnemers max. 30
(afhankelijk van de dan geldende maatregelen)

De coronamaatregelen hebben ons zoals bekend gedwongen de vertoning van de film 'A night at the Louvre' uit te stellen. Maar aangezien een vakantie in of naar Frankrijk ook nog onzeker is, hebben we besloten in juni naar 'Parijs' te gaan en dan in The Movies deze film te bewonderen.

Wat krijgt u dan te zien: Vincent Delievin en Louis Frank, conservatoren van het museum, nemen ons 's nachts, wanneer iedereen naar huis is, mee langs een tentoonstelling van Leonard da Vinci. Geen gedrang tussen duizenden belangstellenden, maar een privérondeleiding in het drukst bezochte museum ter wereld.

De sfeer wordt nog versterkt door de fenomenale voice-over van Coraly Zahonero, geweldige muziek en een blik op de Mona Lisa zoals u haar nog nooit gezien hebt. De film mocht zich verheugen op zeer lovende kritieken, reden voor ons om na de succesvolle vertoning van de film 'Prado' weer op een speciale manier een museum te bezoeken. Aanmelden via de VDM website/activiteiten.

Bomenwandeling

Dordrecht bestaat 800 jaar en is de eerste gemeente die zich Wereldbomenstad mag noemen!

Goede redenen voor de Bomenstichting om een mooie bomenroute door de stad samen te stellen langs bijzondere (monumentale) bomen. De route begint in de museumtuin met zijn bomen van bijna twee eeuwen oud. Bij negen bomen heeft Bast – De Bomen-podcast een audiotour ontwikkeld, die je kunt beluisteren via de QR-codes bij de bomen.

De route is (na de lockdown) gratis te verkrijgen bij de museumwinkels en de VVV, en te downloaden via de website van Dordrechts Museum:
https://bomenstichting.nl/images/t808pdf/boekje_Monumentale_bomen_Dordrecht.pdf



Foto: Neeltje Mooij

Met dank aan:

Tentoonstellingen DM

vanaf maart 2021

www.dordrechtmuseum.nl

Leven van Leer

t/m 8 augustus 2021

Diepgeworteld Bomen in de Nederlandse schilderkunst

t/m 15 augustus 2021

Kévin Bray

2 maart 2021 t/m 8 augustus 2021



t/m 15 augustus
2021

Activiteiten DM

Evenement RIVIER, BOOT, STAD Edward Clydesdale Thomson meert aan in Dordrecht

8 februari t/m 15 maart 2021

Bezielde bomen

24 maart 2021

ThuisMuseum

[www.dordrechtmuseum.nl/
thuismuseum/](http://www.dordrechtmuseum.nl/thuismuseum/)

[www.huisvangijn.nl/activiteiten/
thuismuseum/](http://www.huisvangijn.nl/activiteiten/thuismuseum/)

[www.huisvangijn.nl/activiteiten/
thuismuseum-kids/](http://www.huisvangijn.nl/activiteiten/thuismuseum-kids/)

[www.hethofvannederland.nl/
activiteiten/thuismuseum/](http://www.hethofvannederland.nl/activiteiten/thuismuseum/)

[www.regionaalarchiefdordrecht.nl/
activiteiten/thuisarchief/](http://www.regionaalarchiefdordrecht.nl/activiteiten/thuisarchief/)

[www.verenigingdordrechtmuseum.nl/
activiteiten](http://www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten)

Of: VDM, cie. activiteiten, p/a Singel 108,
3311PE Dordrecht

online – www.verenigingdordrechtmuseum.nl/

Preview tentoonstelling *Diep Geworteld*. Er is een reportage over de tentoonstelling gemaakt die voor u als VDM-lid toegankelijk is via <https://vimeo.com/481246103>. U kunt deze link aanklikken via onze website.

De VDM-lezing 'Voorbereidingen In het licht van *Cuyp*'. Speciaal voor VDM heeft Sander Paarlberg, conservator oude kunst van Dordrecht museum, een prachtige informatieve online lezing gemaakt over de voorbereidingen van de tentoonstelling 'In het licht van *Cuyp*'. Deze tentoonstelling is te zien vanaf 3 oktober 2021. De online lezing duurt ongeveer 30 minuten en is te zien op de VDM-website onder de VDM-activiteit 'voorbereidingen in het licht van *Cuyp*'.

Online quiz – De slimste VDM-mens heeft 25 februari plaats gevonden.

Donderdag 11 maart

Kévin Bray -zaal 13

hedendaagse kunst DM - waarschijnlijk online

Kunstclub078

tot nader order uitgesteld

Zaterdag 29 mei 12.00 uur

Stad in beeld/ beeld in park

Park Merwestein Deelnemers max. 30 (eventueel uit te breiden) Bijdrage €5,- *)

VDM-concert De optie voor 2e Paasdag - 5 april - blijft vooralsnog open

Beoogd alternatief: midzomerconcert in de tuin van ons museum

Dinsdag 15 juni, 14.00 uur

Film: A night at the Louvre

Deelname € 15,- incl. drankje. Deelnemers max. 30 (afhankelijk van de dan geldende maatregelen) *)

*) Uw aanmelding wordt definitief als u uw bijdrage hebt overgemaakt

op NL16 INGB 0003 3958 96. Vermelding: naam van de activiteit en uw lidnummer. Op de VDM pas staat uw lidnummer en of het om een enkele dan wel een duo-pas is.

U kunt betalen via iDEAL.



www.druckery.nl



Dordrecht
bedrijf van gemeente dordrecht

