



Otto Dicke, *Elsje*, aquarel, 1949

Winterbericht 2018

- 1 De voorzitter bericht
- 2 Bericht van de secretaris
- 2 VDM berichten
- 3 Schefferaankoop 2018
- 3 Opening Synode - Werk, bid & bewonder
- 4 Nader bekeken...
- 4 Ode aan de synode berichten
- 5 Synode penning
- 6 Activiteiten VDM
- 8 Activiteiten & exposities DM
- Inschrijven activiteiten VDM

“Jij bent me ook een mooi portret” Dat zei mijn oma als ze vond dat ik iets bijzonders had gedaan. Of ze dit altijd positief bedoelde wist ik niet maar ze liet wel merken mij te zien. Elk portret is de uitdrukking van een uniek menselijk wezen, elk met zijn persoonlijke eigenheden en unieke diepgang. Een mooi portret laat iets zien van de geportretteerde maar ook iets over de maker en hoe die de geportretteerde ziet. Het gaat dus over interactie tussen mensen. Een portret zegt iets over iemands identiteit, wat straalt je uit, wat laat je toe dat mensen zien. Dit is iets waar de een zich bewust druk om maakt en de ander niet over nadenkt. In *Pictura* is de tentoonstelling te zien van 100 Dordtse kunstenaars die 100 Dordtenaren portretteerden naar aanleiding van het eve-

nement 400 jaar Dordtse Synode. Ook een aantal van onze leden is hier te zien. Het is een mooie impressie en zoektocht naar de identiteit van de huidige Dordtenaar. Ook zijn er mooie Dordtse portretten te zien in de tentoonstellingen van de Dordtse kunstenaars Otto Dicke en stadskunstenaar Ton Kraayeveld in het Dordrechts Museum. Voor ons, leden, is het ook goed om een scherpe blik op de identiteit van onze vereniging te hebben, wie zijn we, waarom zijn we er en hoe kijkt de buitenwereld tegen ons aan? Het is verfrissend om je daarover tegen elkaar uit te spreken, hoe oud je ook bent. Als bestuur zijn we daarom aan het nadenken hoe het portret van onze vereniging er uit ziet. Dit doen we door er met elkaar en met anderen over te praten. In het

nieuwe jaar zullen we ook u als lid hier actief bij betrekken. We streven ernaar om volgend jaar een modern geschilderd portret van onze vereniging te hebben dat recht doet aan onze historie en onze leeftijd, waarmee we met een heldere blik naar de toekomst kunnen kijken. We wensen u plezierige feestdagen.

Jasper Meijer

Bericht van de secretaris

Ledenpassen voor 2018

Ieder jaar rond deze tijd wordt de contributie voor het volgende jaar geïncasseerd. Wie de contributie (nog) niet via automatische incasso betaalt, ontvangt een factuur. Zo spoedig mogelijk nadat de contributie binnen is, worden de nieuwe pasjes verzonden. Uw huidige pasje blijft geldig tot 1 februari 2018.

Op de pas staat uw lidnummer en of het om een enkele dan wel een duo-pas gaat. Wilt u, als u een betaling doet of zich opgeeft voor een activiteit, het lidnummer steeds vermelden?

Opzegging lidmaatschap

Mocht u – wat wij niet hopen – overwegen uw lidmaatschap op te zeggen, denkt u er dan aan dat dit op grond van de statuten vóór 31 december moet gebeuren?

E-mailadressen

Er zijn nog steeds zo'n 200 leden van wie wij geen e-mailadres hebben. Ook zijn er leden van wie het e-mailadres niet klopt. Omdat in de communicatie het e-mailverkeer een steeds belangrijker plaats inneemt, is het van belang dat wij over het (juiste) adres beschikken. Hebt u uw e-mailadres nog niet doorgegeven of is het gewijzigd? Graag een bericht aan uw vereniging info@verenigingdordrechtmuseum.nl. Daarmee voorkomt u dat u belangrijke informatie mist.

