

Zomerbericht 2019

- 1 De voorzitter bericht
- 2 Berichten van de secretaris
- 3 Nader bekeken
- 4 Tentoonstellingen DM
- 5 VDM Engelandreis
- 6 Kunstclub078
- 7 Activiteiten VDM
- 8 Exposities & activiteiten Dordrechts Museum

Een verborgen juweel

Dordrecht werd een aantal weken verrast door internationale aandacht, we zijn als enige stad in Nederland uitgeroepen als een van de 30 mooiste onontdekte steden van Europa! De Engelse krant *The Times* met een oplage van 400.000 schreef dat Dordrecht een goed alternatief is voor de platgelopen toeristensteden Parijs en Barcelona. En dat je als Kunstliefhebbers zeker de collectie van het Dordrechts Museum moet bekijken. Iets dat wij natuurlijk al jaren weten maar het is toch leuk dat dit internationaal wordt opgemerkt. Het maakt toch maar weer eens mooi duidelijk dat we trots mogen zijn op ons museum. Wij als ambassadeurs dragen die trots natuurlijk uit en gelukkig staan we daar niet alleen in. Zo ook onze vrienden van de Stichting Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum

(BDM). Zij maken het met hun bedrijfsvrienden mogelijk om jaarlijks de collectie van het museum met prachtige werken uit te breiden. Zo hebben ze onlangs de aankoop van het paneel met de afbeelding van de familie Van Beveren mogelijk gemaakt. De maker is niet bekend, maar het werk hing in de 16de eeuw in de Van Beverenkapel in de Grote Kerk van Dordrecht. Een prachtige aankoop die mooi past in de huidige tentoonstelling *Werk, bid & bewonder*. BDM bestaat dit jaar 25 jaar waar wij ze van harte mee willen feliciteren! Vanaf eind juni is in het museum de tentoonstelling 'Vriendschap verrijkt' te zien met alle werken die het museum met hulp van de bedrijfsvrienden heeft kunnen verwerven, een prachtig overzicht. Het geeft mooi aan dat wij als vrienden binnen de

vereniging maar ook als vrienden met andere organisaties dit museum op een Europees hoog niveau kunnen houden!

Wie de afgelopen 8 jaar hier een belangrijke bijdrage aan heeft weten te leveren is ons bestuurslid **Loes Arlman**. Na twee termijnen in het bestuur gaat ze ons in de komende ALV verlaten. We hebben een fijne tijd gehad met Loes en zullen haar gedrevenheid, nauwkeurigheid en persoonlijkheid gaan missen, Loes bedankt!

Jasper Meijer



'De Scheffer' is inmiddels een bekende nationale kunstprijs en heeft meerdere jonge kunstenaars gestimuleerd in hun verdere, veelal succesvolle carrière. De selectiecommissie 2019 bestaat uit: **Judith Spijksma**, conservator moderne en hedendaagse kunst Dordrechts Museum, **Ton Kraayeveld**, beeldend kunstenaar en **Bea de Visser**, beeldend kunstenaar, en wisselend een externe deskundige moderne/hedendaagse kunst. In 2019: **Prof. Dr. Margriet Schavemaker**, artistiek directeur Amsterdam Museum.

De uiterste inschrijfdatum is **16 juni 2019** via e-mail: descheffer@verenigingdordrechtmuseum.nl

De prijs is een tentoonstelling van werk van de winnaar incl. opening, aangeboden door het Dordrechts museum, gepland **17 november 2019 t/m maart 2020**, en aankoop van werk door VDM van de winnende kunstenaar **t.w.v.€ 5.000,-**.

Bericht van de secretaris

Algemene Ledenvergadering woensdag 19 juni 2019

Uitnodiging + Agenda

In het Lenteb Bericht kondigden we de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering aan: deze vindt plaats op woensdag 19 juni a.s. m 19.30 uur in de Schoumanzaal van het Dordrechts Museum. U bent van harte welkom.

