

## Inhoud

1  
VDM en DM 'eeuwen'  
verbonden.

2  
Uit het bestuur.

Nieuwe website VDM.

3  
Ledenadministratie doet  
ontdekking.

### Activiteiten in variaties

– Natuurmonumenten en  
Haagse School.

4  
– Mijlpaal voor Stad en  
Land.

– Van kunst en de rand.

5  
Algemene ledenvergade-  
ring.

6  
Agenda ALV.

7  
(*vervolg activiteiten*)  
– Atelier bezoek  
Wijnstraat 119: Gerhard  
Lentink, Ton van Dalen,  
Ton Kraayeveld en  
Albert Zwaan.

8  
– Synode ontmoet syno-  
de

– Najaarsexcursie  
Antwerpen.

9  
Uit de musea

– KLEIN! Poppen en pop-  
penhuizen in Huis Van  
Gijn.

10  
Online exposities uit de  
Collectie Dordrecht.

Museumavond Huis Van  
Gijn.

Rondleiding Vincent  
Mentzel

Zomerfilmavond  
museumtuin

## 'Betrekken en betrokken houden'

### VDM en DM

#### Boeiende vragen

**Wat is het Dordrechts Museum: het oudste museum voor hedendaagse kunst of een museum met een pracht collectie uit de 17de-19de eeuw? Een museum met af en toe aandacht voor hedendaagse of moderne kunst die men op diverse manieren verwerft of...?**

**175 jaar geleden was VDM de motor als het ging om hedendaagse kunst, waar staan wij nu?**

**Praat er eens over met elkaar, misschien kan dit een thema zijn als we over twee jaar de 175ste verjaardag vieren. Wat betekent het een oud museum voor hedendaagse kunst te zijn?**

#### Bijdrage aan de stad

In de negentiende eeuw ontstond in Dordrecht het stedelijk museum. Burgers namen het initiatief, VDM werd opgericht. 26 november 1842. De leden verzamelden, organiseerden tentoonstellingen, deden schenkingen. Ze wisten de stedelijke overheid te overtuigen dat een rijk verleden het waard is om gekend en gezien te worden. De Dordtenaren waren er trots op dat ze iets bijzonders aan hun bezoekers konden laten zien. De toenmalige hedendaagse kunstenaars hadden er baat bij. Men wilde in 1842 eigentijdse kunst uit Nederland tonen. Ook toen droeg de vereniging bij aan kunst en cultuur in Dordrecht.

#### Inspiratie

Ary Scheffer, die slechts drie jaar in Dordrecht woonde, is onlosmakelijk verbonden met de stad en onze vereniging. Door zijn geboorte, het standbeeld (slechts enkele jaren na zijn dood op 8 mei 1862 in Dordrecht opgericht) en de grote collectie schilderijen, tekeningen, prenten en beelden van hem in het Dordrechts Museum. Tijdens zijn leven exposeerde Scheffer zijn werk in het Dordrechts Museum en schonk hij al schilderijen, maar zijn dochter Cornelia Marjolin-Scheffer zou er uiteindelijk voor zorgen dat nagenoeg de gehele ateliernalatenschap in 1899 aan Vereniging Dordrechts Museum werd geschonken. Uitvoerend kunstenaars werden door hem geïnspireerd. Denk aan de jonge Van Gogh, die een tijdje in Dordrecht woonde, en jarenlang in de ban van de kunst van Scheffer is geweest. Kijk nu bij de tentoonstelling Haagse school: Scheffer inspireert.

den met de stad en onze vereniging. Door zijn geboorte, het standbeeld (slechts enkele jaren na zijn dood op 8 mei 1862 in Dordrecht opgericht) en de grote collectie schilderijen, tekeningen, prenten en beelden van hem in het Dordrechts Museum. Tijdens zijn leven exposeerde Scheffer zijn werk in het Dordrechts Museum en schonk hij al schilderijen, maar zijn dochter Cornelia Marjolin-Scheffer zou er uiteindelijk voor zorgen dat nagenoeg de gehele ateliernalatenschap in 1899 aan Vereniging Dordrechts Museum werd geschonken. Uitvoerend kunstenaars werden door hem geïnspireerd. Denk aan de jonge Van Gogh, die een tijdje in Dordrecht woonde, en jarenlang in de ban van de kunst van Scheffer is geweest. Kijk nu bij de tentoonstelling Haagse school: Scheffer inspireert.