Welkom nieuwe leden

Sinds het herfstbericht hebben we de volgende nieuwe leden mogen begroeten:

mevrouw A. (Aniella) Rutten, de heer Th. (Theo) Groothuizen, mevrouw I. (Ingrid) Blikkendaal, mevrouw A. (Ans) Suijkerbuijk-Fens, de Heer J. (Johan) Bregman, mevrouw D. (Diane) Claessen, de heer M. (Martijn) Smit en de heer S. (Sybrand) de Grauw.
Allen nogmaals van harte welkom en veel plezier van uw lidmaatschap!

Loes Arlman-Rosier



VDM berichten

Ledenwerving en uw hulp daarbij

In ieder kwartaalbericht kunnen we gelukkig nieuwe leden welkom heten. Dat is nodig ook, want er vallen door wijzigingen in de persoonlijke omstandigheden (verhuizing, overlijden) ook regelmatig leden af. Het komende jaar willen we iedere keer weer een andere doelgroep benaderen en uitnodigen voor een nadere kennismaking en het lidmaatschap. In verband met de nieuwe privacyregels kunnen we voor onze publicaties nauwelijks meer foto's uit het verleden gebruiken. Inmiddels hebt u vast al de flyer gezien waarmee we vanaf september gezinnen aanmoedigen lid te worden van VDM. Hebt u ook zo genoten van de nieuwe foto's daarop? Maaïke en Johan Nooteboom met hun vier kinderen hebben een hele middag meegewerkt om in alle drie de musea mooie foto's te maken die VDM en de musea mogen gebruiken voor promotiedoeleinden. We zijn Maaïke, Johan en hun kinderen dan ook heel dankbaar voor dit vrijwilligerswerk.

De nieuwe drukker van onze kwartaalberichten werkt met standaardantallen, waardoor we van ieder kwartaalbericht steeds een flink aantal exemplaren overhouden. Die willen we graag inzetten voor de promotie van VDM. Wellicht zijn er mensen die (al dan niet met stappenteller) wandelingen door de stad maken en daarbij best deze bladen willen bezorgen. Misschien bent u zo'n wandelaar en wilt u op deze manier uw steentje bijdragen aan de promotie van VDM.

Zowel degenen die aan een fotoshoot willen meewerken als postbezorgende wandelaars nodigen we hartelijk uit zich te melden bij neeltje@verenigingdordrechtmuseum.nl. Neeltje Mooij kan u dan benaderen bij een volgende gelegenheid. Samen kunnen we meer!



Heeft u affiniteit met sociale media?

U bent van harte welkom om de cie. PR te versterken: neeltje@verenigingdordrechtmuseum.nl



iDEAL Betaling: Om de werkdruk van de werkgroep financiën te verlichten heeft het bestuur besloten om de mogelijkheid om via iDEAL te betalen toe te voegen aan de VDM website.

Schefferaankoop 2018

Het Ary Scheffer fonds, tot 2005 bekend als de Ary Scheffer beurs, werd dat jaar in een nieuw jasje gestoken, waarbij VDM zich nog steeds houdt aan de voorwaarden van het legaat. In plaats van een beurs toe te kennen wordt jaarlijks een kunstwerk aangekocht via afwisselend 'de Scheffer aankoop' (Drechtsteden regio) en kunstprijs *De Scheffer* (nationaal). Het legaat wordt tegenwoordig aangevuld met schenkingen van leden van VDM, of via extra contributie. De helft van de opbrengst van het legaat wordt gebruikt voor het aankopen van werk van Dordtse/aan de Drechtsteden regio gelieerde kunstenaars. Deze Schefferaankoop vindt plaats in de 'even' jaren. De keuze voor de Schefferaankoop 2018 zal in het volgend kwartaalbericht bekend worden gemaakt. De kernjury bestaat uit de nieuwe conservator moderne en hedendaagse kunst van Dordrechts museum: **Judith Spijksma**, en twee 'werkende leden' van Pictura: **Ton Kraayeveld** en het nieuwe jurylid **Bea de Visser**, beiden eerdere Schefferwinnaars. Ton Kraayeveld is in 2016 benoemd tot de eerste Stads-kunstenaar van Dordrecht. De afgelopen twee jaar heeft hij de stad en haar inwoners op verrassende wijze geobserveerd en vastgelegd op papier. Het Dordrechts Museum toont deze werken in een tentoonstelling die vanaf 8 december 2018 te zien is.