De agenda is als volgt:

1. Opening en mededelingen
2. Vaststellen verslag van de Algemene Ledenvergadering van 13 juni 2018*
3. Jaarverslag kalenderjaar 2018 * (ter goedkeuring)
Verslag kascommissie*
Benoemen nieuwe kascommissie
Decharge bestuur
4. Begroting 2019 * (ter kennisneming)
Stand van zaken belegging vermogen
5. Presentatie visiedocument
6. Aftreden secretaris en benoemen nieuw bestuurslid**
Loes Arlman-Rosier is sinds 2011 secretaris van onze vereniging en vindt het tijd om plaats te maken voor iemand anders. Het bestuur heeft Richard Coenraad bereid gevonden haar taak over te nemen en stelt u voor hem te benoemen.
7. Afscheid Loes Arlman-Rosier
8. Bijdrage Peter Schoon, directeur Dordrechts Museum
9. Presentatie 'Kunstclub'
10. Presentatie Schefferaankoop 2018 met toelichting door Ralf Kokke
11. Rondvraag en sluiting

Hebt u vragen voor de rondvraag? Stuur ze vooraf naar het bestuur (info@verenigingdordrechtmuseum.nl), zodat het zich kan voorbereiden.

*) De met een * gemarkeerde stukken vindt u op de website

**) Overeenkomstig artikel 8, derde lid, van de statuten wijst het bestuur erop dat leden van VDM tot 10 dagen voor de Algemene Ledenvergadering schriftelijk namen van andere kandidaten kunnen opgeven. Deze opgave moet zijn voorzien van de handtekening van tenminste tien leden en van de akkoordverklaring van de betreffende kandidaat.

Nieuwe leden

Tussen het verschijnen van het Lenteb Bericht en het sluiten van de kopij voor dit Zomerbericht hebben we 13 nieuwe leden mogen begroeten. Allemaal nogmaals van harte welkom en tot spoedig ziens!

Bezoek aan bevriende musea

VDM is aangesloten bij de Nederlandse Federatie van Vrienden van Musea (NFVM). Sinds begin dit jaar organiseert een aantal vriendenverenigingen uitwisselingen, waarbij de ontvangende vereniging een rondleiding in 'hun' museum aanbiedt aan leden van de andere verenigingen.

De volgende ontvangsten staan gepland: 22 juni

Dorus Rijkersmuseum, Den Helder, tijdstip: 11.00 uur.

25 augustus:

Stadsmuseum Woerden, tijdstip: 13.00 uur.

16 september:

Nationaal Onderwijsmuseum, Dordrecht, tijdstip: 13.00 uur.

28 september:

Van Abbemuseum, Eindhoven, tijdstip: 12.30 uur.

De aangekondigde ontvangst in de Musea Zutphen op 15 juli gaat niet door. Nieuwe data worden, zodra ze bekend zijn, gepubliceerd op onze website onder 'Nieuwsoverzicht'. De rondleidingen vinden steeds plaats om 11.00 uur. U reist op eigen gelegenheid naar het desbetreffende museum; toegang en eventuele lunch zijn voor eigen rekening, de rondleiding wordt aangeboden. U kunt zich tot een week tevoren opgeven via loes@verenigingdordrechtmuseum.nl.

Loes Arlman-Rosier

Introductie voorgedragen bestuurslid VDM Richard Coenraad

Onze secretaris heeft aangekondigd haar functie in juni te zullen neerleggen en het bestuur heeft mij gevraagd om Loes Arlman op te volgen.

Ik ben zeer vereerd dat mij is gevraagd om deze taak te vervullen en ik stel mij als beoogd secretaris graag aan u voor. Mijn naam is Richard Coenraad en ik ben twee jaar geleden met mijn echtgenote en dochter tje vanuit Amsterdam naar Dordrecht verhuisd. In het dagelijks leven houd ik mij bezig met de bestuurlijke en juridische advisering bij een ministerie in Den Haag.

Kunst en cultuur zijn elementen die mijn leven kleur en inspiratie geven en ik vind het dan ook zeer bijzonder om de functie van secretaris te mogen bekleden en bij te dragen aan een zeer lange traditie van kunstminnende Dordtenaren.

Voor mij persoonlijk staan ontmoeting, verbinden, genieten van schoonheid en het 'doorgeven' centraal. Verder heb ik in het verleden bestuurservaring opgedaan bij culturele en maatschappelijke organisaties.

Graag maak ik nader met u kennis op de algemene ledenvergadering of bij een activiteit van de vereniging en hoop op uw goedkeuring van de voordracht van het bestuur op de algemene ledenvergadering.



