



Benjamin Gerritsz Cuyp -
De aanbidding van de Koningen, 1640

Volhouden

- 1 De voorzitter bericht
- 2 Terugblik op de ALV
Bericht van de penningmeester
- 3 Extra aandacht voor Alexander Wüst
- 4 Interview met geluidskunstenaar Elise 't Hart
- 5 Cadeau tips
- 6 Activiteiten VDM
- 8 Inschrijven VDM activiteiten
Exposities & activiteiten DM

Een Algemene Ledenvergadering zou de jaarlijkse bijeenkomst moeten zijn waar we gezamenlijk de stand opmaken van waar we als vereniging staan. Helaas was het nu een digitaal éénrichtingsverkeer van het bestuur naar u als lid. Maar met hulp van het museum hebben we er een bijzondere vergadering vanuit het museum van gemaakt. Vanaf afgelopen 14 oktober zijn er twee nieuwe enthousiaste bestuursleden gestart, Niels Zegers en Marleen Bartelts. Zij zijn met veel energie begonnen en hopelijk kunt u snel persoonlijk kennis met hen maken. Tijdens de ALV hebben we ook aangekondigd dat onze vereniging vanuit het nieuwe VDM-restauratiefonds een bijdrage gaat leveren voor de restauratie van het 17e-eeuwse werk "De aanbidding van de herders" van Benjamin Cuyp. We zullen u op de hoogte

houden als dit daadwerkelijk gaat starten.

Het zal de komende tijd onzeker blijven of en voor hoe lang het museum open zal zijn. De directie van het museum doet er met haar team alles aan om u toch in de gelegenheid te houden om te kunnen genieten van onze mooie collectie. Hiervoor hebben ze hard gewerkt om thuis het museum te bezoeken, kijk hiervoor op www.dordrechtmuseum.nl/activiteiten/thuismuseum/.

Ook werken ze hard aan de tentoonstelling 'I Love Dordt', die half december open zal gaan. Daar zult u ook een bijdrage van onze vereniging vinden, hopelijk kunnen we elkaar daar dan in persoon ontmoeten. Maar we zullen nog wel even moeten volhouden, pas goed op u zelf en uw naaste!

Jasper Meijer, voorzitter

Terugblik op de ALV Op 14 oktober vond de Algemene Ledenvergadering (ALV) plaats. Dit jaar anders dan wij gewend zijn: in de herfst, digitaal, vanuit de Rembrandtzaal en veel korter dan gebruikelijk. Heel vreemd om als bestuur niet direct met u in contact te staan. Echter, we kunnen qua organisatie terugkijken naar een geslaagde avond. Als VDM zijn we Peter Schoon en zijn



collega's zeer erkentelijk voor hun medewerking om deze avond mogelijk te maken. Bijna 60 leden hadden zich aangemeld om de ALV digitaal bij te wonen. Een aantal vragen was door de leden van te voren ingediend en van te voren door het bestuur beantwoord. Omdat er van te voren verder geen reactie is ontvangen op de geagendeerde stukken, heeft het bestuur daarmee geconstateerd dat er geen bezwaren waren tegen de voorgelegde stukken. Daarmee zijn het financieel en secretariaal jaarverslag goedgekeurd door de ALV en is decharge verleend aan het bestuur voor het verantwoordingsjaar 2019. Daarnaast heeft het bestuur mevrouw De Heer-Coenradie bedankt voor haar lidmaatschap van de kascommissie en is de heer Jan Willem Spijkman benoemd tot lid van deze com-

missie. Voorts hebben wij afscheid genomen van onze bestuursleden Kitty van Hoorn en Paul Hendriks. Zij werden opgevolgd door Niels Zegers en Marleen Bartelts-Schilt als bestuurslid activiteiten en penningmeester. Daarnaast is een vervolgstap gezet in het proces van visievorming van VDM en is het VDM-restauratiefonds officieel aan de leden gepresenteerd. Het bestuur was dan ook

erg blij met een bijdrage van de conservator Sander Paarlberg door het mogelijk te restaureren werk van Benjamin Cuyp nader toe te lichten. De ALV eindigde met de behandeling van de wijziging van de maand waarin de ALV gehouden zal worden. In plaats van juni zal dit in de toekomst mei worden.