OPENING SYNODE 10 november 2018 Augustijnenkerk

Projectie op de gevel van de Augustijnenkerk



Koning Willem-Alexander leest voor uit de Statenbijbel

Hof van Nederland



De koning stelt de robotarm in werking

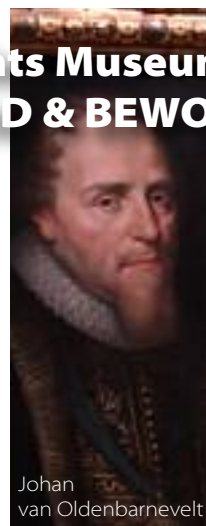


- kalligraferen van de Statenbijbel

Dordrechts Museum- WERK, BID & BEWONDER



Prins Maurits



Johan van Oldenbarnevelt



Koning Willem-Alexander plaatst een familiebijbel in de vitrine

Nader bekeken...



Rembrandt van Rijn,
Eleazar Swalmius,
1637.
Koninklijk Museum
voor Schone Kunsten,
Antwerpen.

De tentoonstelling *Bid, werk en bewonder* is nog maar net begonnen en bevat heel wat werken die voor wat extra aandacht in deze rubriek in aanmerking zouden komen. Met dit portret van de contra-remonstrantse predikant Eleazar Swalmius hebben we wel weer een heel bijzondere parel in huis: een Rembrandt in rustige tinten, mooi uitgelicht, van een vriendelijke man. Toch hoorde hij bij de strenge richting die zich tijdens de Dordtse Synode verzette tegen de Remonstranten. Waarschijnlijk komt dat door zijn achtergrond als zoon van een Vlaamse vluchteling, die net als vele andere calvinisten om het geloof naar Engeland was uitgeweken voor de vervolgingen onder Alva. Liever kiezen voor een leven als vluchteling dan iets afdoen aan je principes – het zijn niet de meegaande types die zo’n route kiezen. Deze vader werd in 1580 predikant in Rhooen, dat bij de classis van Dordrecht hoorde. Eleazar was

de jongste van vier zonen. Zijn broers heetten Arnold, Hendrik en Carel. Zou de keuze van een Bijbelse naam voor nummer vier duiden op een verinning van het geloof van de ouders? Of waren er geen familieleden meer die nog vernoemd moesten worden? In elk geval is de vernoeming naar een oudtestamentische priester vast als een aanmoediging bedoeld geweest. Eleazar werd net als zijn broers Arnold en Hendrik predikant. Hij diende de kerk in Poortudaal, Hoogvliet, Schiedam, Utrecht en tenslotte in Amsterdam. Daar nam hij deel aan de disputen tegen de Remonstranten en vandaaruit nam hij deel aan de Synode in 1618/19. In 1637 liet hij Rembrandt dit mooie portret schilderen. Een kostbare opdracht, kennelijk had hij het financieel breed genoeg. In 1652 stierf hij, 70 jaar oud. Hij werd begraven in de Oude Kerk.

Marijke van Vliet

Ode aan de Synode

Buitenkunst

Hedendaagse kunstenaars maken imposante thematische muurschilderingen op kale, vaak lelijke plekken in de binnenstad. Taal, identiteit en gastvrijheid worden vanuit *Ode aan Synode* door gerenommeerder kunstenaars verbeeld.

Op 16 november werd de eerste **muurschildering van Ton Kraayeveld** onthuld op het Energiehuis, de komende maanden ziet u schilderijen



De muurschildering van Kraayeveld op het Energiehuis.

komen op het Achterom, het Sint Suraplein en elders.