#### De Scheffer 2015

Maar een collectie hedendaagse kunst is nooit af. Daarom investeert VDM via De Scheffer nog steeds in aankopen van hedendaagse kunst. Deze wedstrijd wordt mogelijk gemaakt door het Schefferfonds, dat dankzij legaten van romantisch schilder Ary Scheffer (Dordrecht 1795 – Argenteuil 1858) en zijn familie kon worden opgericht. Hiermee wilde Ary Scheffer jonge kunstenaars stimuleren en de vereniging voert deze wens uit. De inschrijving is gestart. De tentoonstelling in het Dordrechts Museum is gepland voor begin oktober.

## Uit het bestuur

### Archief VDM – herhaalde oproep

Inmiddels is het bestuur aardig op streek met het uitzoeken en ordenen van het aanwezige archiefmateriaal. Als u nog materiaal thuis hebt, waarvan u denkt dat het wellicht van belang is om gearchiveerd te worden, wil dan contact opnemen met uw secretaris via [loes@verenigingdordrechtmuseum.nl](mailto:loes@verenigingdordrechtmuseum.nl)

### Een ander e-mail adres? Geef het door!

In communicatie naar de leden neemt het e-mail verkeer een steeds belangrijker plaats in. Het is daarom van belang dat uw e-mail adres goed geregistreerd staat in de ledenadministratie. Bij de laatste mailing aan de leden (Het Hof van Nederland: ledenwerving en tekenactie van 28 april jl.) kwamen er toch weer mails retour. Wilt u nagaan of u dit bericht hebt ontvangen, en zo niet, een mail sturen naar [loes@verenigingdordrechtmuseum.nl](mailto:loes@verenigingdordrechtmuseum.nl)?

Dan kan de ledenadministratie uw juiste e-mail-adres noteren.

Kortom, als u twijfelt of uw e-mail adres nog klopt, geef dat dan door.

### Lidmaatschapsnummer

Op uw lidmaatschapspasje zit een sticker met uw naam en lidmaatschapsnummer. Wilt u dit nummer steeds vermelden als u een betaling of een aanmelding doet? Dat maakt de verwerking een stuk gemakkelijker.

### Ledenadministratie en Wet bescherming persoonsgegevens

Als vereniging houden wij een ledenadministratie bij. Hierop is de Wet bescherming persoonsgegevens van toepassing. Deze wet stelt eisen aan de gegevensverwerking en aan de verantwoordelijke voor die gegevensverwerking, i.c. uw bestuur. Een van de eisen waaraan het bestuur moet voldoen, is dat het de leden informeert over wat het met uw persoonsgegevens doet. Dat is natuurlijk in de eerste plaats het bijhouden van een behoorlijke leden- en financiële administratie. Wij gebruiken de gegevens ook om u te informeren, zodat u uw rechten als lid kunt uitoefenen, zoals het deelnemen aan verenigingsactiviteiten en ALV. Sommige informatie ontvangt u van het Dordrechts Museum, zoals Culture en de Agenda. Daarom synchroniseren we ons eigen ledenbestand regelmatig met dat van het Dordrechts Museum. En in incidentele gevallen mag het Dordrechts Museum gebruik maken van ons (e-mail)adressenbestand, als het onze leden rechtstreeks wil informeren of uitnodigen voor museumactiviteiten.



**VDM heeft, samen met Hoppinger internet bureau voor strategie, design en open source techniek, de website vernieuwd. Dit was noodzakelijk.**

De oude site was hard toe aan (dure) technische vernieuwingen, was te complex beheersbaar voor vrijwilligers en gedateerd. Dordrechts Museum kreeg een nieuwe website voor al haar locaties.

Het bestuur vond het gewenst om de verbondenheid tussen VDM - DM zichtbaar te maken door ook onze site een ander aanzien te geven dat daarmee correspondeert.

De nieuwe site wordt tijdens de algemene ledenvergadering gepresenteerd en gaat online via onze eigen website.

We rekenen op uw begrip mochten er 'kinderziektes' zijn.

Het was een proces waarbij leden actief betrokken waren. Samen kunnen we meer merken we.

