

VDM en Dordrechts Museum: *175 jaar kunst voor de stad*

- 1 **VDM en Dordrechts Museum: 175 jaar kunst voor de stad**
- 2 **De Scheffer**
- 2 **Bericht van de voorzitter**
- 3 **De Activiteiten rond 175 jaar**
- 3 **Jubileum Cadeau**
- 4 **Jubileumreis Frankrijk**
- 5 **Jubileum Tentoonstellingen in het Dordrechts museum**
 - Schouman
 - Jongkind
- 6 **Berichten van het bestuur**
- 8 **Verslag Bijzondere Ontmoeting rond het Legaat van Roetie Dekker**
- 9 **De Stadskunstenaar**
- 9 **Huis Van Gijn in kerstsfeer**
- 9 **Overige berichten**
- 10 **VDM Activiteiten**
- 12 **Inschrijven Activiteiten VDM & Activiteiten 175**
- 12 **Exposities in het Dordrechts Museum**

Het kan niemand zijn ontgaan dat we aan het begin staan van een feestelijk jubileumjaar: VDM en Dordrechts Museum vieren samen hun 175e verjaardag met een jaar vol bijzondere activiteiten. Bij DM zal het accent liggen op de kunst, met vooral mooie tentoonstellingen, terwijl VDM zich zal presenteren met tal van activiteiten voor de leden. Daarover verderop in dit winterbericht meer. Om het geheugen een beetje op te frissen een korte samenvatting van hoe het ook al weer allemaal begon. Op 2 mei 1842 stuurde een groepje notabele kunstliefhebbers en –verzamelaars onder aanvoering van de burgemeester, Jonkheer J.C. Jantzon van Erffrenten van Capelle, een uitnodiging aan hun stadgenoten om in te tekenen op een nieuw initiatief, de oprichting van een Museum van Schilderijen. In Dordrecht bestond al het Teekengenootschap Pictura, opgericht in 1774 door (onder anderen) Abraham van Strij, dat zich beijverde levende kunstenaars te ondersteunen en te stimuleren, maar een Museum, dat zich toeleegde op het verzamelen en voor het nageslacht bewaren van werk van Dordtse schilders ontbrak nog. Het initiatief sloeg aan en op 26 november 1842 vond oprichting van de Vereniging Dordrechts Museum plaats in het lokaal (café) Jan Peeren aan de Wijnstraat. De burgemeester stelde om te beginnen een eerste werk ter beschikking, dat hij speciaal voor deze gelegenheid had laten maken door W.J. de Klerk, Gezicht langs de Rijn. Hij maakte daarmee een begin met een lange traditie van schenkingen door betrokken VDM-leden.

Het tweede schilderij was een geschenk van de Rotterdamse kunsthandelaar A. Lamme, die als aanmoediging voor het nieuwe museum en 'als een blijk zijner belangstelling' een werk van de Dordtse Bloemschilder Willem van Leen aanbood. Ongetwijfeld zal enig eigenbelang van deze kunstenaar ook meegespeeld hebben! Hiermee was de geboorte van Vereniging en Museum een feit. De 113 intekenaars van het eerste uur bleven niet allemaal lang lid. De jaarlijkse bijdrage van f 6,- (€57,11 in 2016) bleek voor twee schilders Boshamer, leden van Pictura, te hoog. Na het eerste jaar konden zij tot hun spijt hun contributie niet meer betalen. Uit coulance besloot het bestuur hen het verschuldigde bedrag kwijt te schelden en hun inleg van het eerste jaar te restitueren. Ongetwijfeld betekende dit een hard gelag voor de schilders, want om werk te mogen inzenden om mee te dingen naar de jaarlijkse aankoop van de vereniging, was het lidmaatschap wel een voorwaarde. Het begin was er, de ontwikkeling naar een echt museum en een levendige vereniging zoals we anno 2016 kennen kon beginnen.

De Scheffer

Kunstaankoop 'De Scheffer' komt voort uit het *Scheffer legaat*. Met geld uit het legaat wordt een kunstwerk aangekocht van een jonge kunstenaar, niet ouder dan 35, die de beroepsopleiding heeft afgerond. Het winnende kunstwerk wordt toegevoegd aan de collectie van de Vereniging en door het Dordrechts Museum opgenomen in de collectie hedendaagse kunst. De jury bestaat uit een (wisselende) deskundige uit de kunst en museumwereld, de conservator moderne kunst van de Dordtse Musea, twee Dordtse kunstenaars die actief lid zijn van Pictura, en een bestuurslid van VDM. In 'De Scheffer' komen verleden en toekomst samen en draagt VDM actief bij aan de doorgaande lijn in de collectie hedendaagse kunst.

Vanaf januari 2017 kunnen jonge kunstenaars zich inschrijven voor 'De Scheffer' 2017. Op 29 oktober 2017 wordt de winnaar van De Scheffer bekend gemaakt. De prijs bestaat uit de aankoop van het kunstwerk en een tentoonstelling van werk van de kunstenaar.

Bericht van de voorzitter

Nu ik een aantal maanden de vereniging van dichtbij heb kunnen volgen zie ik dat er niet alleen genoten wordt van de kunst, maar ook van elkaar. Het met elkaar bezig zijn met dezelfde passie geeft verbondenheid en maakt het extra leuk. De vereniging, die bijna 175 geleden is opgericht, zal ook toen ontstaan zijn doordat mensen met dezelfde liefde voor cultuur dit liever samen beleefden dan alleen.

Bijzonder toch om te realiseren dat niemand nu nog uit eerste hand kan vertellen hoe deze vereniging tot stand kwam. We kunnen ernaar gissen, maar beter is ons te realiseren dat er nu nog steeds een zeer grote groep mensen van mening is dat cultuur een belangrijke plek in onze maatschappij verdient. Dit werd ook duidelijk bij de opening van de tentoonstelling 'Het Oudste Goud Van De Wereld'. Door de brede belangstelling uit Varna voelde je dat kunst de mogelijkheid geeft om twee steden, die bijna 2500 km van elkaar liggen, al 15 jaar een stedenband te laten hebben. Mede mogelijk gemaakt door de samenwerking tussen de musea van deze twee Europese steden aan het water.