Muurschilderingen o.a. gebaseerd op Jacob Cats zijn te zien in de Vogelbuurt. Begin op de hoek Aalscholverstraat/ Halmaheiraplein en loop de wijk in. De gedichten van Vader Cats, pensionaris van Dordrecht van 1623 tot 1636, worden op diverse plekken voorgelezen, de bibliotheek heeft een **tegeltjes wedstrijd** waaraan u mee kunt doen. Van 18 t/m 28 november wordt er gewerkt vanuit de uitvalsbasis Dordtse Skills /DS17, Reaumurstraat 8, Dordrecht, aan een buitententoonstelling die wordt ingericht op basis van de uitkomsten van een nieuwe internationale topontmoeting. Voor deze bijeenkomst komen **vierentwintig (inter)nationale kunstenaars** uit binnen- en buitenland (waaronder onze partnersteden). Loop gewoon eens binnen en ervaar.

Variaties in stadswandelingen

U loopt langs de belangrijkste Synode locaties en komt in de toelichtingen meer te weten over de *Dordtse Synode en de gevolgen voor stad en land*. Prof. Dr. F(red) A van Lieburg schreef de inhoudelijke basis voor de route. Er zijn begeleide wandelingen met de VVV en het **Gilde/Augustijnenhof**. Met de speciale **gratis Synode wandeling** kunt u zelf op pad gaan, deze is te verkrijgen bij Intree Dordrecht en in Dordrechts Museum. Er zijn onderweg horeca gelegenheden om te rusten en winkels waar Synode producten te koop zijn. **Synode 5D** is een tijdreis waarin u het Dordrecht van 400 jaar geleden beleeft. De virtuele omgeving biedt u met (klein)kinderen de mogelijkheid

Opnieuw een slag geslagen



met telefoon, op tablet of thuis achter de pc het Dordrecht van vroeger te beleven.

Klank en beeld: zie ook

www.synode400.nl

Het **Toonkunstkoor** Dordrecht zingt op zaal. Midden in de tentoonstelling *Werk, Bid & Bewonder* brachten zij 25 november om 14.30 uur een miniconcert, met werken van componisten uit de tijd van de Synode. Meer van Sweelinck en kornuiten kunt u op 1 december 20.00 uur horen in de Augustijnenkerk.

De Grote Kerk heeft tijdens de Synode een grote rol gespeeld. **Cor Ardesch** gaat in klank en woord in een reeks van vijf concerten met lezing door de Synode geschiedenis. Vanaf 1 december elke eerste zaterdag van de maand om 16.00 uur.

Sweelinck in een verdeeld Nederland, gezongen door het **Drechtsteden Bachkoor** klinkt op 15 februari om 20.00 uur in de Trinitatuskapel.

The Movies heeft gedurende de hele 180 dagen regelmatig films waarin aandacht voor Synode en bijbehorende thema's geprogrammeerd.

15 november – mei 2019:

Over kerkelijke en politieke strijd is niet alleen veel geschreven door voor- en tegenstanders, maar werden zowel door rekkelijken, preciezen en roomsen spotprenten uitgegeven. In het **Dordts Patriciershuis** Museum aan de Maas, Wolwevershaven 9, wordt een collectie van deze boeiende prenten tentoongesteld.

Bijna vierhonderd jaar geleden vervaardigde Wilhelm Gerrits van Bylaer, sinds 1617 stempelsnijder aan de Munt van Holland te Dordrecht, een penning voor een belangrijke religieuze en politieke gebeurtenis in de geschiedenis van de nog jonge Republiek, de Dordtse Synode.

Dit internationale congres moest een einde maken aan de godsdiensttwisten die de protestantse kerk teisterden en tevens aan de politieke tegenstellingen tussen stadhouder Prins Maurits en raadspensionaris Johan van Oldenbarnevelt. Het werd een bekende penning die sporadisch nog te zien is.

Precies 400 jaar later viert de stad dit jubileum onder de noemer Ode aan de Synode met een breed publieksprogramma. Ter gelegenheid hiervan is een speciale herdenkingspenning geslagen. De stad Dordrecht vroeg professionele Dordtse kunstenaars een eigentijds ontwerp te maken waarin de hedendaagse beleving en impact van de Synode verbeeld wordt. De keuze van de jury viel op de penning ontworpen door de Dordtse kunstenaar en ontwerper Theun Okkerse. Hij maakte een eigentijdse versie van het exemplaar dat tijdens vergadering van 1619 aan iedere deelnemer werd uitgereikt.