Voor een uitgebreid

verslag verwijs ik u naar de conceptnotulen van deze ALV. Deze zullen op de verenigingswebsite te zijner tijd beschikbaar worden gesteld. Indien u vragen heeft naar aanleiding van de ALV dan kunt u contact opnemen met de secretaris: richard@verenigingdordrechtmuseum.nl

Richard Coenraad, secretaris

Bericht van de penningmeester

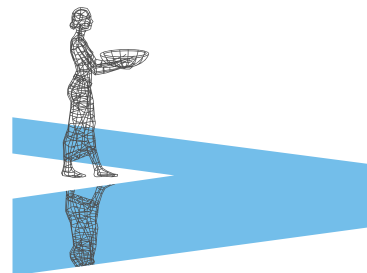
Het jaar loopt weer ten einde en dat betekent dat u binnenkort weer een verzoek zult ontvangen om de contributie voor de Vereniging Dordrechts Museum te betalen. Zoals u weet wordt een groot deel van de contributieontvangsten gebruikt om ons mooie mu-

seum te ondersteunen en zeker in deze tijd is uw bijdrage dan ook erg welkom! Het verzoek voor de contributiebetaling wordt bij voorkeur per mail verzonden, als er bij ons geen mailadres bekend is ontvangt u het verzoek per fietskoerier. Als u een incassomachtiging heeft afgegeven, ontvangt u bericht wanneer de incasso zal plaatsvinden. Dit zal naar verwachting in de maand december zijn. Na ontvangst van de contributie wordt u zo spoedig mogelijk de ledenpas 2021 toegezonden.

Marleen Bartelts-Schilt, penningmeester

Een beeld voor de stad!

In het kader van het 800-jarig bestaan van de stad is er een initiatief onder Dordtenaren ontstaan om aan de stad een standbeeld te schenken: Hanneken van Dordt. Een aantal leden binnen onze vereniging is actief met dit project bezig. Meer informatie kunt u vinden op de website: www.hannekenvandordt.nl



STICHTING **GESCHENK
DORDRECHT 800**



Alexander Wüst – Bergachtig landschap, 1871

Extra aandacht voor: de landschappen van **Alexander Wüst**



Alexander Wüst – Bergstroom bij Finnmark in Noorwegen bij maanlicht, 1867

Dit jaar vol dreiging en onheil doet een beroep op onze veerkracht. We bevinden ons in een vreemde wereld waarin vanzelfsprekendheden wankelen en de media ons opbeurende teksten en lijstjes presenteren over wat we kunnen doen om de moed erin te houden. Op Facebook circuleerde de tekst “2020: This is not the year you get everything you want. This is the year to appreciate everything you have.” De NRC maakte in een zaterdagbijlage vlak voor de tweede lockdown een lijst van 99 dingen die je nog wel kon doen, zoals een boswandeling (waar massaal gebruik van gemaakt werd) en museumbezoek (wat even later toch weer niet mocht).

Mooi dat het Dordrechts Museum oude schatten uit de collectie van de in elk geval bij de meeste mensen totaal onbekende in Dordrecht geboren schilder Alexander Wüst kon laten restaureren (natuurlijk met behulp van de Vereniging Rembrandt en de BankGiro Loterij). Tussen twee coro-

nasluitingen in konden we ze al bewonderen, prominent bovenaan de grote trap. Het zijn werken waarvoor Wüst zijn inspiratie buiten het Dordtse zocht, in de ruige natuur van Noorwegen en een ongedefinieerd berglandschap. De bergstroom bij Finnmark dondert voor mijn gevoel gelukkig van ons af, onheilspellend en somber, helemaal in lijn met het levensgevoel van deze tijd. Hij laat zich door geen rotsen tegenhouden, de lange noordelijke winternacht lijkt aangebroken. Gelukkig is er buiten beeld nog een zwakke maan die kans ziet het opspattende water te laten oplichten. Ik voel me nietig bij dit natuurgeweld, geen mens in beeld, wij doen er niet toe, moeten ons tevreden stellen met een plaats buiten de lijst, als hulpeloze toeschouwers.