Er kwam een programma van 'wensen en eisen'. Een groep leden formuleerde in een brainstorm sessie een aanzet. Bij alle werkgroepen werd geïnventariseerd waar hun wensen en kansen lagen. De bestuursleden werd gevraagd om vanuit hun eigen taken en verantwoordelijkheden wensen te formuleren.

De werkgroep public relations was een hele dag met medewerkers van Hoppinger in de weer om doelgroepen, doelen die we met de site willen realiseren, technische wensen, vormgeving elementen etc. in kaart te brengen.

Zo ontstond de idee en basis voor de vernieuwde site. De investering was fors, leden van de werkgroep investeerden zeer veel tijd om kosten zo laag mogelijk te houden. Interne protocollen zijn ontwikkeld om te zorgen dat de site goed gevuld, actueel en informatief wordt. Dordrechts Museum stond toe dat we een aantal voor hem ontwikkelde elementen gebruikten en Sylvia van Aartsen, de webmaster, gaf feedback en suggesties. Hoppinger sponsorde door een fors aantal uren gratis te leveren omdat we boven het beschikbare budget uit kwamen. Ook de bijdragen van andere sponsorgelden werden gebruikt. Dank daarvoor.

En nu de site in beeld. We zijn benieuwd naar uw reactie.

# Activiteiten in variaties

Aanmelden kan alleen via de website

[www.verenigingdordrechtmuseum.nl](http://www.verenigingdordrechtmuseum.nl)

## Ledenadministratie doet ontdekking

**Het bestuur neemt waar dat de activiteiten goed bezocht worden. Fantastisch.**

*De werkgroep activiteiten weet steeds weer, samen met andere werkgroepen en de musea, een mooi aanbod te maken. Maar de vraag of we veel van de 1142 leden bereiken met ons aanbod blijft rondzingen. Bij de laatste test in het Hof van Nederland zagen we verrassend veel gezichten die we niet eerder tegenkwamen.*

*De ledenadministratie ontdekte dat zonder de activiteit Preview het Hof van Nederland 287 leden een of meerdere keren hebben deelgenomen aan de VDM activiteiten over de periode 2014 tot nu toe (855 leden dus helemaal niet). Met de activiteit Preview het Hof van Nederland komt dat aantal op 414 leden (728 leden niet).*

*Dat geeft te denken en vraagt van het bestuur meer aandacht voor het activiteitenbeleid.*

*Deze cijfers zeggen overigens niets over de vele keren dat de leden met hun pas Dordrechts Museum bezoeken, maar wel dat we hier iets mee moeten doen. Hoe bereiken we de leden die niet participeren, wat is de oorzaak daarvan? Wat betekent dit voor ons aanbod in variatie naar onderwerpen, verbindingen met een van de drie musea, tijdstip, duur en vorm? Is de manier waarop we communiceren en werven wel de meest juiste?*

*Kortom: wat gaat goed en wat kan beter om meer leden uit te dagen mee te doen.*

*Mocht u opmerkingen of suggesties hebben: laat ze ons weten.*

1

## Natuurmonumenten en Haagse School

**Op woensdag 24 juni, aanvang 20.00 uur, geeft landschapshistoricus Drs. Michiel Purmer in De Zaal van het Dordrechts Museum een lezing over Natuurmonumenten en de Haagse School.**

Op 4 april opende de dubbeltentoonstelling "Holland op z'n mooist" in het Gemeentemuseum Den Haag en het Dordrechts Museum. Bezocht u de tentoonstellingen en genoot u van de oer-Hollandse landschappen? Bij de totstandkoming van de tentoonstellingen had de vereniging Natuurmonumenten een adviserende rol. Natuurmonumenten organiseert in samenhang met de tentoonstelling



gen volop activiteiten als fietstochten, wandelingen en rondvaarten door de landschappen zoals vereeuwigd door de schilders van de Haagse School.