Zijn ontwerp werd gekozen uit drie uitgewerkte ontwerpen (short list) van de in totaal 15 ingediende schetsen.

Wat zien we?

"Twee zichtpunten vormen de basis van het penningontwerp. Okkerse gunt ons met zijn penning een blik op het hemelse en aardse. We zien een groep mannen in lakense pakken druk in gesprek terwijl enkele vrouwen toekijken. Zij beschouwen het hemelse en weten zich gedragen door de naam van God die in Hebreeuwse letters onder hen staat afgebeeld. Het gezichtspunt is vanaf de onderkant, alsof we door een glazen plafond kijken. Deze transparante ovaal bevindt zich ook aan de keerzijde van de penning, maar nu is de blik vanaf de hemel naar beneden gericht waar Dordrecht zich aan het water uitstrekt. De stad staat hier symbool voor het Nederland van nu. Het leven van de Nederlanders – identiteit, cultuur en taal – is mede bepaald door wat er in de Synode werd besloten.

De oude en de nieuwe penningen kunt u zien op de tentoonstelling 'Werk, Bid en Bewonder'.

De penning is 45 mm. in diameter en de voorlopige oplage betreft 500 stuks in brons, 25 in zilver en 3 in goud. De penning is te koop in het Dordrechts Museum, de Grote Kerk en bij de VVV.



De oorspronkelijke synodepenning van Bylaer.



De synode penning 2018 van Theun Okkerse.

80 JAAR OORLOG IN 80 PLEKKEN



UITNODIGING Rijksmuseum! **Dinsdag 11 december** **16.30-17.30**

Rijksmuseum Amsterdam
Deelname: gratis
Deelnemers maximaal 45
Aanmelden uiterlijk 2 december!

De vrienden van het Rijksmuseum hebben het idee opgepakt om onder anderen ons, leden van VDM, uit te nodigen voor een bezoek aan het museum ter gelegenheid van de tentoonstelling *80 jaar oorlog. De geboorte van Nederland*. Het lijkt een goed plan om de banden tussen de diverse verenigingen eens aan te halen door bezoeken aan elkaars museum. De tentoonstelling *80 jaar Oorlog. De geboorte van Nederland* is op 12 oktober geopend. Spotprenten, tapijten, wapens en natuurlijk schilderijen van onder anderen Brueghel en Rubens geven een beeld van het ontstaan van Nederland. Een stukje geschiedenis dat momenteel volop in de belangstelling staat. Voor VDM is dit een mooie gelegenheid een bezoek aan het Rijksmuseum te brengen met speciale aandacht voor deze tentoonstelling. Als datum is gekozen voor 11 december. De bedoeling is er op eigen gelegenheid naar toe te gaan, met trein en tram of per auto. We krijgen een rondleiding van 16.30 tot 17.30 uur en kunnen daarna nog een drankje gebruiken in het café. U kunt u aanmelden via de VDM website onder vermelding van 'Rijksmuseum' en uw lidnummer. U krijgt zo spoedig mogelijk de aanvullende details van ons te horen. Aan het bezoek zelf zijn geen kosten verbonden. Op vertoon van uw museumjaarkaart of eventueel VDM-pas kunt u deelnemen aan de rondleiding, maar natuurlijk kunt u met uw museumjaarkaart al eerder het museum in om te genieten van andere afdelingen en mooie kunstwerken.

Kerstconcert **Woensdag 26 december,** **tweede Kerstdag 12.00**

Schoumanzaal
Deelname gratis, incl. 1 drankje
Deelnemers maximaal 120
Aanmelden uiterlijk 19 december

De Vereniging Dordrechts Museum heeft Merwe's Oratorium Vereniging (MOV) bereid gevonden om de komende jaren het traditionele Kerstconcert op tweede kerstdag te verzorgen. Het koor staat, zoals gebruikelijk, o.l.v. Patrick van der Linden en wordt begeleid door Olga Malkina aan de vleugel. De koorleden brengen een selectie van de mooiste Engelse Christmas Carols, bewerkt en gearrangeerd door o.a. David Willcocks en John Rutter, ten gehore en daarnaast zijn er enkele instrumentale verrassingen. Merwe's Oratorium Vereniging (MOV) viert in 2020 het 100-jarig bestaan. MOV staat bekend als koor van hoge kwaliteit dat traditie koestert en vernieuwing niet schuwt.