Het berglandschap is ook donker, maar het water is rustiger dan in Noorwegen en de dag lijkt aan te breken. De grazende koeien op de voorgrond, aangebracht door Alexanders vriend Willem Maris, brengen een ge-

ruststellende sfeer aan in het landschap. Het mag nog donker zijn, maar het wordt al licht en zij gaan gewoon door met wat ze altijd doen: een beetje grazen, een beetje drinken om de melkproductie op peil te houden voor sterkte spieren en botten van de jeugd. Nee! Nu niet denken aan boze boeren en stikstofuitstoot, deze koeien zijn maar met weinig, in de negentiende eeuw waren er nog geen megastallen...

Van hieruit verder dwalen, naar de tentoonstellingen die komen en de zalen waar onze lievelingen hangen, soms ineens op een andere plek omdat de conservatoren ons willen blijven verrassen. Laat de boeren maar dorsen, wij hebben het Dordrechts Museum en als het onverhoopt weer een poosje dicht moet, een prachtige website waar we ons kunnen laven aan schoonheid. Er is licht, niet alleen aan het eind van de tunnel, zelfs er middenin, voor wie het zien wil.

Marijke van Vliet

Het curatorenprogramma 2020 van VDM en Dordrechts museum

Er zijn 14 Dordtse kunstenaars geselecteerd voor een gesprek met een curator van hun keuze, gepland van 16-18 november 2020. Helaas hebben we het programma moeten uitstellen naar 2021 vanwege de strenge coronamaatregelen en de hoog oplopende besmettingscijfers in onze regio. De jongste geselecteerde kunstenaar is Elise 't Hart.

Dit jaar zijn VDM en DM vanuit het Schefferfonds voor het eerst gestart met een curatorenprogramma voor Dordtse kunstenaars. Wat vind je van dit initiatief en is het van belang voor Dordtse kunstenaars?

Het initiatief van het curatorenprogramma is heel mooi en belangrijk. Hiermee laat je als fonds horen, zien en voelen dat je de Dordtse kunstenaars ziet en wilt bijdragen aan het Dordtse kunstklimaat. Dit wordt naar mijn idee nog veel te weinig gezien en gesteund. Veel jonge kunstenaars trekken mede hierdoor naar steden als Rotterdam of Den Haag. Een paar jaar geleden ontving ik een werkbijdrage van het Mondriaan Fonds en daarbij hoorde een mentor. Dit waren ontzettend belang-

Elise 't Hart



Interview met

Elise 't Hart,

geluidskunstenaar en deelnemster aan het Curatorenprogramma

rijke gesprekken, misschien nog wel belangrijker dan het geldbedrag dat aan de beurs vast zat. Het hield in: artistiek inhoudelijk interessante gesprekken en vooruitgang maar ook nieuwe contacten en dus een breder netwerk. Vooral nu veel kunstenaars de afgelopen maanden 'opgesloten' zaten in het atelier (wat vast ook goeds heeft opgeleverd) is het ook wel tijd om met nieuwe mensen te spreken en te reflecteren.

Hoe vind je het dat je als geluidskunstenaar bent geselecteerd?

Tijdens de kunstacademie kwam ik er al gauw achter dat geluid mijn manier is om verhalen te "vertellen" en 'verbeelden'. We zijn heel erg gefocust op beeld in deze wereld, maar geluid beïnvloedt je misschien nog wel meer dan beeld. Dat ik als geluidskunstenaar, voor velen toch nog een beetje een vreemde tak van sport, ben geselecteerd is fijn.

Welke curatoren heb je gekozen? Heb je speciale vragen in gedachten voor de curator?

Ik heb mijn voorkeur gegeven aan 2 curatoren van prachtige kunstinstellingen die ik hoog heb zitten. Inhoudelijk maken ze zeer interessante tentoonstellingen met werken die, net als mijn werk niet altijd verkoopbaar zijn. Het gaat vaak om installaties / werken in opdracht. Ik zou graag in gesprek gaan met deze curatoren over de inhoud van mijn werk. Ik zit op een punt waarop ik mezelf (weer) de vraag stel: waar ga ik mezelf komende tijd verder in ontwikkelen. Hoe mooi dat ik deze vraag nu ook met hen kan delen! Maar ook praktische dingen, zoals: hoe kom ik op de juiste plekken terecht?