Michiel Purmer, senior beleidsadviseur Cultuurhistorie en Landschap bij Natuurmonumenten, gaat tijdens de lezing in op de lessen die hij als landschapshistoricus leert van de schilderijen uit de collectie. Wat vertellen de schilderijen ons over het Nederlandse landschap in de tweede helft van de 19de eeuw? Hoe ontwikkelde dat landschap zich in deze periode? En wat is de relatie met de opkomst van de natuurbescherming in Nederland? Tenslotte, kijkend naar de toekomst, wat betekenen deze schilderijen heden ten dage voor Natuurmonumenten? Deze boeiende lezing zult u niet willen missen. Wij nodigen u uit u mee te laten nemen langs historische landschappen. Laat u inspireren door de vragen die de heer Purmer hierbij oproept en praat na afloop hier samen over na.

Kosten € 6,50 incl. drankje, s.v.p. overmaken naar rekeningnummer NL 16 INGB 0003395896 onder vermelding van 'lezing Natuurmonumenten' en uw lidmaatschapsnummer

De datum van de lezing is kort na het verschijnen van dit bericht, reageer dus snel!

2

## 19 juli 1572: een mijlpaal voor stad en land

**De eerste Vrije Statenvergadering van 1572 vond plaats in Dordrecht. Koning Willem Alexander heeft dit op Koningsdag, tijdens een extra bijzonder moment, als openingshandeling van het nieuwe museum, samen met zijn vrouw en burgers uit alle betrokken steden opnieuw met een handtekening bevestigd.** Een belangrijke gebeurtenis, die aan de basis lag van de onafhankelijke Republiek der Nederlanden, de voorloper van ons Nederland van nu. Dordrecht viert dit vanaf nu jaarlijks. Onze burgemeester zal 19 juli Dordrecht eerst vertegenwoordigen in de kleinste stad van Nederland. Daarna zijn er op het Hof en in het Hof van Nederland diverse momenten om stil te staan, te vieren, te luisteren of actief te zijn.

Het programma is nog in ontwikkeling, zeker is dat Dordrechts Museum zeer nauw betrokken is. Volg de informatie op onze site en in de kranten.

### Hagepreek

Een onderdeel van de dag is een Hagenpreek bij Het Hof van Nederland

Op 19 juli om 15:00 uur organiseert het Dordrechts Museum we in samenwerking met de Raad van Kerken Dordrecht op het plein van Het Hof van Nederland een Hagenpreek. Deze bijeenkomst in de open lucht staat in het teken van 'Martelaren' en wordt gegeven door ds. Belder (Hervormde kerk Dordrecht) ds. Streefkerk (Ontmoetingskerk Dordrecht) en pastor Tjeerd Visser (Katholiek Drechtsteden). Hagenpreken werden in de Nederlanden veel gehouden door calvinisten in 1566 en de volgende jaren, omdat openlijke geloofsuitoefening hun verboden was. In Het Hof van Nederland werd in 1572 de basis gelegd voor een onafhankelijk land. Waar je vrij bent om te denken wat je denkt, te geloven wat je gelooft, en te zijn wie je bent. Daarom is de hagenpreek op deze plek een unieke activiteit die u zeker niet mag missen.

3

## Van de kunst en de rand

**Wat doet een strakke zwarte lijst met een schilderij? Of een rijk bewerkt, verguld exemplaar? Hoe is de smaak door de eeuwen heen veranderd? En waarom heeft een schilderij eigenlijk een lijst? In samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) presenteert het Dordrechts Museum de expositie Van de kunst en de rand.**

Op dinsdag 14 juli om 14.00 uur geven Liesbeth van Noortwijk en Sander Paarlberg een inleiding op deze presentatie in De Zaal van het Dordrecht Museum. Daarna kunt u de lijstenroute in het museum volgen.

Wie een schilderij bekijkt ziet meestal de lijst over het hoofd. Terwijl het effect van een schilderijlijst groot kan zijn. Alle reden om nu eens niet het schilderij maar de lijst centraal te stellen.

Een lijst heeft een praktische functie: een schilderij beschermen. De lijst is een handvat en er kan een ophangoog aan vast worden gemaakt. Daarnaast geeft een lijst een kader, waardoor de aandacht naar de voorstelling wordt getrokken.

Lijsten zijn er in vele vormen, kleuren en materialen. Welke lijst het beste bij een schilderij past is geen uitgemaakte zaak - dat is afhankelijk van smaak en die verandert met de tijd. Veel schilderijen hebben dan ook in de loop der eeuwen andere lijsten gekregen - meer dan eens.