Zo voert MOV vrijwel tweejaarlijks de Mattheüs Passion van Bach uit, en heeft het ook andere hoogtepunten uit de klassieke muziek in concerten gebracht: Het Requiem van Mozart, de Messiah van Händel, missen van Beethoven, Mozart en Schubert. Daarnaast zingt het koor regelmatig nieuwe of zelden uitgevoerde werken, zoals The Company of Heaven van Benjamin Britten en de Messe Solennelle van Berlioz. Op vrijdag 29 maart 2019 voert MOV het Stabat Mater van Dvořák uit in de Antoniuskerk in Dordrecht. Voor deze uitvoering heeft het koor nog plaats voor enkele geoefende zangers. Belangstellenden kunnen zich melden via merwes.oratorium@hetnet.nl

Otto Dicke breed uitgemeten **Donderdag 24 januari 2019** **Tijdstip 20.00**

Schoumanzaal
Deelname € 10,-

Op 9 december opent het Dordrechts Museum een tentoonstelling over Otto Dicke. 2018 is zijn honderdste geboortjaar, reden genoeg om aan deze beroemde stadgenoot extra aandacht te besteden. Op 24 januari 2019 willen wij u graag meenemen in de tijd en sfeer rondom deze tekenaar en Picturiaan. Otto Dicke, de rastekenaar werd geboren in een bijzondere, kleurrijke en ook muzikale familie. Op 24 januari zullen we hem gedenken tijdens een sfeervolle en levendige avond die muzikaal zal worden opgeluisterd door neef Freek Dicke, gitarist en bekend als begeleider van Lenny Kuhr. Er wordt een korte film getoond waarin o.a. Otto Dicke geportretteerd is als een van de vier zonen van Dordrecht, er zullen anekdotes uit die tijd worden verteld o.a door zijn kleinzoon. Het programma ligt nog niet helemaal vast, maar dat het de sfeer oproept van weleer, met ook een tikje weemoed over die vervlogen mooie tijden, dat is zeker.

Op het filmpje kunt u ook de andere zonen van Dordrecht weer ontmoeten, Kors Monster, misschien hebt u nog muziekles van hem gehad, maar in ieder geval hebt u vanuit de Grote Kerk de door hem gecomponeerde klanken gehoord, Kees Buddingh die samen met hem een strip onder de naam *Spekkie en Blekkie* publiceerde, Aart Alblas, de verzetsheld die helaas de oorlog niet heeft overleefd en ik zag een korte glimp van Lou ten Bosch, toch ook een dierbare zoon van Dordrecht al heeft hij niet hetzelfde geboortjaar als 'de vier'. Wij nodigen u graag uit deze sfeervolle en levendige avond waarin de tijd rondom Otto Dicke centraal staat, bij te wonen. Zet de datum alvast in uw agenda en nog beter: meldt u direct aan!

VDM
Activiteiten

Kitty van Hoorn - Van Dam



Ontmoeting met Ton Kraayeveld. Woensdag 20 februari

15.00 – 16.00

Dordrechts Museum
Deelname € 5,-

Vanaf 8 december is er in het museum een tentoonstelling gewijd aan het werk van Ton Kraayeveld te zien. Al eerder, in 2014, exposeerde hij in het museum, toen onder de titel *Umzug*. Wie herinnert zich niet de interieurafbeeldingen, scènes met heldere kleuren en duidelijke vormen, soms gereduceerd tot een schematische of sterk vereenvoudigde weergave van die scènes.

Sinds 2016 is Ton stadskunstenaar. Het Regionaal Archief Dordrecht had een duidelijke wens om de eigen collectie te verrijken met werken die een eigentijdse visie op de stad geven: 'de stad en de mens'. De afgelopen twee jaar heeft Ton de stad en haar inwoners geobserveerd en op verrassende wijze vastgelegd op papier. Hij geeft deze beelden zo weer dat er zich een zekere dubbelzinnigheid voordoet. Waar kijken we naar, wat zien we. Als kijker kunnen we onze eigen gedachten en ideeën projecteren op het werk.