Kan geluidskunst een belangrijke rol spelen in musea?

Absoluut! Het wordt alleen weinig gedaan. Vaak is dit toch een beetje uit angst heb ik het idee, dat het gaat storen, irriteren, dat het te technisch is of dat mensen het niet zullen begrijpen. Maar er is zo ontzettend veel mogelijk. Laat ik het zo zeggen: er valt nog veel te doen en winnen voor de geluidskunstenaars.

VDM heeft een geluidskastje, "Dordtse geluidsoptnamen in Coronatijd", van je aangekocht voor de collectie DM. Kun je daar iets over vertellen?

Half maart 2020 ging Nederland in een intelligente lockdown. Onze wereld werd kleiner en we waren aan huis gekluisterd. Deze wereld is gevuld met [huis]geluiden die normaalgesproken langs je heen gaan maar nu intenser beleefd werden. Er waren geluiden die ineens opvielen, vaker te horen waren, je geborgenheid gaven, troostten of misschien juist irriteerden en in de weg zaten. Op 20 maart plaatste ik een oproep om deze geluiden toe te sturen voor een nieuw archief. Dit archief vertelt ons veel over hoe deze tijd geklonken heeft, hoe we deze tijd hebben ervaren en doorbrachten. Voor deze speciale uitgave van het Geluidenkastje heb ik een selectie gemaakt van 25 van deze geluiden die typisch zijn voor de lockdown. Ik zie het

* Decembermaand cadeautips

Geef een jaar VDM lidmaatschap cadeau !

verenigingdordrechtmuseum.nl/cadeaubon

als een tastbare geluidsherinnering. Heel mooi dat dit aangekocht is en zal worden tentoongesteld tijdens "I Love Dordt". Ik ben daar enorm trots op!

Heb je opdrachten in het vooruitzicht?

Ja, een tentoonstelling met andere kunstenaars in de oude bibliotheek van Utrecht voor Utrecht Down Under (november/december 2020). Hier maak ik een nieuw werk in opdracht over het geluid in bibliotheken over de hele wereld. 100 opnames heb ik gevonden van de Oxford Library tot een bibliotheek op Hawaï. Ik toon deze verzameling en maak een nieuwe soundscape van de 'perfecte' bibliotheek, mensen kunnen zelf luisteren. Ook heb ik een tentoonstelling in Arwe Gallery (Gouda, december 2020/ januari 2021), in de Vishal (Haarlem, december 2020/ januari 2021) en ik ga een mooi project doen in samenwerking met Huis Van Gijn. Daar later meer over!

Naast opdrachten beleef ik nog steeds veel plezier aan mijn Geluidenabonnement. Ik heb bijna 400 leden. Mooi aan dit werk vind ik dat je zoveel mensen bereikt, gewoon thuis. De geluidskunst is voor iedereen gemakkelijk te ervaren, zonder drempel. Ik krijg ook altijd reacties, soms heel mooie verhalen of herinneringen van mensen aan het geluid dat ik stuur. Via mijn website kun je je aanmelden en ontvang je eens in de zoveel tijd een nieuw geluid in je inbox.

Annemarie van Huis, cie. PR

Tip: beluister/bekijk:
www.elisethart.com



Kijken naar zes eeuwen schilderkunst

Nieuw collectieboek van het Dordrechts Museum



De schilderkunst is de 'machtigste onder alle kunsten', schreef Samuel van Hoogstraten, de beroemde 17de-eeuwse schilder-schrijver uit Dordrecht. Want met een perfecte illusie kan de schilder het oog verleiden, zelfs misleiden. 'Net echt' kan betoverend zijn. Maar een schilderij kan je ook om heel andere redenen raken. Het toont je de wereld zoals je die niet eerder zag.

