

**DE AANWINST** Made, Dordrechts Museum

## De meester van het kaarslicht staat weer op een voetstuk

**Z**e hadden al een Godfried Schalckenstraat in Made. Nu staat er in dit Noord-Brabantse dorp, dat deel uitmaakt van de gemeente Drimmelen, ook een borstbeeld van de beroemdste plaatsgenoot: de schilder Godefridus Schalcken (1643-1706). De inwoners van Made zijn altijd trots geweest op deze fijnschilder, maar elders was hij tot voor kort nauwelijks bekend. Met een tentoonstelling (te zien t/m 26 juni) heeft het Dordrechts Museum de kunstenaar uit de vergetelheid gehaald. Deze expositie, die eerder al succesvol was in Keulen, was voor veel bezoekers de eerste kennismaking met 'de meester van het kaarslicht', vertelt conservator Sander Paarlberg van het Dordtse museum. "Het is geweldig dat er voor Schalcken na afloop van de tentoonstelling ook een blijvend eerbetoon is in zijn geboorteplaats Made."

Bij de voorbereidingen voor de tentoonstelling opende Paarlberg al dat Schalcken een standbeeld verdient. "De Heemkundekring Made & Drimmelen heeft dat opgepikt en in recordtempo geregeld." De Heemkundekring organiseerde ook allerlei activiteiten rond Schalcken. Mede daardoor hebben veel inwoners van Made de tentoonstelling bezocht.

Kunstenaar Iris Stolk maakte het borstbeeld en liet zich inspireren door een zelfportret uit 1679. De buste staat bij de protestantse kerk waar de vader van Schalcken predikant was. Tegenover deze kerk is Schalcken geboren. Elf jaar later verhuisde het gezin naar Dordrecht.

Schalcken was één van de beroemdste schilders van zijn tijd, vooral door zijn scènes met kaarslicht en tafelen vol erotische symboliek. Hij was zelfs bekender dan Rembrandt en internationaal één van de meest gevraagde schilders. In de negentiende eeuw raakte zijn

verfijnde schilderkunst uit de gratie. Dat kwam onder meer doordat mindere schilders zijn kaarslichtscènes gingen imiteren. Er kwamen veel kopieën op de markt. Dat heeft de blik op zijn werk vertroebeld. Paarlberg: "Met de tentoonstelling en het beeld hebben we hem weer op het voetstuk geplaatst dat hij verdient."

**Henny de Lange**



◀ FOTO THE PRINCELY COLLECTIONS



Kunstenaar Iris Stolk liet zich voor het borstbeeld van Godfried Schalcken inspireren door een zelfportret uit 1679.