Nader bekeken... Anton Rooskens

Vereniging
Dordrechts
Museum
sinds 1842
in beeld

Op het moment dat het zomerbericht bij u op de mat valt, heeft het Dordrechts Museum afscheid genomen van de Synode, van Otto Dicke en Ton Kraayeveld. Wat een bijzondere periode hebben we achter de rug, met als klap op de vuurpijl de aanschaf van het 16e-eeuwse portret van de familie Van Beveren. De nieuwe exposities moeten nog opgebouwd worden, die kon ik dus nog niet bekijken. Wat leuk dat ik u dan toch al een impressie kan geven van een schilderij dat in de tentoonstelling *Beet! Vissen naar verborgen betekenissen* te zien zal zijn.

Met dit thema heeft ons museum weer een verrassende invalshoek gevonden om naar schilderijen te kijken en wellicht ook weer een nieuwe doel-

groep tot een bezoek aan de tentoonstelling te verleiden: de vissers en/of visliefhebbers. Die waren duidelijk aan de beurt nadat de vogelaars bij Schouman al aan hun trekken waren gekomen.

In ons waterrijke land

komen vissen op tal van schilderijen voor: in stillevens, in afbeeldingen van het dagelijks leven en als symbolen die met een dubbele betekenis levenslessen willen doorgeven. Moderne mensen hebben daar meer uitleg bij nodig dan hun voorouders uit de Gouden Eeuw, ik ben dus reuze benieuwd wat we nu weer gaan leren. Volgens de aankondiging moeten we rekening houden met seksuele bijbetekenissen, religieuze symbolen en verwijzingen naar welvaart. Kom maar op dus!

Het schilderij van Rooskens hangt gewoonlijk bij kunstminnende particulieren aan de muur. Hij maakte ooit deel uit van de Cobragroep, ging daarna zijn eigen weg en liet zich inspireren door Afrikaanse kunst. *De begroeting* is leuk om naar te kijken, kleurig en vrolijk makend. De vissen lijken om elkaar heen te draaien als mensen op een receptie, er is gezelligheid, vrolijkheid. Als iemand je verveelt, geef je een zwieper met je staartvin en bent zo bij prettiger gezelschap. Alleen het glaasje wijn in de hand, pardon, de vin ontbreekt. Een verborgen betekenis zie ik er nog niet in, maar dat hoeft ook niet. Moderne kunstenaars zijn vaak veel directer dan hun voorgangers, het is wat het is en wat je ziet. Daar valt nog genoeg bij weg te dromen. En wie weet maakt het bijschrift straks meer duidelijk.

Marijke van Vliet



Anton Rooskens: De begroeting, 1968

Tentoonstellingen in Dordrechts Museum

Beet! Vissen naar verborgen betekenissen

30 juni t/m 10 november 2019

Jan Steen, *Herinneraarbrood*, 1660 – 1669, doek overgebracht op hout, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel / foto: J. Geleyns - Art Photography



Vis is niet altijd wat het lijkt. Bij Jan Steen is een opgehouden haring met twee uien een humoristische verwijzing naar het mannelijk geslachtsdeel. Vis kan in de kunst een

Kees Verwey en zijn idolen

14 juli 2019 t/m 5 januari 2020

Kees Verwey, *Het gele jasje*, Dordrechts Museum, langdurige bruikleen RCE



Niemand kan geheel op eigen kracht leven. Er is een onmisbare band nodig met de grote geesten om ons heen. Om desalniette-

erotische betekenis hebben. De vorm doet daar al aan denken: een haring als fallussymbool of een moot zalm als het vrouwelijke voortplantingsorgaan. En wat te denken van oesters als lustopwekkers? Maar vis komt ook vaak in Bijbelse verhalen voor en is een belangrijk religieus symbool. Vissen symboliseren ook het element water of het seizoen winter in prentreeksen. Of vis staat voor welvaart. De visvangst is immers altijd belangrijk geweest voor de Nederlandse economie. Vis spreekt daardoor al eeuwenlang tot de verbeelding.