In het Dordrechts Museum vind je zes eeuwen Nederlandse schilderkunst onder één dak. Schilderijen van voor 1600 tot hedendaagse kunst.

Een levende collectie, waarin oud en nieuw elkaar ontmoeten. En juist daardoor raak je er niet snel uitgekeken. In het nieuwe boek Kijken naar zes eeuwen schilderkunst staat het plezier van het kijken voorop. Het is geen kunsthistorisch overzicht van stromingen en stijlen, eerder een wandeling met zijpsprongen door zes eeuwen schilderkunst, die laat zien hoe aloude thema's als 'landschap', 'portret' of 'verhalen vertellen' kunstenaars steeds opnieuw hebben geïnspireerd. Schilderijen staan naast elkaar in soms onverwachte combinaties, die uitnodigen tot kijken en vergelijken. Door pagina's uit te klappen ontdek je weer nieuwe verbindingen. Tussen oud en nieuw, en tussen verschillende schilderkunstige opvattingen. Een uniek museumboek om vaak open te slaan en telkens weer anders te bekijken.

Kijken naar zes eeuwen schilderkunst - 168 pagina's (incl. 6 uitklappagina's), rijk geïllustreerd

Normale prijs: € 24,95. VDM leden krijgen in de maand december 15% korting op vertoon van hun ledenpas.



Jan Toorop - Oude Eik in Surrey



Aelbert Cuyp-landschap met fluitspelende herder en vee

MuseumMaatje

Wat leven we in een vreemde periode. Misschien heeft een VDM-lid zin om naar een van onze Dordtse musea te gaan, maar is de drempel om (alleen) te gaan net te hoog. Daarom hebben we als bestuur de activiteit 'MuseumMaatje' bedacht, om misschien het eenzame gevoel te doorbreken en samen te genieten van kunst en cultuur in ons museum op een manier die in deze periode wel kan: met enkele personen, op 1,5 m. Er hebben zich een aantal VDM-vrijwilligers en gidsen van het Gilde beschikbaar gesteld op elke dag van de week incl. het weekend. Samen kunt u dan een van de musea te bezoeken en een dagelijks gesprek voeren over kunst en cultuur. Hoe werkt het?

VDM-leden kunnen zich met een gewenste datum en dagdeel, en hun VDM-lidnummer aanmelden bij neeltje@verenigingdordrechtmuseum.nl. Een beschikbare vrijwilliger wordt dan gekoppeld aan het VDM-lid. Samen kan dan een afspraak gemaakt worden op welk tijdstip en welk museum (Dordrechts museum, Huis van Gijn, Hof van Nederland) u zou willen bezoeken. Iemand eventueel ophalen (met mondkapje) op woensdagochtend behoort tot de mogelijkheden. De verdere invulling is dus geheel aan de gezamenlijke 'match'.

Preview tentoonstelling 'Diep Geworteld'

Sinds 19 november is ons museum weer open. Dat betekent dat ook de tentoonstelling 'Diep geworteld' vanaf heden toegankelijk is. De lezing van 13 november door conservator Quirine van der Meer is uitgesteld naar 10 december, maar is al volgeboekt door de eerdere inschrijvingen. Daarom is er met de conservator een reportage over de tentoonstelling gemaakt die voor u als VDMlid toegankelijk is via <https://vimeo.com/481246103>. U kunt deze link aanklikken via onze website.

Voorbereidingen 'In het licht van Cuyp' Woensdag 20 januari 15.00

Schoumanzaal DM
Deelnahme € 6,-
Aantal deelnemers max. 30,
afhankelijk van de geldende coronamaatregelen

Het is dit jaar 400 jaar geleden dat Aelbert Cuyp in Dordrecht werd geboren. Het museum had dan ook grootse plannen om aan onze beroemdste schilder een grote tentoonstelling te wijden. Door het coronavirus is de tentoonstelling uitgesteld naar volgend jaar. Maar er vindt rond Cuyp nog van alles plaats, zoals aankopen, onderzoek en restauraties.

