

## Uitnodiging voor de Vrienden

### Museum Het Rembrandthuis

### Rembrandts Naakte Waarheid



Rembrandt van Rijn , *Zittend vrouwelijk naakt*, ca 1661

**Uitnodiging van het Rembrandthuis voor de Vrienden. Speciaal voor de Vrienden organiseert Museum Het Rembrandthuis op zaterdag 13 februari een dag met lezingen over *Rembrandts Naakte Waarheid* door de conservatoren van het Rembrandthuis om 11.00, 12.00, 14.00 en 15.00 uur.**

### Rembrandts Naakte Waarheid

Van 12 februari tot 17 mei 2016 presenteert Museum Het Rembrandthuis een tentoonstelling over het tekenen naar naaktmodellen in Rembrandts tijd. Gebaseerd op nieuw onderzoek laat de tentoonstelling *Rembrandts Naakte Waarheid*, zeventiende-eeuwse naaktstudies zien die nooit eerder in deze grote aantallen bijeengebracht zijn. Het is voor het eerst dat de onverbloemde manier waarop Rembrandt zijn naakten tekende, grondig onder de loep wordt genomen en bij een breed publiek onder de aandacht wordt gebracht.

In de zeventiende eeuw deed Rembrandt met zijn leerlingen mee aan de nieuwe trend om modellen te tekenen, maar met een andere aanpak dan zijn tijdgenoten. Hij tekende bijzonder realistisch en werd daarop bekritiseerd omdat hij de werkelijkheid presenteerde en daarmee niet voldeed aan het schoonheidsideaal dat gangbaar was in die tijd. Wanneer Rembrandt en zijn leerlingen naar naaktmodellen tekenden, discussieerden ze over kunst, schoonheid en vergankelijkheid: onderwerpen die destijds even gevoelig lagen als nu.

In Rembrandts *Naakte Waarheid* zullen ruim vijftig objecten te zien zijn, afkomstig uit verschillende Europese en Amerikaanse openbare en privécollecties, aangevuld met een selectie van Rembrandts etsen uit de collectie van het Rembrandthuis. De tekeningen, prenten en schilderijen zijn bijzonder zeldzaam.

### **Niets verhullend**

Tijdens de Renaissance begonnen kunstenaars met levende modellen te tekenen. Het duurde echter even voordat er ook naakte modellen figureerden. Vrouwelijke modellen kwamen in eerste instantie helemaal niet voor. In het atelier van Rembrandt poseerden zijn leerlingen vaak naakt voor elkaar maar voor vrouwelijk naakt werd gebruik gemaakt van prostituees. Hierbij verbeeldde Rembrandt zijn modellen zoals ze waren, niets verhullend en niets ontziend. Hij verbeeldde hangende borsten, rimpels, plooiende buiken, pokdalige dijen en voer zijn eigen koers, tegen de heersende mode in.

### **Drieluik**

*Rembrandts Naakte Waarheid* is de middelste van een serie van drie tentoonstellingen die gewijd zijn aan Rembrandts onderwijspraktijk. In het voorjaar van 2015 vond de eerste plaats: Rembrandts Late Leerlingen. De derde is gepland voor 2017 over Rembrandts leerlingen Govaert Flinck en Ferdinand Bol. Rembrandts *Naakte Waarheid* biedt nieuwe inzichten in de unieke leer methode van Nederlands beroemdste kunstenaar en legt een relatie met de hedendaagse kunstopleidingen.

**Op vertoon van een entreebewijs voor het museum zijn de lezingen gratis toegankelijk voor Vrienden. U hoeft zich niet van te voren aan te melden.**

Museum Het Rembrandthuis  
Jodenbreestraat 4  
1011 NK Amsterdam  
[www.rembrandthuis.nl](http://www.rembrandthuis.nl)