Volgend jaar wordt een speciaal jaar waarin we stil staan bij een bijzonder lustrum. De 175 jaar vieren we natuurlijk samen met het museum, de bedrijfsvrienden en alle Dordtenaren die geloven in cultuur. Wij verwachten u, om er samen van te genieten!

We zijn blij dat we in het lustrumjaar het kwartaalbericht in kleur kunnen realiseren om u hiermee een kleurrijke en feestelijke doorkijk te geven naar het komende jaar. Ik ontmoet u graag bij een van de activiteiten, of in het museum.

Jasper Meijer

De activiteiten rond

175 jaar VDM

In het kader van de viering van het 175-jarig bestaan van de Vereniging Dordrechts Museum worden er in 2017 allerlei activiteiten georganiseerd.

kunstwandelingen

Van mei t/m september zijn er kunstwandelingen door Dordrecht.

Zo krijgt u de mogelijkheid om in de zomermaanden van 2017 deel te nemen aan kunstwandelingen gericht op de geschiedenis van de Vereniging in relatie tot het museum.

U wordt geleid langs huizen van met name Dordtse en in Dordrecht gewoond of gewerkt hebbende kunstenaars van de platte kunst van vroeger en nu. De wandelingen worden verzorgd door gidsen van Het Gilde. Nadere informatie volgt in de lente- en zomerberichten van 2017, en natuurlijk op onze site en via facebook.

Lustrumboek

Er komt een lustrumboek over 175 jaar VDM en Dordrechts Museum, met een accent op de laatste 25 jaar, omdat ter gelegenheid van het 150-jarig jubileum ook al een uitgebreid historisch overzicht is verschenen. Bestuur en auteurs streven ernaar het boek tijdens de Algemene Ledenvergadering aan de leden uit te reiken.

Het Feestweekend

24, 25 en 26 november 2017

Feest u mee? Zet dan bovenstaande data nu al in uw nieuwe agenda.

Als je 175 jaar wordt, vier je feest. Een heel jaar, maar speciaal in het weekend waarin de oprichtingsdatum van onze vereniging valt.



De contouren van het weekend zijn klaar. U bent als lid van harte welkom en wordt uitgenodigd in het weekend mee te doen aan één van de feestelijkheden.

Wat gaan we doen?

Vrijdag 24 november komt er een speciale activiteit voor leden die al lang lid zijn. Via speciale berichtgeving houden we hen in de loop van het jaar op de hoogte. Later die dag is er een receptie voor relaties die ons graag willen feliciteren.

Zaterdag 25 november het verjaardagsfeest. Alle ruimten van Art & Dining worden hiervoor gebruikt. We groeten en ontmoeten, treffen kunstliefhebbers tijdens het walking dinner en feesten op de tonen van een variatie aan muziekgroepen. Volg de website en lees meer in het Lenteb Bericht.

Zondag 26 november kunt u genieten van de kunst in ons Dordrechts Museum.

U wordt geïnformeerd in de komende kwartaalberichten, regelmatig op de website en Facebook.

Ook is het van belang dat wij over uw juiste emailadres beschikken! Mocht dit veranderd zijn geef het door aan de ledenadministratie via info@verenigingdordrechtmuseum.nl

Jubileum cadeau

Een jubilaris verdient een cadeau, in dit geval passend in de collectie van het Dordrechts Museum en belangrijk voor de stad. Samen met de Bedrijfsvrienden Dordrechts Museum (BDM) begint VDM op 2 februari 2017 een publieksactie rond het beoogde cadeau.

Op reis naar Frankrijk met 'Jongkind en zijn vrienden'



Een jubileumreis voor VDM leden naar Frankrijk 21-24 september

Hebt u op de website van DM de aankondiging al gezien van de grote jubileumtentoonstelling *'Jongkind and Friends'*, die start in het najaar van 2017? In aansluiting hierop organiseert VDM een bijzondere ledenactiviteit!

Eind september 2017 gaan we in de voetsporen van Jongkind en zijn vrienden -onder wie Monet en Boudin- vier dagen met de bus op reis naar Parijs en Normandië. U kunt zich binnenkort al inschrijven voor deze bijzondere reis.

| De inschrijving is alléén mogelijk via de website van VDM.

| De inschrijving start op donderdag 1 december 2016.

Het reisplan ziet er op dit moment als volgt uit:

• Donderdag 21 september

Vroeg vertrek uit Dordrecht. Halverwege de dag komen we aan in Parijs, waar wij al direct één van de hoogtepunten van de reis zullen beleven: een rondleiding en een welkomstoast in het achttiende-eeuwse Hôtel Turgot van de Fondation Custodia. Hier bevindt zich de collectie van de bijzondere verzamelaar Frits Lugt. De verzameling omvat duizenden tekeningen, prenten, boeken en kunstenaarsbrieven, waaronder vele van Vlaamse en Hollandse meesters. Daarna diner in een brasserie en hotelovernachting in Parijs.

• Vrijdag 22 september

Na het ontbijt bezoek aan Musée de l'Orangerie met het prachtige panorama van Claude Monet van de vijver met waterlelies

in verschillende seizoenen. Daarna gaan we naar Musée Marmottan met een belangrijke collectie van (post)impressionisten in Parijs.