Hoe vis de Nederlandse kunst en cultuur verrijkt

Voor het eerst laat een tentoonstelling zien hoe sterk vis de Nederlandse kunst en cultuur heeft verrijkt. Het is een speurtocht naar verschillende, vaak verborgen betekenissen van vis. Van Bruegels *De grote vissen eten de kleine* tot Eschers *Water en Lucht*. Steeds weer hebben kunstenaars vissen uitgebeeld en als religieus, erotisch of satirisch symbool gebruikt. Bijbelse verhalen als de Wonderbare visvangst en Jonas in de walvis komen voorbij, maar ook de Hoekse en

min een eigen plaats te veroveren'. Geïnspireerd op deze uitspraak van de schilder zelf toont het Dordrechts Museum de kunst van Kees Verwey in de context van zijn inspiratiebronnen.

Kees Verwey (1900 – 1995) groeide op in een cultuur minnend gezin, met de artistieke voorhoede van begin 20ste eeuw om zich heen. Hij leerde schilderen; ging naar de academie en nam les in Haarlem, bij de schilder Henri Frédéric Boot.

Verwey werkte in een laat-impressionistische stijl, na de oorlog werd zijn kunst expressionistischer. Portretten, bloemstilleven en atelierinterieurs horen tot zijn belangrijkste onderwerpen. Verwey liet zich bewust beïnvloeden door de kunstenaars die hij bewonderde. De weerslag die dit had op zijn werk en zijn ontwikkeling, staat in deze tentoonstelling centraal.

Tijdens zijn leven, dat bijna een eeuw beslaat, maakte de kunstenaar verschillende tendensen in de schilderkunst mee. Regelmatig greep Verwey het werk van anderen aan om zijn eigen schilderijen verdieping te geven. Al op jonge leeftijd kwam de kunstenaar in

Kabeljauwse twisten, carnaval en vasten, en talloze spreekwoorden en spotprenten met vis.

Beet! toont meer dan 175 verschillende werken met bruiklenen van tal van voor- aanstaande musea.

Door de eeuwen heen wordt zichtbaar hoe de ene kunstuiting de andere beïnvloedt, maar ook hoe thema's veranderen of hun betekenis verliezen. Een ding is echter zeker: u zult nooit meer hetzelfde naar vis kijken.

Schoon aan de haak – schilderachtig vissersleven

Voor deze tentoonstelling werkt het Dordrechts Museum samen met het Museum Vlaardingingen waar het 19de- eeuwse vissersgenre centraal staat in de tentoonstelling *Schoon aan de haak*. *Schilderachtig vissersleven*.

Een 30-tal topstukken van de hand van onder andere Hendrik Willem Mesdag, Jozef Israëls, Bernardus Johannes Blommers en Willy Sluiter vormen de kern van deze tentoonstelling. Op bijzondere wijze wordt de visserij vanuit een kunsthistorische hoek belicht en verbonden met de cultuur van alledag.

aanraking met het werk van George Breitner, Floris Verster en Willem Witsen. Vooral het werk van Verster maakte een onuitwisbare indruk. Ook het werk van Franse (post-)impressionisten zoals Pierre Bonnard en Edouard Vuillard had zijn weerslag, met name op Verwey's aquarellen.

Vlak na de Tweede Wereldoorlog werd Verwey gegrepen door het werk van de Cobra-beweging met kunstenaars als Karel Appel en Constant. Kubisten als Pablo Picasso en George Braque inspireerden hem later in zijn carrière tot het experimenteren met abstracte schilderkunst.

Het werk van deze en andere kunstenaars opende nieuwe wegen voor de schilder, zichtbaar in schilderijen in wisselende stijlen. Stemmig of juist uitbundig van kleur, in een grove, spontane kwaststreek, treffende lijn of juist een minutieus gebaar. Omringd door de kunst van zijn idolen wordt in deze tentoonstelling de enorme vaardigheid en veelzijdigheid van de schilder Verwey onontkoombaar duidelijk.

Engeland- reis in het licht van Cuyp en navolgers

Een reis naar Engeland voor VDM-leden

29 april tot en met 3 mei 2020

Zoals aangekondigd in het Lenteb Bericht 2019 organiseert VDM in de aanloop naar de grote najaarstentoonstelling 2020 rondom Aelbert Cuyp een (bus)reis naar Engeland. Deze reis vindt plaats van woensdag 29 april tot en met zondag 3 mei 2020.