Achter de schermen wordt dan ook hard doorgewerkt aan de tentoonstelling en om ons, leden van VDM, betrokken te houden bij het (verlengde) Cuypjaar en de voorbereidingen van deze geweldige tentoonstelling is het een goed idee middels lezingen ons op de hoogte te houden van de stand van zaken. Sander Paarlberg heeft zich bereid verklaard om als eerste een lezing te geven onder bovengenoemde titel. In principe gebeurt dit in de Aert Schoumanzaal, maar als de groepsgrootte beperkt moet blijven is het mogelijk de lezing live te filmen, zodat deze ook thuis door de leden bekeken kan worden.

In een later stadium komen de restauratie van "De aanbidding van de herders" (gefinancierd door VDM), de 19de-eeuwse navolgers van Cuyp en Dordrecht, de stad van Cuyp nog aan de orde. De data van deze lezingen worden via site en bulletin bekend gemaakt. U kunt zich aanmelden op de bekende wijze, onder vermelding van uw lidnr en overmaking van € 6,- op de rekening van onze penningmeester.



VDM Concert
Zondag 24 januari 2021
Alternatief:
Paasconcert 5 april 2021

Schoumanzaal Dordrechts museum

Vanwege de coronamaatregelen en de mogelijke drukte in A&D en het museum op 26 december hebben we besloten om het concert uit te stellen naar 2021, uiteraard onder voorbehoud van de dan geldende coronamaatregelen. Het concert wordt u aangeboden door VDM en wordt dit jaar verzorgd door Olga Malkina, piano, Olena Lavrenko, viool, Rosanne Laut, zang.

Een definitieve planning hangt af van een eventuele derde coronagolf, dan wel beschikbare vaccinaties. U kunt zich dus nog niet inschrijven. Wij houden u op de hoogte via onze website, sociale media en per e-mail.

Alle VDM activiteiten worden uiteraard aangepast aan de dan geldende corona regels, dus houdt onze website in de gaten voor aanpassingen.



Leonardo Da Vinci, Mona Lisa / Het Louvre in Parijs

Film: 'A Night at the Louvre'
Dinsdag 16 Februari 14.00

The Movies
 Deelname € 15,- incl. drankje (onder voorbehoud)
 Deelnemers max 30 (minimum 15) afhankelijk van de geldende coronamaatregelen

Na het grote succes van de film "Prado" eerder dit jaar, gaan we wederom naar 'The Movies' voor een geweldige kunstfilm.

"Mesdames et Messieurs, het museum gaat dicht!" Wanneer iedereen huiswaarts keert kunt u 's nachts met conservatoren Vincent Delieuvin en Louis Frank het Louvre in voor de tentoonstelling van Leonardo da Vinci.

Geen gedrang tussen meer dan een miljoen belangstellenden maar een privé-ondleiding in alle rust door het drukst bezochte museum ter wereld. In alle rust dwalen door de zalen van dit prachtige museum.

De sfeer wordt nog versterkt door de fenomenale voice-over van Coraly Zahonero, geweldige muziek en een blik op de Mona Lisa zoals u haar nog nooit gezien heeft en nooit meer gaat zien. De film kreeg lovende kritieken! Aanmelden via de VDM website/activiteiten!!



Kévin Bray, What It Found, 2019 print, acryl- en olieverf op doek, 24,5 x 130 cm, detail. Met dank aan Stigter Van Doesburg

Kévin Bray solotentoonstelling
Donderdag 11 maart 14.30

Deelname € 7,-
 Zaal 13-hedendaagse kunst
 Dordrechts museum
 Aantal deelnemers maximaal 30 afhankelijk van de geldende coronamaatregelen

Van 8 februari tot 8 augustus 2021 presenteert het Dordrechts Museum een solotentoonstelling van Kévin Bray. Het werk van Bray draait om het verkennen van de mogelijkheden van verschillende media. Hoe interageren media en formats en op wat voor manier beïnvloeden zij elkaar? Gebruikmakend van analoge en digitale schilderkunst tot video en grafisch ontwerp, onderzoekt en bevraagt hij beeld en de productie ervan.