Aan het eind van de ochtend reizen we door naar Giverny voor een bezoek aan de Fondation Claude Monet met museum, woonhuis en tuinen. Wij zien dan natuurlijk ook de befaamde waterlelievijver. We hebben een picknicklunch en hopen op goed weer! Daarna rijden we over de indrukwekkende Pont de Normandie naar Honfleur aan de kust. In Honfleur is Jongkinds vriend Eugène Boudin geboren. Wij nemen onze intrek in een hotel in het centrum, dat ook werd bezocht (en geschilderd!) door Jongkind en zijn vrienden. Zij werkten veel en vaak in deze omgeving vanwege het bijzondere licht. De avond is ter vrije besteding. Het centrum heeft talrijke mooie straatjes en leuke eetgelegenheden, waarover u tevoren informatie krijgt.

• Zaterdag 23 september

Na het ontbijt is er gelegenheid nog wat rond te kijken en te winkelen in het stadje (er is dan ook markt). Aansluitend een bustochtje naar plaatsen waar Boudin, Jongkind en Monet hebben geschilderd en een lunch. 's Middags bezoeken we het aan zee gelegen Musée André Malraux in Le Havre met een zeer mooie collectie (pre)impressionisten. Daarna gaan we terug naar Honfleur voor het diner.

• Zondag 24 september

Na het ontbijt gaan we te voet naar Musée Boudin in Honfleur. Dit kleine museum herbergt een mooie collectie Boudins en ook werk van Jongkind.

Dan aanvaarden we de terugreis naar Nederland. In Amiens stoppen we om de deelnemers de gelegenheid te geven te lunchen en hopelijk nog de kathedraal en omgeving te bekijken.

Een koninklijk paradijs- Aert Schouman en de verbeelding van de natuur

19 febr-17 sept 2017

In deze grote tentoonstelling staat de weergave van dieren en planten centraal. Hoogtepunt is de unieke kans de kamerschildering uit Huis ten Bosch met eigen ogen te kunnen aanschouwen. Aert Schouman (1710-1792) behoort tot de belangrijkste Nederlandse kunstenaars van de 'Zilveren Eeuw'. Als dierenschilder is hij internationaal bekend. Hij is befaamd om zijn aquarellen van 'in- en uitlandsche' vogels, zoogdieren en planten, en zijn vogelbehangsels. Hoogtepunt vormt de complete kamerbeschildering met de menagerie van prins Willem V, die Schouman vervaardigde voor het Stadhouders Kwartier in Den Haag. Deze werd later in Huis ten Bosch geplaatst. Alle kwaliteiten van Schouman als dierenschilder komen samen in deze indrukwekkende reeks 'behangsels' die niet alleen van artistiek, maar ook van cultuur- en natuurhistorische belang is. De unieke gelegenheid doet zich voor dat deze grote schilderijen na een uitvoerige restauratie en vóór de terugplaatsing in Huis ten Bosch eenmalig in het Dordrechts Museum getoond kunnen worden.

Begin van de avond zijn we weer terug in Dordrecht. Om organisatorische redenen zal het aantal deelnemers tot maximaal 40 personen beperkt moeten blijven. Van de deelnemers wordt verwacht dat zij goed ter been zijn. Als er meer gegadigden zijn dan plaatsen wordt een wachtlijst aangelegd.

De prijs per persoon voor deze excursie bedraagt ongeveer € 625,- voor een 2-persoonskamer en ongeveer € 680,- voor een 1-persoonskamer. Er wordt een aanbetaling gevraagd van € 160,-. Inbegrepen zijn vervoer per bus, hotelovernachtingen met ontbijt, 2 lunches, 2 x diner (diner op vrijdagavond in Honfleur zelf regelen) en de toegang tot de musea.

De beschikbaarheid van 1-persoonskamers is beperkt. Het zelf vinden van een kamergenoot vergroot de mogelijkheid tot deelname. De volgorde op de deelnemerslijst wordt bepaald door het tijdstip waarop de aanmelding compleet is.

De aanmelding is compleet wanneer het volledig ingevulde inschrijfformulier én de aanbetaling door VDM zijn ontvangen.

Op de website vindt u eind november het inschrijfformulier en meer details met betrekking tot de definitieve prijs, de aanbetaling, de vervolgbetaling, de mogelijkheid van preferenties, de opgave van dieetwensen, annulering en verzekering.

Wilt u nu reeds meer informatie dan kunt u terecht bij Jos Faaij (06 18 26 59 05) en Lia van de Kerkhof (06 22 47 10 46).

**Aert Schouman,
bleeke kangoeroemuus,
1786**



Johan Barthold Jongkind,
Gezicht op het Groothoofd te
Dordrecht bij maanlicht, 1886

Jongkind and Friends

28 oktober 2017 t/m 12 mei 2018

Jongkind staat niet direct bekend als een Nederlandse landschapschilder, hoewel hij in het Overrijsselse Lattrop werd geboren en opgroeide in Maassluis. In 1846 ging hij als 26-jarige naar Frankrijk waar zijn talent tot volle ontplooiing kwam. Voor Jongkinds Nederlandse landschappen en ijsgezichten bestond in het buitenland grote belangstelling. De schilder wist het mistige grijzige licht van zijn vaderland te mengen met het heldere licht van Frankrijk. Jongkind werd door de Impressionisten beschouwd als één van hen.

Claude Monet verklaarde dat Jongkind degene was die hem had leren kijken; hij zei letterlijk: „Jongkind zorgde voor de opvoeding van mijn oog...”

Jongkind bracht regelmatig bezoeken aan Dordrecht, waar hij schetsen maakte, die hij later uitwerkte tot olieverfschilderijen en reeksen etsen. Zijn Hollandse landschappen met schaatsers op het ijs en maanachten boven Dordrecht, met molens en stadspoorten, maakten diepe indruk op zijn artistieke vrienden in Parijs. Jongkind, die net als zijn tijdgenoten Dordrecht als de mooiste stad van Nederland beschouwde, moedigde zijn Franse vrienden aan om er te gaan schilderen. Kunstenaars als Boudin, Charles en Karl Daubigny, Corot en Signac reisden naar Nederland, geïnspireerd door Jongkind. Boudin noemde Dordrecht dan ook ‘une vraie colonie artistique’.