In deze presentatie zien we bijzondere lijsten uit de collecties van het Dordrechts Museum en van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Sommige schilderijen worden met een vroegere lijst getoond. Zo kunt u zelf uw eigen oordeel vormen over de keuzes die het museum heeft gemaakt. Daarnaast is er een speciale lijstenroute door de vaste opstelling. Naast een tekstbordje over de voorstelling van het schilderij hangt nu tijdelijk een bordje met het verhaal van de lijst.

Kosten € 5,50 incl. drankje, s.v.p. overmaken naar rekeningnummer NL 16 INGB 0003395896 onder vermelding van 'Kunst en rand' en uw lidmaatschapsnummer.



# Algemene ledenvergadering op 17 juni 2015

Vereniging  
Dordrechts  
Museum  
sinds 1842  
in beeld

**Het bestuur nodigt u van harte uit tot het bijwonen van de ALV op woensdag 17 juni om 19.30 uur in De Zaal van het Dordrechts Museum.**

We beginnen met het officiële deel waar uw bestuur verantwoording aflegt over het afgelopen verenigingsjaar, de nieuwe website wordt gepresenteerd en u het laatste museumnieuws hoort.

De stukken voor de vergadering kunt u op de website vinden bij organisatie/ALV.

We zetten een traditie voort: aansluitend aan de tentoonstelling 'Holland op z'n mooist' is er een muzikale

omlijsting van de ALV. **Het Ophelia Trio** keek naar de schilderijen en zocht bijpassende muziek.

Over het trio:

“Drie eigenzinnige vrouwen vormen één gedreven ensemble. Steeds duiken zij nieuwe parels op uit de oceaan der onbekende kamermuziek, die zij vervolgens met hart, ziel en kunde presenteren. De verraste luisteraar ontdekt een nieuwe wereld.”

In 2013 vierde het Ophelia Trio haar 10-jarig jubileum. In deze tien jaar hebben de ensembleleden een uitgebreid en zeer gevarieerd repertoire opge-

bouwd, dat zich uitstrekt van de romantiek tot en met het heden. Daarbij schenken zij speciale aandacht aan de eerste helft van de twintigste eeuw en aan onbekende, doch kwalitatief

hoogstaande composities. Het Ophelia Trio heeft haar sporen verdiend op binnen- en buitenlandse podia. Zo traden zij onder andere op in het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome (Italië) en het Bürgerhaus Weserterrassen te Bremen (Duitsland).

Het programma ziet er uit als volgt:

- **Ralph Vaughan Williams: The Vagabond** (Jan Hendrik Weissenbruch: Landweg)
- **Charles Loeffler: Le son du Cor s'afflige vers les bois** (Mathijs Maris: De oorsprong (Bosgezicht te Oosterbeek))
- **Giacomo Rossini: La Pesca** (Bernardus Johannes Blommers: Strandtafereel)
- **Amy Beach: Ecstasy** (Jozef Israëls: Dromen)
- **Joseph Canteloube: Chut chut** (Anton Mauve: De jonge schapenhoedster)

Het bestuur ziet er naar uit velen van u te ontmoeten. Art & Dining biedt de mogelijkheid om voorafgaand aan de ALV om 18.00 uur samen een 'Haagse Schoolhap' te eten. Voor €9.75 eet u heerlijke Hollandse asperges met zalm. Een goede manier om in een fijne omgeving met elkaar de avond te beginnen. Wij zullen een aantal tafels reserveren, de eerste twaalf deelnemers zijn al bekend. U kunt gewoon aanschuiven. Het is fijn voor de keuken als u ons voor 13 juni bericht ([geesken@bloemendal.net](mailto:geesken@bloemendal.net)), maar spontaan aansluiten is altijd mogelijk.



# Agenda Algemene Ledenvergadering op 17 juni 2015

- **Opening**
- **Vaststellen verslag van de Algemene Ledenvergadering van 11 juni 2014\***
- **Mededelingen**
- **Jaarverslag secretaris \***
- **Jaarverslag penningmeester \***  
**Verslag kascommissie**  
**Benoemen nieuwe kascommissie**  
**Decharge penningmeester**
- **Begroting 2015 \***
- **Herbenoeming zittende bestuursleden**

Mevrouw J.L.M. van Benthem-den Bakker is op 22 mei 2008 benoemd. Om thans niet te achterhalen redenen is zij niet formeel herbenoemd. Desondanks heeft zij zich in de tussentijdse periode als bestuurslid ingezet en is bereid haar termijn vol te maken. Het bestuur stelt u voor mevrouw Van Benthem alsnog te benoemen met dien verstande dat, gelet op artikel 8, tweede lid van de statuten, haar termijn eindigt in juni 2016.