Op de recente belangstellingspeiling is positief geageerd door bijna 90 VDM-leden! Hoewel we met een grotere bus reizen dan op voorgaande reizen zal naar verwachting het aantal gegadigden groter zijn dan het aantal beschikbare plaatsen (circa 60). In dat geval zullen we de plaatsen verdelen via loting door de notaris.

We gaan vijf dagen met de bus op reis naar Engeland met Oxford als uitvalsbasis en een afsluiting in Canterbury. Met deskundige begeleiding van conservator Sander Paarlberg bezoeken we musea en landhuizen met prachtige werken van Aelbert Cuyp en zijn navolgers, onder wie Turner en Constable. Er zal ook ruimte zijn om een aantal schitterende tuinen in lentetooi te bezoeken van deze landhuizen, die bijna alle onderdeel zijn van de National Trust.

Het reisplan:

- **Woensdag 29 april**

8.30 uur vertrek uit Dordrecht naar Calais en door de Eurotunnel naar Dover.

15.00 uur rondleiding in de Dulwich Picture Gallery in zuid Londen.

Daarna naar ons comfortabele hotel in het centrum Oxford, waar we drie nachten zullen verblijven. Diner in het hotel.

- **Donderdag 30 april**

Na het ontbijt 10.00 uur vertrek naar het imposante Waddesdon Manor in Aylesbury.

Na de lunch bezoeken we het Ascott House in Leighton Buzzard. Daarna diner gevolgd door een korte lezing van Sander Paarlberg over de voorbereidingen van de tentoonstelling In het licht van Cuyp.

- **Vrijdag 1 mei**

9.00 uur vertrek naar Cambridge met bezoek aan de honderden jaren oude Jacobijnse Anglesey Abbey in Lode. Na de lunch rondleiding in het imposante Woburn Abbey. De avond is ter vrije besteding in Oxford.

- **Zaterdag 2 mei**

's-Morgens kunt u na het ontbijt zelf Oxford verder ontdekken met mogelijkheid voor stadswandeling of boottocht. Om 12.40 uur vertrekken we per bus naar Petworth House and Park in West Sussex. Daarna gaan we naar ons hotel in Canterbury voor diner en overnachting.

- **Zondag 3 mei**

9.00 uur bezoek Canterbury met als hoogtepunt de kathedraal. We hebben tot slot een lunch in Canterbury en dan aanvaarden we de terugreis naar Nederland. Aan het begin van de avond zijn we weer terug in Dordrecht.

De prijs per persoon voor deze reis bedraagt € 1100,00 per persoon met verblijf in een 2-persoonskamer en € 1190,00 per persoon met verblijf in een 1-persoonskamer. Dit alles is inclusief vervoer per bus, 4 hotelovernachtingen met ontbijt, 4 lunches, 3 diners (diner op vrijdag in Oxford zelf regelen) en de toegang tot de musea en tuinen.

De beschikbaarheid van 1-persoonskamers is beperkt. De volgorde op de deelnemerslijst wordt bepaald door loting, evenals de volgorde op de wachtlijst.

Gezien de te bezoeken locaties is het belangrijk dat de deelnemers goed ter been zijn!

De inschrijving is vanaf nu open en alléén mogelijk via de website van VDM. De inschrijvingstermijn sluit op 20 juni 2019

U krijgt bij de inschrijving nog informatie over de aanbetaling, de vervolgbetaling, de annulering en de verzekering.

Voor nadere informatie kunt u terecht bij

Lia van de Kerkhof 06-22471046 liavandekerkhof@hotmail.com

Jos Faaij 06-18265905 atjfaaij@kpnplanet.nl

25 jaar Bedrijfsvrienden Vriendschap Verrijkt

21 juni 2019 t/m 13 oktober 2019



Eugène Boudin, Place aux Saules, 1884

Dordrechts Museum, het museum van zes eeuwen Nederlandse schilderkunst, wordt gedragen door vriendschap. Vanaf het ontstaan van het museum in 1842 is de collectie verrijkt door particulieren die zich sterk maakten voor 'de bloei der beeldende kunsten' in Hollands oudste stad. De Bedrijfsvrienden staan in deze traditie.

KUNSTCLUB078

Zondag 7 juli 15 - 17 uur in de wijnbar van A&D

- Ralf Kokke vertelt
- Kids workshop Tiggertalent
- Dichterlijke afsluiting door Maria Verboom

Onder de vlag van de Vereniging Dordrechts Museum (VDM) heeft zich een jonge club gevormd, genaamd Kunstclub078. U kunt zich afvragen waarom?