Van het bestuur

Bericht van de Penningmeester

Tijdens de laatste algemene ledenvergadering in juni 2016 is het besluit genomen om de contributie en lidmaatschap enigszins aan te passen. De verhoging van de contributie was noodzakelijk omdat VDM gebruik maakt van kantoorruimte, en het DM extra kosten maakt bij openingen van nieuwe tentoonstellingen en andere faciliteiten. De afdracht hiervoor is verhoogd van € 10.000 naar € 20.000 per jaar. Het gevolg hiervan is dat uit de opbrengsten van de contributie het Schefferfonds in mindere mate aangevuld kan worden, en dit uit beleggingen zal moeten geschieden.

Dit betekent voor VDM dat vanaf

1 januari 2017:

- de prijs van duo- lidmaatschap wordt verhoogd naar € 45,- per jaar.
- de prijs van enkel-lidmaatschap wordt verhoogd naar € 40,- per jaar.
- n.b.: ingevolge het besluit van de ALV van juni 2011 worden vanaf 2012 alleen nog duo-passen uitgegeven; de nog bestaande enkel-lidmaatschapspassen blijven gehandhaafd, tenzij de leden aangeven over te willen gaan naar een duopas.
- een deel van de opbrengst van de contributie wordt bestemd voor storting in het Schefferfonds.

Het komende jaar 2017 zal de vereniging zich in brede lagen van het culturele en maatschappelijk gebeuren in Dordrecht manifesteren met het 175-jarig bestaan. Het wordt een jaar met de nodige festiviteiten gelieerd aan het 175-jarig bestaan van Vereniging Dordrechts Museum en het Dordrechts Museum, het icoon van de stad Dordrecht. Om dit 175-jarig bestaan van onze vereniging te vieren zoeken wij financiële middelen voor aankoop van een kunstwerk om dit met de viering ervan aan het Dordrechts Museum te overhandigen, maar ook om onze trouwe leden op een gepaste wijze te verrassen.

Daarom een voorzet om de vereniging VDM financieel extra te ondersteunen ofwel fiscaal investeren in cultuur: Mogelijkheden om te geven aan kunst en cultuur. Om ons culturele erfgoed in stand te houden en uit te breiden zijn culturele instellingen gebaat bij extra financiële middelen. Daarom stimuleert de Nederlandse overheid burgers en bedrijven die officieel willen bijdragen aan de culturele sector met fiscale faciliteiten. Een financiële bijdrage kan bestaan uit een schenking (gift), een testamentaire beschikking of sponsoring. Voor

burgers en bedrijven geldt dat schenkingen en sponsoring fiscaal aftrekbaar zijn. Het voordeel voor de ontvangende culturele instelling is dat deze bij een schenking ontvangst uit een nalatenschap geen belasting verschuldigd is. Voorwaarde is dat aan de desbetreffende culturele instelling ANBI-status is verleend. De Vereniging Dordrechts Museum en het Dordrechts Museum voldoen aan deze voorwaarden.

Schenkingen Een schenking vindt plaats tijdens het leven. Het kan om geld gaan, maar ook om voorwerpen, aandelen of andere vermogens bestanddelen. Schenken wil zeggen dat er geen tegenprestatie tegenover staat. Wel kunnen schenkers een persoonlijk accent aan hun schenking geven door bijvoorbeeld geld te schenken om het Ary Schefferfonds in stand te houden, dan wel de collectie uit te breiden, zoals onlangs gedaan door de erven van mevrouw Roeti Dekker met drie prachtige schilderijen. Het schenken van kunstvoorwerpen geschiedt in overleg met de Vereniging en het Dordrechts Museum omdat de bestemming van de voorwerpen slechts dan kan worden bepaald. Een schenking kan éénmalig zijn of als periodieke schenking worden gedaan. Het totaal aan giften dat in een jaar wordt gedaan tot een maximum van 10% van je drempel-inkomen, is fiscaal voor 125 % aftrekbaar zodra het meer bedraagt dan één procent. Verschillende belastingschalen maken het nog aantrekkelijker om te geven aan culturele instellingen.

Met de hoop hiermede uw enthousiasme te hebben te hebben opgewekt. Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met de penningmeester (e-mail: jmreijnders1994@kpnmail.nl); uitgebreidere informatie via www.belastingdienst.nl

Bericht van het Secretariaat

Ledenpassen voor 2017 Zo spoedig mogelijk nadat de mensen van de leden- en financiële administratie hebben geconstateerd dat uw contributie binnen is, gaan de nieuwe pasjes de deur uit. Tegenwoordig gaat het elk jaar om zo'n 1050 betalingen en ledenpassen. Ter vergelijking: bij de oprichting van onze vereniging, bijna 175 jaar geleden, zonden 5 kunstliefhebbers een missive rond, waarin zij hun medeburgers opriepen tegen een jaarlijks bedrag van f 6,- per aandeel deel te nemen in de 'daarstelling van een museum van schilderijen van Dordrechtse schilders en andere kunstenaars'. Er werd op 126 aandelen ingetekend, waarvan 10 door de gemeente Dordrecht. Dit aantal was blijkbaar voldoende om tot de oprichting over te gaan van wat nu VDM is.

Opzegging lidmaatschap Wij kunnen het ons niet voor-

stellen, maar het kan zijn dat u overweegt nog voor het lustrumjaar uw lidmaatschap op te zeggen. Denkt u er dan aan dat dit op grond van de statuten vóór 31 december moet gebeuren?

E-mailadressen In de communicatie met de leden neemt het e-mailverkeer een steeds belangrijker plaats in. Vergeet u dus bij wijziging van uw e-mailadres niet ook uw secretaris te informeren (loes@verenigingdordrechtmuseum.nl)? Daarmee voorkomt u dat u belangrijke informatie mist.