Allerlei simpele alledaagse handelingen blijken zich bij uitstek te lenen om middels de, ook kleurrijke, aquareltechniek vastgelegd te worden. Of het nu gaat om het maken van een selfie, een rondje achter de kinderkwagen of het uitlaten van de hond in het park.

Wie kan ons beter bij de hand nemen om samen met hem die schilderijen te bewonderen dan de kunstenaar zelf. We zijn dan ook erg blij dat Ton zich hiertoe bereid verklaard heeft. Op 20 februari 2019 bent u vanaf 15.00 uur welkom om gezamenlijk deze tentoonstelling te bezoeken en waar nodig of gewenst toelichting te krijgen.



Voorstelling 'Maak het kort' theatergroep Aluin

Donderdag 21 maart 2019

Voorstelling 20.30 uur

Inleiding 19.30

Schouwburg Kunstmin, kleine zaal
Deelname € 25 p.p., incl. drankje en inleiding
Maximaal 3 introducees.

De voorstelling 'Maak het kort' is onderdeel van een gloednieuwe theaterserie over de opkomst en ondergang van het wonderteam Maurits van Nassau en Johan van Oldenbarnevelt. Met veel humor, enthousiasme en verbazing brengen de jonge acteurs van theatergroep Aluin de geschiedenis tot leven. De voorstelling, historisch correct voor zo'n 83,7%, geeft een frisse kijk op één van de prachtige verhalen die de Nederlandse geschiedenis rijk is.

"Maak het kort..." zei Johan van Oldenbarnevelt vlak voor het beulzwaard neerviel. Het is tevens de titel van het slotakkoord van drieluik *De Vaderlandse Oorlog* van theatergroep Aluin. Daarin staat de relatie centraal tussen twee machthebbers tijdens de Tachtigjarige Oorlog: Prins Maurits en Van Oldenbarnevelt, grondleggers van ons land. Aanvankelijk bondgenoten, maar later felle tegenstanders. Dit laatste deel toont de laatste dagen van raadspensionaris Johan van Oldenbarnevelt. Hij zit in de cel, omdat hij gearresteerd is wegens landverraad. Iedereen probeert Prins Maurits onder druk te zetten om hem vrij te laten. Maar het doodvonnis wordt uitgesproken en voltrokken. In het kader van *Ode aan de Synode* wordt de voorstelling op 21 maart eenmalig speciaal voor de Vereniging Dordrechts Museum opgevoerd. Er mogen 3 introducees mee, dus 4 personen in totaal. Indien meer dan 1 introducee maakt u het bedrag over voor het totale aantal personen, onder vermelding van 'maak het kort' en het totale aantal personen.



Voor aankondiging

Voorjaarsexcursie april 2019

Het leven is goed in het Brabantse land. Ook op het gebied van kunst valt er veel te zien en te beleven. In Oosterwijk, spreek uit Oosterwijk, is een Europees Keramisch Werkcentrum gevestigd. Een van onze leden tipte ons hierover en wij besloten het u niet onthouden. Het centrum ontvangt jaarlijks ongeveer 60 kunstenaars, ontwerpers, en architecten uit de gehele wereld. Kunstenaars kunnen hier 24 uur per dag aan het project werken, gedurende 3 maanden. Wij starten met een koffie en krijgen daarna, tijdens een rondleiding, te zien waar men zoal aan werkt. Sommige objecten kunnen op het punt staan naar een museum of galerie getransporteerd te worden, andere zijn in het prille beginstadium. De rondleiding duurt iets langer dan een uur. Op het terrein van de Koninklijke Leerfabriek bevindt zich ook de bakkerij van Robert van Beckhoven, bekend van 'Heel Holland bakt', met restaurant en winkel. Hier gaan wij lunchen.