Zoals u weet heeft Vereniging Dordrechts Museum tot doel de interesse voor kunst en cultuur bij Dordtenaren te bevorderen, door het organiseren van diverse activiteiten en evenementen, het stimuleren van museumbezoek en het financieel steunen van museumpublicaties.

VDM wil graag meer jongere leden aantrekken om een (leef-tijds)gevarieerd publiek aan zich te kunnen binden. KunstClub078 is een nieuw initiatief vanuit de adviesraad van VDM



waarmee zij leden tussen de 25 en 45 jaar op een dynamische manier wil laten kennismaken en verbinden met het museum. KunstClub078 wordt gepresenteerd als een 'culturele ontmoetingsplaats' waar kennisverdieping over kunst en de ontmoeting met andere kunstliefhebbers voorop staat.

Een netwerkgroep van jonge VDM'ers op zoek naar verrassende culturele ontdekkingen en zinvolle ontmoetingen.

Voor deze doelgroep organiseert KunstClub078 met ingang van 7 juli a.s. ieder kwartaal op de eerste zondag van de maand van 15.00 - 17:00 uur thematische bijeenkomsten in Art & Dining.

Ontmoeten staat centraal tijdens deze bijeenkomsten. Ontmoeten van andere kunstliefhebbers maar ook ontmoetingen met verschillende kunstuitingen.

Elke KunstClub078 zal er dieper worden ingegaan op één kunstwerk van het Dordrechts Museum.

In een informele sfeer wordt dit besproken en worden aanknopingspunten aangereikt om oog in oog met het kunstwerk meer te ontdekken.

KunstClub078 biedt ook activiteiten aan de kinderen van onze gasten. Terwijl de ouders 'kunst & zinnig' ontmoeten, worden de jonge kinderen cultureel verantwoord bezig gehouden. Zij kunnen bijvoorbeeld tekenen of schilderen, gaan aan de slag met klei en hout of maken sieraden en fantasiebeesten. Iedere bijeenkomst kunnen de kinderen iets maken en de kunstenaar in zichzelf ontdekken, steeds aansluitend bij het thema van die dag.

De eerste bijeenkomst is op zondag 7 juli 2019. Ralf Kokke vertelt ons over zijn werk *A Tiger*, de Scheffer-aankoop 2018. Voor de kinderen is er een workshop Tiggertalent waarbij zij worden uitgedaagd hun eigen tijger te tekenen. Ter afsluiting leest Maria Verboom, dichteres, ons voor uit haar eigen werk. **Aanmelden niet nodig!**

De volgende bijeenkomsten staan gepland op 6 oktober 2019, 5 januari 2020 en 5 april 2020.

De initiatiefnemers: Richard Coenraad, Maaïke Haasnoot, Jasmijn de Koning - Cooymans, Eveline Sprenger, David Timmer, Nelleke Smits-Oerlemans (namens het bestuur VDM)

VDM Activiteiten

Kitty van Hoorn - Van Dam



Algemene Ledenvergadering Woensdag 19 juni 19.30

Dordrechts museum, Schoumanzaal

Asperges voorafgaand aan de ALV

Plaats: Art & Dining

Aanmelden tot 12 juni via de VDM website!

Deelname: € 18,50 ter plaatse!

Het is inmiddels een traditie geworden, samen asperges eten voorafgaand aan de ALV.

Ook dit jaar eten we dit witte goud weer bij Art & Dining. Voor € 18,50 krijgt u heerlijke asperges op klassieke wijze (met ham, kruim van ei en botersaus), een glas wijn of fris en een kop koffie of thee na. **De maaltijd dient betaald te worden op de avond zelf bij Art & Dining. Let dus niet op de automatische antwoordmail waarin een verzoek tot betalen staat.**



Om 17.45 gaan we aan tafel, in de serre of bij heel mooi weer in de tuin van het museum. Art & Dining zorgt ervoor dat we op tijd klaar zijn zodat u aansluitend (19.30) kunt deelnemen aan de ALV in de Zaal van het Museum. Mocht u speciale dieetwensen hebben: laat ons dit dan weten. We beginnen om 17.45 uur en zijn op tijd klaar voor de vergadering. U dient op de avond zelf contant betalen. Mocht u speciale eetwensen hebben, laat het ons weten. Aanmelden (via de website van VDM!) kan tot 12 juni.