De **Dank-je-wel bijeenkomst** voor vrijwilligers van VDM vond plaats op vrijdag 28 oktober in de Wijnbar van Art & Dining. Zowel de vrijwilligers die participeren in de werkgroepen



rond het lustrum, als de overige vrijwilligers van VDM werden uitgenodigd om deel te nemen aan de zeer interessante rondleiding langs de tentoonstelling 'Het Oudste Goud Van De Wereld' door Deborah Paalman. Elke vrijwilliger ontving, als dank voor hun inzet, de tentoonstellingscatalogus. De middag werd afgesloten met een ge-

animeerde borrel.

Ook VDM vrijwilliger worden? Stuur een e-mail aan: info@verenigingdordrechtmuseum.nl

Bericht van de Ledenadministratie

Degenen die voor automatische incasso hebben gekozen hoeven zelf niets te doen; de overigen ontvangen bij dit winterbericht een verzoek tot betalen, waarbij de juiste bedragen worden aangegeven. Leden, die na 1 september lid zijn geworden hebben voor 2016 uiteraard € 40,- betaald, maar zijn gedurende 2017 gratis lid en ontvangen dus geen verzoek tot betaling.

'Snelle' betalings, die al betaald hebben voor ontvangst van het winterbericht wordt verzocht te controleren of zij het nieuwe bedrag hebben voldaan; zo niet zien we graag de resterende € 5,- alsnog tegemoet.

Indien u nog niet tot een automatische incasso bent overgegaan en alsnog besluit dit te gaan doen, e-mail dit dan naar de ledenadministratie@verenigingdordrechtmuseum onder vermelding van automatische incasso met uw lidmaatschapsnummer. De pasjes voor 2017 zullen na ontvangst van uw betaling zo spoedig mogelijk vanaf eind 2016 worden toegezonden. Mocht enige vertraging optreden (het is veel werk in een korte tijd), geen nood: met uw pasje 2016 hebt u nog tot 1 februari toegang tot onze musea.

Bijzondere Ontmoeting rond het Legaat van Roetie Dekker

Verslag

Dat het Dordrechts Museum is verrijkt door een legaat van Roetie Dekker, lid van VDM en vrijwilligster van het Museum, is inmiddels al wel bekend. De uit het legaat verworven werken van Toon Verhoef en Ina van Zyl hangen inmiddels prominent op de galerij bovenin het trappenhuis. Op donderdag 3 november vond daar een Bijzondere Ontmoeting plaats, waarbij de partner van Roetie Dekker, Tony Kristalijn, en de conservator moderne kunst van het Museum, Gerrit Willems, elk vanuit hun eigen perspectief aan ongeveer twintig VDM-leden vertelden over de totstandkoming van het legaat en de keuze van juist deze werken.

Tony Kristalijn gaf aan hoe hij en Roetie, na samen ruim 35 jaar met plezier in Dordrecht te hebben gewoond en te hebben genoten van al het moois dat het Dordrechts Museum te bieden heeft, graag hun dankbaarheid aan de stad en het museum wilden betuigen door deze schenking aan VDM. Roetie was voor haar ziekte een aantal jaren vrijwilligster bij de Vereniging en voelde zich zeer betrokken. De schilderijen zijn opgenomen in de collectie VDM en vormen zo een aanvullende en prachtige versterking voor de collectie Dordrecht. Voor Tony en de andere nabestaanden was het daarbij ook een mooie gedachte dat zo een blijvende herinnering aan Roetie



Ina van Zyl, Darling Buds, 2015



Gerrit Willems geeft toelichting bij Toon Verhoef, Geen titel, 2011, acryl en olieverf op linnen, 215 x 145 cm.tiff

gecreëerd zou worden op de plaats die haar zo dierbaar was. Hij had persoonlijk troost ervaren in het meewerken aan deze aankoop en beval dergelijke testamentaire beschikkingen van harte aan bij anderen die zich dat konden veroorloven.

Gerrit Willems dankte op zijn beurt de schenkers voor de genereuze gift en de nabestaanden voor de prettige samenwerking bij het maken van een keuze voor juist deze werken van Toon Verhoef en Ina van Zyl, twee vertegenwoordigers van de moderne schilderkunst, die een heel verschillende manier van werken hebben:

– Toon Verhoef is al wat ouder (in de 70) en is zijn leven lang blijven schilderen, ook toen schilderen in de jaren '70/80 als een anachronisme werd beschouwd. Vanuit de waarneming van de werkelijkheid komt hij tot abstracties, die zelf een nieuwe werkelijkheid zijn. Hij modelleert het beeld tot hij de balans heeft bereikt en het werk daarmee 'af' is.
– Ina van Zyl is een jonge kunstenares, afkomstig uit Zuid-Afrika, die juist helemaal niet abstract werkt, maar zeer realistisch ernaar streeft de werkelijkheid te raken van een tak met rozenknoppen, een schelp. Zij kijkt gulzig, obsessief, en eigent zich de werkelijkheid toe, zonder

schaamte, zonder zich af te vragen of een afbeelding als kitsch zou kunnen overkomen: natuur kan nooit kitsch zijn.

Met recht een Bijzondere Ontmoeting! Leden van VDM die belangstelling hebben om ook met enige regelmaat uitnodigingen voor vergelijkbare Bijzondere Ontmoeting te ontvangen, kunnen zich daarvoor opgeven via info@vereniging-dordrechtmuseum.nl

Beide kunstenaars komen voor in de serie *Hollandse meesters*. Op YouTube staan filmpjes waarin zij hun werk toelichten:

Toon Verhoef
<https://www.youtube.com/watch?v=HyqH6XYP-a8>

Ina van Zyl
<https://www.youtube.com/watch?v=GFdYFIZfniU>

Ton Kraayeveld is benoemd tot de eerste Stadskunstenaar van Dordrecht. Dat maakte stadsarchivaris Teun de Bruijn tijdens een speciale Talkshow op donderdag 13 oktober in het Dordrechts Museum bekend.