Daarna bezoeken wij het Museum Jan Cunen in Oss. Dit museum bevindt zich in een voormalige villa van de familie Van de Bergh, een margarinefabrikant. Behalve de bezienswaardige eigen collectie zal er een speciale tentoonstelling te zien zijn met als thema 'Naakt of bloot?' Het gaat eigenlijk om twee exposities, *Het vrouwelijk naakt in de Nederlandse schilderkunst van 1875-1925* en *Naakt of bloot in de hedendaagse kunst*. Het is een poging om de discussie die ten aanzien van naakt en bloot ontstaan is zichtbaar en bespreekbaar te maken. Naakten van bijvoorbeeld Breitner, Sluijters en Israëls worden getoond naast of tegenover werk van Sassen, Hess en Wenzel. Afsluitend een drankje in een Brabants café om even op adem komen. Vanaf 15 januari vindt u alle benodigde gegevens op de site en kunt u zich op de bekende manier aanmelden. Houd deze dus in de gaten.

Met dank aan:

**Tentoonstellingen DM
dec 2018 t/m mrt2019**
www.dordrechtmuseum.nl

Werk, Bid & Bewonder
11 nov 2018 t/m 26 mei 2019

Stadswerken Ton Kraayeveld
8 december 2018 t/m 26 mei 2019

Otto Dicke, tekenaar
9 december 2018 t/m 26 mei 2019

**Activiteiten DM dec 2018
t/m mrt 2019**

Dordrechts museum
Rondleiding *Werk Bid & Bewonder*:
meerdere data
Rondleiding *Verwondering voor
mensen met dementie*:
meerdere data
Rondleiding *Otto Dicke tekentour*:
9 december
Rondleiding *Mignon's Instatour*:
15 december
Workshop *'het grote familie atelier'*:
meerdere data

Huis van Gijn
Lichtjesrondleiding:
meerdere data
Schemerrondleiding:
meerdere data
Vier Kerst met Van Gijn:
tijdens de Kerstmarkt

Het Hof van Nederland
*Workshop Kalligrafie &
handlettering*: meerdere data

Regionaal Archief
Workshop: Archief-wijzer:
meerdere data
Workshop: zoeken in het archief:
meerdere data

Dinsdag 11 december 16.30
Rijksmuseum Amsterdam
Deelname gratis. Deelnemers maximaal
45. Aanmelden uiterlijk 2 december via de
website onder vermelding van 'Rijksmu-
seum' en uw lidnummer.

Woensdag 26 december 12.00
Kerstconcert MOV
Schoumanzaal Dordrechts Museum.
Deelname gratis, incl. 1 drankje. Deelne-
mers maximaal 120. Aanmelden uiterlijk
19 december via de website onder
vermelding van 'Kerstconcert' en uw
lidnummer.

Donderdag 24 Januari 2019 20.00
Otto Dicke breed uitgemeten
Schoumanzaal Dordrechts Museum. Deel-
name € 10,-*. Aanmelden via de website
onder vermelding van 'Dicke' en uw lid-
nummer.

Woensdag 20 Februari 2019 15.00
Ontmoeting met Ton Kraayeveld
Dordrechts Museum. Deelname € 5,-.
*Aanmelden via de website onder vermel-
ding van 'Kraayeveld' en uw lidnummer.

Donderdag 21 maart 2019
Inleiding 19.30, voorstelling 20.30
Voorstelling 'Maak het kort'
theatergroep Aluin
Kunstmin Kleine Zaal. Deelname €25 p.p.,
incl. drankje en inleiding. Er mogen maxi-
maal 3 introducees mee, dus 4 personen in
totaal. Aanmelden via de VDM-website
onder vermelding van 'Maak het kort' en
uw lidnummer*. Indien meer dan 1 intro-
ducee maakt u het bedrag over voor het
totale aantal personen, onder vermelding
van 'maak het kort' en het totale aantal
personen*.

***) Uw aanmelding wordt definitief als u
uw bijdrage hebt overgemaakt**
op bankrekeningnummer
NL16INGB0003395896. Vermelding: naam
van de activiteit en uw lidnummer. Op de
VDM pas staat uw lidnummer en of het
om een enkele dan wel een duo-pas is.



U kunt betalen via iDEAL.

www.verenigingdordrechtmuseum.nl



Bahlmann SINDS 1883



multicopy the
communication
company



BRILLENDE
R&B BOON