Sculptuur: Susanna Inglada

Rondleiding DordYart

Vrijdag 12 juli 14.00

Deelname: € 12,50

Aantal deelnemers: max 40

Verschijnen en verdwijnen

Onder deze titel opende Dordtyart onlangs haar deuren voor een laatste presentatie van het werk van zeventien kunstenaars. Werk dat past bij het thema en dat ter plekke wordt ontwikkeld en gecreëerd. Werk dat -zoals de NRC beschreef- ongrijpbaar, maar zeer boeiend is.

Film, geluid, water, bamboe, piepschuim, vrachtwagenbanden, glas, kortom allerlei materialen en technieken komen samen in onvermoede en verrassende kunstuitingen. Dat alles onder het mom van de 'grande finale', de laatste tentoonstelling die in Dordtyart te zien zal zijn. Na acht jaar richten de organisatoren hun pijlen op een nieuw residentieproject in een andere stad.

Voor ons reden te meer om nog één keer met u naar Dordtyart te gaan en ons rond te laten leiden om een beter inzicht te krijgen in de daar vertoonde kunstwerken. Natuurlijk is één keer niet voldoende, aangezien het een voortdurend proces is, maar het staat natuurlijk iedereen vrij om vaker binnen te lopen.

Wij zijn van plan om ons op 12 juli a.s. te laten rondleiden in deze hal. We beginnen met een kopje koffie, krijgen een korte inleiding en gaan vervolgens een aantal kunstwerken nader bekijken. Aanmelden op de bekende manier via de site. Kosten € 12,50 voor koffie, entree en rondleiding over te maken op het bekende rekeningnummer, met vermelding van Dordtyart en uw lidnummer.

Laat deze laatste gelegenheid om deze hal en die bijzondere kunstwerken te bewonderen niet aan uw neus voorbijgaan.



Cuyp, J.G. De Vismarkt

Lezing 'Beet!'

Vrijdag 23 augustus 15.00

Dordrechts Museum: Schoumanzaal

Deelname € 10,-

Maximaal 60 deelnemers

Beet! Een kreet die het hart van menig sportvisser harder laat kloppen. Want wat is er mooier dan vanaf de waterkant of een boot een visje te verschalken en dit later een tweede leven te gunnen of op de een of andere smakelijke manier te verwerken.

Vanaf 29 juni is óns visseizoen geopend, althans in het museum met de tentoonstelling Beet! Vissen naar verborgen betekenissen.

Op vrijdagmiddag 23 augustus, vrijdag is immers voor velen visdag, zal Henk Slechte een lezing geven naar aanleiding van de tentoonstelling Beet. Deze tentoonstelling laat zien hoe sterk vis de Nederlandse kunst en cultuur heeft verrijkt. Van Bruegels De grote vissen eten de kleine tot Eschers Water en Lucht. Steeds weer hebben kunstenaars vissen uitgebeeld en als religieus, erotisch of satirisch symbool gebruikt.

De visvangst is lange tijd de belangrijkste economische activiteit van Dordrecht geweest en de collecties van het Dordrechts Museum vormen een basis voor de tentoonstelling. Daarnaast werken tal van vooraanstaande musea mee. Bruiklenen worden verkregen van het Rijksmuseum, het Mauritshuis, het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van België in Brussel en vele andere musea en particuliere collecties in binnen- en buitenland.

Henk Slechte, historicus en gastconservator van deze tentoonstelling vertelt deze middag over de diepere betekenis van vissen in de schilderkunst. Na afloop kunt u napraten onder het genot van een glaasje wijn en een vishapje.



Sculptuur: Gertjan Evenhuis

Voor aankondiging

Najaarsexcursie, Wageningen – Het Depot

Tentoonstelling 'Tegenbeelden'

September: datum volgt

Wageningen, de mooie stad aan de Rijn, wordt de bestemming van onze najaarsexcursie en we onderzoeken daar het fraais in Het Depot, brengen een bezoekje aan Villa Hinkeloord en wandelen door de botanische tuinen De Dreijen van het Arboretum met prachtige, onlangs herstelde zichtlijnen en bijzondere planten, bomen en struiken.