De benoeming komt voort uit de wens om de collectie van het Regionaal Archief Dordrecht te verrijken met kunstwerken die een eigentijdse visie op de stad geven. De keuze is tot stand gekomen in nauw overleg met externe deskundigen van de Projectencommissie Beeldende Kunst van de gemeente Dordrecht. "Kunstenaars hebben vaak een eigennuttige en actuele visie op de stad. Wat valt op, wat hindert en wat bekoort hem of haar? Dat willen we weten en toevoegen aan de Collectie Dordrecht," vertelt Teun de Bruijn. De keuze viel op Ton Kraayeveld vanwege "De hoge kwaliteit van zijn werk. Daarnaast heeft hij tijdens kunstenaarsresidenties in Berlijn, Leipzig en Zimbabwe bewezen op een verrassende wijze gebeurtenissen in een stad vast te leggen. Nu gaat hij dat in zijn eigen stad doen."

Kraayeveld gaat zich bezighouden met het thema "de stad en de mens". Hiervoor zal hij gedurende 2017 een tekeningenserie maken op klein formaat. Een aantal daarvan wordt ook groter uitgewerkt. Het werk zal geregeld op verschillende manieren met de stad en zijn inwoners worden gedeeld. Het werk van Ton Kraayeveld (1955) is bijna grafisch en raakt opvallend aan de huidige tijdsgeest. Hij geeft zijn beeldende ideeën -die niet direct maatschappelijk geëngageerd zijn- op zo'n manier weer dat er zich een zekere dubbelzinnigheid voordoet.



Ton Kraayeveld *Fountain (Statenplein)*

gemengde techniek op papier

22,5 cm x 37,5 cm, 2016

Huis Van Gijn in kerstsfeer

Zeker tijdens de donkere dagen rond Kerstmis voelt Huis Van Gijn als een warme winterjas. Neem vanaf 6 december een kijkje in alle mooi aangeklede vertrekken van Huis Van Gijn en proef de kerstsfeer. Beleef hoe Kerstmis rond 1900 werd gevierd tijdens een *speciale rondleiding door de museumwoning* op 10 december. Kom gezellig met de (klein)kinderen oudhollandse spelletjesspelen en genieten van een *nostalgische toverlantaarn voorstelling* op 28 december. Of laat u meeslepen door adembenemende verhalen tijdens een *spannende schemerrondleiding* net voor sluitingstijd voor de hele familie op 6 januari. www.huisvangijn.nl/tickets
Kerstdecoratie gezocht! Vorig jaar heeft Huis Van Gijn dankzij een gulle donatie een mooie selectie antieke kerstdecoratie aan haar collectie kunnen toevoegen. Inmiddels beschikken we over voldoende materiaal om twee kerstboomen -in de Tuinkamer en de Vriesendorp salon- rijkelijk te kunnen versieren. Graag zouden wij in de Tapijtenzaal nog een boom optuigen. Heeft u op zolder nog oude kerstversiering (van voor 1940) liggen waar u niets meer mee doet? Neem dan vooral contact op met Sylvia van Aartsen via s.van.aartsen@dordrecht.nl

Overige Berichten

Ook de **Vereniging Oud Dordrecht (VOD)** jubileert: zij viert haar 125 jarig bestaan. De vereniging werd in 1892 opgericht door onder anderen bankier en kunstverzamelaar mr. Simon van Gijn. Nadat de vereniging in 1949 het museum, nu bekend als Museum Huis van Gijn, aan de Gemeente Dordrecht had overgedragen, kwam er een andere doelstelling centraal te staan: het wekken van belangstelling voor alles wat te maken heeft met de geschiedenis van Dordrecht.

In het kader van het 125-jarig jubileum heeft VOD de Vrije Academie verzocht hun collegereeks 'Art Nouveau & Jugendstil, vloeiende vernieuwing in Europa' in 2017 ook in Dordrecht aan te bieden.

Info: www.vrijeacademie.nl/syldordt

Het **Documentatie- en Kenniscentrum Augustijnenhof** organiseert een bijzondere reeks lezingen onder de naam 'Dordtenaren onder Napoleon': In 1811 kwam Napoleon zelf naar Dordrecht, hij had soldaten nodig en ook uit Dordrecht werden mannen opgeroepen voor de dienstplicht. De werkloosheid in Dordrecht nam geweldig toe door de Franse maatregelen, de armoede was groot. In het najaar van 1813 werden de Fransen verdreven uit Holland. Rondom en in Dordrecht werd flink gevochten. Het Franse bestuur viel weg, en na een overgangperiode ontstond het nieuwe Koninkrijk der Nederlanden.

Info: www.augustijnenhof.nl/aanmelding



Hans von Bartels, melkmeisje uit Rijsoord, 1905

Internationale kunstenaarskolonie Rijsoord (1888 -1914)

Lezing | Woensdag 7 dec 2016

Zoals u eerder in het Herfstbericht heeft kunnen lezen, verzorgt Alexandra Gabavan Dongen, curator pre-industrial design van Museum Boijmans van Beuningen en Wereldmuseum te Rotterdam, een lezing met powerpoint presentatie over de kunstenaarskolonie Rijsoord. Dit plaatsje werd van 1888 tot 1914 bezocht door vele internationale kunstenaars die vanuit Dordrecht eenvoudig in Rijsoord konden komen. Via de Academie Julian in Parijs waar John Vanderpoel (wiens ouders in Rijsoord zijn geboren) docent was, kwam dit plaatsje in beeld. Vooral in de zomer trokken er op uit om buiten te schilderen en zo ontstonden er veel schilderijen met Rijsoordse taferelen.

Jan Plaizier houdt vooraf een korte inleiding over Rijsoord.

Er zal ook een aantal schilderijen te zien zijn, daarnaast zijn er diverse publicaties in te zien.

Voor meer informatie, zie de site van de Vereniging Dordrechts Museum en het Herfstbericht 2016.