Voor deze tentoonstelling ontwikkelt Bray nieuw werk dat voor het eerst te zien zal zijn in het Dordrechts Museum. De tentoonstelling is tevens de eerste in een nieuw presentatieprogramma hedendaagse kunst in het Dordrechts Museum.

Kévin Bray (Frankrijk, 1989) woont en werkt in Amsterdam. In 2018-2019 was hij artist-in-resident aan de Rijksakademie Amsterdam. Zijn werk was te zien in groepstentoonstellingen in internationale presentatie instellingen en musea zoals Palais de Tokyo, Parijs, Polansky Gallery, Praag, Deborah Bowmann, Brussel. Bray wordt vertegenwoordigd door galerie Stigter Van Doesburg. Aanmelden via de VDMwebsite en betaling van € 7 op het bekende rekeningnummer o.v.v. uw lidnr en Zaal 13.

Met dank aan:

Tentoonstellingen DM vanaf december 2020

www.dordrechtmuseum.nl

Uit de collectie
t/m 10 januari 2021

Leven van leer
t/m 24 januari 2021

Zaal 13 moderne kunst
t/m 10 januari 2020

Diepgeworteld
Bomen in de Nederlandse
schilderkunst
11 november 2020 t/m 5 april 2021

www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten
Of schriftelijk via:
VDM, cie. activiteiten,
p/a Singel 108,
3311PE Dordrecht

MuseumMaatje

VDM-leden kunnen zich met een gewenste datum en dagdeel, en hun VDM-lidnummer aanmelden bij neeltje@verenigingdordrechtmuseum.nl.

Preview tentoonstelling Diep geworteld

Er is reportage over de tentoonstelling gemaakt die voor u als VDM-lid toegankelijk is via <https://vimeo.com/481246103>. U kunt deze link aanklikken via onze website.

Woensdag 20 januari, 15.00 u Voorbereidingen In het licht van Cuyper*

Schoumanzaal DM. Deelname € 6,-, aantal deelnemers max. 30 afhankelijk van de geldende coronamaatregelen.

VDM-concert

Schoumanzaal. Deelname gratis, 1 drankje. U kunt zich nog niet inschrijven.

Dinsdag 16 Februari 14.00 Film 'A Night at the Louvre' The Movies *

Deelname € 15,- incl. drankje (onder voorbehoud). Deelnemers max 30 (minimum 15) afhankelijk van de geldende coronamaatregelen

Donderdag 11 maart 14.30 Kévin Bray -zaal 13 *

Deelname € 7,-.
Zaal 13-hedendaagse kunst DM
Aantal deelnemers maximaal 30, afhankelijk van de geldende coronamaatregelen

***) Uw aanmelding wordt definitief als u uw bijdrage hebt overgemaakt**
op NL16 INGB 0003 3958 96. Vermelding: naam van de activiteit en uw lidnummer. Op de VDM pas staat uw lidnummer en of het om een enkele dan wel een duo-pas is.

U kunt betalen via iDEAL.



13 december
2020 t/m
21 februari 2021

ThuisMuseum
www.dordrechtmuseum.nl

De maand van de geschiedenis
t/m 30 november 2020
<https://www.regionaalarchiefdordrecht.nl/activiteiten/maand-van-de-geschiedenis/>.

ThuisMuseum t/m 31 december 2020

- **Dordrecht museum:** Portretten-
minitentoonstelling, Collectie over-
zicht, De conservator vertelt, Op reis
met Frans Leuret special
<https://www.dordrechtmuseum.nl/activiteiten/thuismuseum/>.

- **Huis Van Gijn:** Fun Fact Friday, Juf-
vrouw Fijn van Draat, De conservator
vertelt, Op reis met Van Gijn SPE-
CIAL, en thuismuseum voor de kids
<https://www.huisvangijn.nl/activiteiten/thuismuseum/>.
<https://www.huisvangijn.nl/activiteiten/thuismuseum-kids/>.

- **Hof van Nederland:** 800 jaar stad,
Dordtenaren in verzet, Collectie item
uitgelicht, De Canon van
Nederland, Voor de kids
<https://www.hethofvannederland.nl/activiteiten/thuismuseum/>



www.verenigingdordrechtmuseum.nl