Het Depot in Wageningen is een Beeldengalerij opgericht door de heer Loek Dijkman vanuit de filosofie dat de extra winst die zijn onderneming maakt, in wezen overbodige winst is en teruggegeven zou moeten worden aan de maatschappij. Een deel wordt uiteraard geïnvesteerd in het bedrijf, maar de extra winst, daar wordt iets cultureels mee gedaan. Werk wordt aangekocht van exposerende kunstenaars. Zo is het een podium voor kunstenaars en er is een boeiende eigen collectie ontstaan.

Wat is er te zien? De tentoonstelling die er op dat moment in het Depot is heeft de titel *Tegenbeelden* gekregen. De vaste collectie van Villa Hinkeloord bestaat uit werk van Eja Siepman van de Berg, met – als wij er zijn – daaraan toegevoegd werken van kunstenaars die haar hebben geïnspireerd.

Het Arboretum op dit voormalige terrein van de universiteit Wageningen levert een heerlijke wandeling door de natuur op. Stichting Utopa heeft zich ten doel gesteld de tuinen in oude glorie te herstellen en wij gaan zien hoe goed dit gelukt is.

Houdt u een plekje vrij in uw agenda dan zorgen wij weer voor een gezellige lunch, koffie bij aankomst en een afsluitend drankje om bij na te praten.

Voor datum en prijs verwijzen wij u naar de website.

Met dank aan:

Tentoonstellingen DM vanaf juni 2019

www.dordrechtmuseum.nl

25 jaar Bedrijfsvrienden Vriendschap Verrijkt

21 juni 2019 t/m 13 oktober 2019

Beet! Vissen naar Verborgene betekenissen

30 juni t/m 10 november 2019

Kees Verwey en zijn idolen

14 juli 2019 t/m 5 januari 2020

Activiteiten DM vanaf juni 2019

Dordrechts museum

Rondleiding: 'Verwondering':

21 juni, 19 juli, 16 augustus

Rondleiding: instapronduiding

collectie tour: 2 juni

Rondleiding: museum tekeningtour:

9 juni

Rondleiding: familie tekeningtour:

23 juni

Rondleiding: Thematour 'Beet!':

30 juni 2019

Het Hof van Nederland

Evenement: viering & herdenking

eerste Vrije Statenvergadering

19 juli

Regionaal Archief

Open archief dag: 'Ontdek giste-

ren, begrijp vandaag': 22 juni

Workshop archiefwijzer work-

shop: 1 juni, 6 juli

Woensdag 19 juni 17.45

Asperges voorafgaand aan de ALV

Art & Dining. Deelname: € 18,50. Aanmel-
den tot 12 juni via de VDM website onder
vermelding van uw lidnummer en 'asper-
ges A&D'. *De maaltijd dient betaald te*

worden op de avond zelf bij Art & Dining!

Let dus niet op de automatische antwoordmail
waarin een verzoek tot betalen staat.

Woensdag 19 juni 19.30

Algemene Ledenvergadering 2019

Schoumanzaal. Aanmelden via de website
onder vermelding van uw lidnummer.

Zondag 7 juli 15.00

Kunstclub 078

Art&Dining. Ralf Kokke vertelt ons over
zijn werk A Tiger, de Scheffer-aankoop
2018. Voor de kinderen is er een workshop
Tijggertalent. Ter afsluiting leest Maria
Verboom, dichteres, ons voor uit haar
eigen werk. Aanmelden niet nodig!

Vrijdag 12 juli 14.00

Rondleiding DordYart

Deelname: € 12,50. Aantal deelnemers:
max 40.

Vrijdag 23 augustus 15.00

Lezing 'Beet!'

Dordrechts Museum, Schoumanzaal
Deelname € 10,-. Maximaal 60 deelne-
mers.

Aanmelden via de website onder vermel-
ding van uw lidnummer en 'lezing Beet'.

*1) Uw aanmelding wordt definitief als u uw bijdrage hebt overgemaakt

op bankrekeningnummer

NL16INGB0003395896. Vermelding: naam

van de activiteit en uw lidnummer. Op de

VDM pas staat uw lidnummer en of het

om een enkele dan wel een duo-pas is.

U kunt betalen via IDEAL.



www.verenigingdordrechtmuseum.nl