We nodigen u van harte uit deze lezing bij te wonen op 7 december. De zaal is open vanaf 19.45 uur. Uiteraard kunt u voorafgaand aan de lezing dineren bij Art & Dining. Na afloop kunnen we onder het genot van een drankje (inclusief) de avond op passende wijze afsluiten.



Dirigent Yvonne Peters

Kerst Concert Toonkunstkoor Dordrecht

Maandag 26 dec 2016

Toonkunstkoor Dordrecht o.l.v. Yvonne Peters; vleugel: Olga Malkina
Gezien de grote belangstelling is het kerstconcert alleen voor leden. Met een duo kaart kunt u met maximaal twee personen komen, met een enkel lidmaatschap bent u zonder gast van harte welkom. Op tweede kerstdag, zaterdag 26 december om 12.00 uur is er in De Zaal van het Dordrechts Museum het traditionele kerstconcert.

De Zaal in het Dordrechts Museum gaat om 11.45 uur open, maar van te voren bent u natuurlijk al welkom voor een kopje koffie (op eigen kosten). We hebben ruimte voor 120 mensen in de zaal. Als iedereen zit beginnen we om 12.00 uur met het concert dat tot ongeveer 13.15 uur zal duren. Het is van belang te weten hoeveel leden we bij het concert mogen verwachten. De toegang is gratis. Wilt u wel uw VDM of museumpas bij de entree laten zien? De ruimte in de zaal is weliswaar beperkt, maar als er veel belangstelling is, kunnen we altijd de deuren open zetten. Heel passend bij de kerstgedachte! We hopen velen van u te ontmoeten.



John van 't Slot bear II, 1980

John van 't Slot nader bekeken

Lezing | Vrijdag 27 januari 2017

Gerrit Willems geeft een inleiding op het werk van John van 't Slot. John van 't Slot debuteerde samen met René Daniels eind jaren '70. Zijn vroege werk werd bekend onder de stroming Wilde Schilderkunst: schilderen in een figuratieve en expressionistische stijl met een sterk gevoel voor humor. Ook kunstenaars als Marlene Dumas en Emo Verkerk behoorden tot deze beweging. Sinds die tijd heeft Van 't Slot een groot oeuvre opgebouwd waarin figuratie en abstractie evenwaardige elementen zijn. In de zaal van het museum 'Modern - Hedendaags' wordt een kleine presentatie getoond uit dat bijzondere oeuvre en in relatie gebracht tot schilderijen uit de collectie van het Dordrechts Museum. Zijn werk was onder andere te zien op de Biënnale van Venetië, in het Stedelijk Museum Amsterdam en het Museum of Contemporary Art in Chicago. Het Dordrechts Museum presenteerde in 2013 de grote overzichtstentoonstelling 'Stop Making Sense, Nederlandse schilderkunst in de jaren '80', met het werk van 'wilde' schilders als John van 't Slot. Recentelijk verscheen een grote overzichtscatalogus van zijn schilderijen en werk op papier van 1976 tot en met mei 2016.

Kortom een kunstenaar die we eens nauwkeuriger onder de loep moeten nemen en onder uw aandacht moeten brengen. En wie kan dat beter doen dan Gerrit Willems, conservator moderne kunst?



Vegaderzaal provinciehuis Den Bosch

Edelsmeedkunst aan de hand van de geschiedenis van de ring

Lezing | Woensdag 15 februari 2017

Ferdi Wouters geeft in het Dordrechts Museum een lezing over de ontwikkeling van de edelsmeedkunst. In 1994 rondde Ferdi Wouters de opleiding goud- en zilversmid te Schoonhoven af met het behalen van het meesterteken goudsmeden. Hij begon als beeldkunstenaar/edelsmid zijn eigen Atelier Fersier in Dordrecht.

De lezing aan de hand van beeldmateriaal geeft een historisch overzicht van de edelsmeedkunst. Het verhaal sluit naadloos aan bij de tentoonstelling *Het oudste Goud van de wereld, Schatten uit Varna* in het Dordrechts Museum. De geschiedenis begint 6500 jaar geleden in Varna en eindigt in Dordrecht in 2017.

Vragen waar u zeker antwoord op krijgt, zijn bijvoorbeeld

- Wat is de symboliek van de ring?
- Wist u dat een oorvijs de reden is dat wij de verloren gegane techniek van de Etrusken van het granuleren hebben teruggevonden?

Heeft u de tentoonstelling 'Het oudste Goud van de wereld' al gezien, dan is de lezing een prima aanvulling en verdieping. Heeft u de tentoonstelling nog niet gezien dan wordt u door de lezing zeker enthousiast om deze te bezoeken.

We nodigen u van harte uit deze lezing bij te wonen op 15 februari.

De zaal is open vanaf 19.45 uur, uiteraard kunt u voorafgaand aan de lezing dineren bij Art & Dining. Na afloop sluiten we traditiegetrouw de avond op passende wijze af met een drankje (inclusief).

Dat gaat naar Den Bosch toe...

Datum nog onbekend

De voorjaarsexcursie van de Vereniging gaat naar het markante Provinciehuis in Den Bosch. Het Provinciehuis, schepping van de Rotterdamse architect Hugh Maaskant (ons welbekend, hij ontwierp ook het Tomadohuis) was bij de oplevering al spraakmakend. Niet alleen vanwege het ontwerp, maar zeker ook vanwege de kostbare uitvoering. Maaskant is de architect van het grote gebaar en dat is zeker te zien. Overeenkomstig de filosofie van Maaskant is zijn 'Gesamtkunstwerk' uitgevoerd in staal, beton en glas aan de buitenkant en in natuursteen, wol en leer aan de binnenkant met een inrichting die op zijn aanwijzingen ruim is voorzien van kunstwerken. Deze kunstwerken volgen de maat van het gebouw en zijn dus groot. Er is een schildering van Karel Appel in de kantine, een verzameling kostbare wandtapijten door het hele gebouw, de bronzen deuren naar de Statenzaal zijn heel bijzonder en verder valt er nog voldoende te genieten om een mooie rondleiding te verzorgen.

In de middag brengen wij een bezoek aan een particuliere collectie.

U kunt zich nog niet aanmelden. Zodra wij meer gegevens hebben over de exacte data en de kosten publiceren we deze op de site. Houd deze dus goed in de gaten.

Schouman nader bekeken

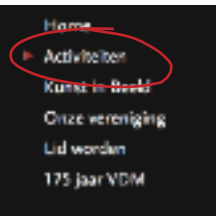
Lezing | Zondag 12 maart

In februari start een grote tentoonstelling gewijd aan het werk van Aert Schouman onder de titel 'Koninklijk paradijs'. De titel is ontleend aan het feit dat op deze tentoonstelling de kamerschildering uit Huis ten Bosch, recent gerestaureerd, getoond wordt voordat deze teruggeplaatst wordt. Schouman is vooral bekend om zijn voorkeur voor het uitbeelden van liefst exotische dieren, hiermee werd hij internationaal bekend. Daarnaast schilderde hij mythologische en bijbelse figuren en zijn 'behangsels' zoals de al genoemde kamerschildering zijn tot op de dag van vandaag nog zeer indrukwekkend. Rond de tentoonstelling van onze beroemde stadgenoot worden natuurlijk allerlei activiteiten georganiseerd. Speciaal voor de leden van VDM geeft Sander Paarlberg, samensteller van deze tentoonstelling, een lezing over de 'making-off' van de tentoonstelling en zijn persoonlijke bewondering voor deze schilder.

Na de lezing van Sander Paarlberg hebt u volop de gelegenheid de tentoonstelling (nog eens) te bezoeken en wij willen de middag afsluiten met een gezellige en aangeklede borrel, dat wil zeggen een paar consumpties begeleid door hapjes die passen bij het thema.

VDM Activiteiten

Inschrijven Activiteiten VDM



Woensdag 7 dec 2016 Lezing Internationale kunstenaarskolonie Rijsoord, Dordrechts Museum: auditorium, deelnemers: 120 max
Aanvang 20.00 uur; Deelname € 5,-
Aanmelden via de website o.v.v. 'Rijsoord' en lidnummer

Maandag 26 december 2016 Kerst Concert

Locatie: Dordrechts Museum: auditorium, deelnemers: 120 max
Tijd: 12.00-13.00; Deelname: gratis
Aanmelden via de website o.v.v. 'Kerst Concert' en lidnummer

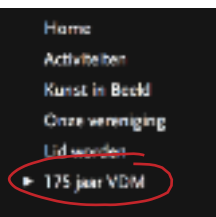
Vrijdag 27 januari 2017 'John van 't Slot nader bekeken.'
Dordrechts museum: zaal in het museum waar zijn werk hangt
Aanvang 14.30 uur: Deelname € 5,-
verzamen in de welkomsthal van het Dordrechts Museum
Aanmelden via de website o.v.v. 'John van 't Slot' en lidnummer

Woensdag 15 februari 2017 Lezing: Ontwikkeling van de edelsmeedkunst aan de hand van de geschiedenis van de ring

Locatie: Dordrechts Museum: auditorium
Aanvang: 20.00 uur; Deelname: € 6,50
Aanmelden via de website o.v.v. 'Lezing Edelsmeedkunst' en lidnummer

Zondag 12 maart Lezing: 'Schouman nader bekeken'
Dordrechts museum: auditorium:
Aanvang 14.30 uur; Deelname: € 10,-
Aanmelden via de website o.v.v. 'Lezing Schouman' en lidnummer

Inschrijven Activiteiten VDM 175



Mei- september 2017 Kunstwandelingen door Dordrecht:
Personen: VDM en niet VDM leden;
Nadere informatie volgt in het lentebericht, op de website en via Facebook

21-24 september 2017 Frankrijkreis 4 daagse busreis informatie: blz 4

Deelnemers: 40 max; Prijs: ongeveer € 625, aanbetaling € 160,00.
inschrijving start op de website op donderdag 1 december!

U wordt geïnformeerd in de komende kwartaalberichten, op de website en Facebook

24, 25 en 26 november 2017: Feestweekend
Plaats: Art& Dining: alle ruimtes

Vrijdag 24 november voor leden die al lang lid zijn.
receptie voor relaties die ons graag willen feliciteren.

Zaterdag 25 november het verjaardagsfeest:
Alle VDM leden: walking dinner en feesten.

Zondag 26 november kunst in ons Dordrechts Museum.

U wordt geïnformeerd in de komende kwartaalberichten, op de website en Facebook

| Inschrijven Activiteit VDM

www.verenigingdordrechtmuseum.nl/activiteiten

| Inschrijven Activiteit VDM 175

www.verenigingdordrechtmuseum.nl/175jaarVDM

| Betalen: NLI6 INGB 00 03 39 58 96

| Vermelding: naam van de activiteit, en uw lidnummer

| Op de VDM pas staat uw lidnummer, of het een enkele dan wel een duo-pas is.

Vereniging
Dordrechts
Museum
sinds 1842
in beeld

175
jaar 2017

Dordrechts Museum

Activiteiten

www.dordrechtmuseum.nl

4 december 2016

**Gratis Rondleiding Collectie
Tour: hoogtepunten uit zes
eeuwen schilderkunst**

27 december 2016

**Themamiddag Goud voor
jong en oud(er)**

Rondleiding €5,- Workshop €7,50

8 januari 2017

**Workshop schilderen met
goud** €30,-

29 januari 2017

**Lezing: goudsmeden
op zaal**

gratis

Exposities

Gerard Verdijk, retrospectief

t/m 8 januari 2017

**Wout van Heusden, graficus &
kunstschilder**

t/m 7 mei 2017

**Het Oudste Goud van de We-
reld, schatten uit Varna**

t/m 28 april 2017