Mevrouw L.D.H. Arlman-Rosier is op 15 juni 2011 benoemd en is aftredend. Op grond van artikel 8, tweede lid, van de statuten is zij voor een periode van maximaal 4 jaar herbenoembaar. Zij is daartoe bereid. Het bestuur stelt u voor mevrouw Arlman te benoemen.

Overeenkomstig artikel 8, derde lid, van de statuten wijst het bestuur erop dat leden van VDM tot 10 dagen voor de Algemene Ledenvergadering schriftelijk namen van andere kandidaten kunnen opgeven. Deze opgave moet zijn voorzien van de handtekening van tenminste tien leden en van de akkoordverklaring van de betreffende kandidaat.

- **Presentatie van de vernieuwde website van VDM**
- **Bijdrage van Peter Schoon, directeur Dordrechts Museum**
- **Rondvraag**
  - Het Dordtse **Ophelia Trio** zorgt voor de muzikale afsluiting. Het trio bestaat uit de **sopraan Marjolein Schaap**, **altvioliste Karin Dolman** en **pianiste Caecilia Boschman**. Geïnspireerd door vijf schilderijen uit de Haagse School brengen zij vijf stukken ten gehore.

De met een \* gemarkeerde stukken vindt u op de website.  
Hebt u vragen voor de rondvraag? Stuur ze vooraf naar het bestuur, zodat het zich kan voorbereiden.

[www.verenigingdordrechtmuseum.nl](http://www.verenigingdordrechtmuseum.nl)

4

## Atelierbezoek Wijnstraat 119

**Zaterdag 15 augustus van 14.00 – 16.00 uur gaan we op atelierbezoek. In de Wijnstraat staat een oud schoolgebouw, waarin diverse bekende Dordtse kunstenaars hun atelier hebben. De ateliers zijn meestal voor het publiek gesloten. Dit is een unieke gelegenheid om de kunstenaars aan het werk te zien. Maximaal aantal deelnemers: 50.**

**Gerhard Lentink geeft een lezing over zijn gehele oeuvre. Ton van Dalen, Ton Kraayeveld en Albert Zwaan stellen hun ateliers open en geven uitleg over hun werk.**

Het atelier is gevestigd in een in 1906 gebouwde katholieke jongensschool. Een echte gangschool, symmetrisch van opzet, met lokalen aan weerszijden van een gang. Het is een sober gebouw, dat geheel gericht was op klassikaal onderwijs. Het pand mist zijn bekroning. In de jaren 60 van de vorige eeuw is de gemetselde balustrade verwijderd. Na de restauratie is de gevelwand tussen de Gravenstraat en de Schrijversstraat in perfecte staat, met uitzondering van deze ene balustrade.

**Gerhard Lentink** beziet zijn werk als een gruwelijk traag uitgesproken liefdesverklaring.

Hij is in 1956 geboren in Deventer. Na zijn opleiding aan de Vrije Academie in Amsterdam en aan de Academie van Beeldende Kunsten St. Joost te Breda, reisde hij door vele verre landen en vestigde zich tenslotte in 1982 in Dordrecht. Hij maakt sindsdien monumentale houten beelden,

vaak met een mythologische inslag, environment projecten in vele Europese landen en schrijft autobiografische schetsen. Zie verder <http://www.gerhardlentink.nl>

**Ton van Dalen** is in 1950 geboren in Dordrecht en volgde de kunstacademie in Rotterdam. (1968 –1973). Hij is mentor aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam.

Zijn werk berust op een fascinatie voor ordeningen in de natuur: structuur, woekering, groei-kracht en complexiteit. Fotografische waarnemingen zijn het basismateriaal. Deze “gevonden” beelden worden gespiegeld, waardoor een symmetrie ontstaat. Het Hollandse landschap, het rivierenland, is een terugkerende inspiratiebron en thema.

**Ton Kraayeveld** is in 1955 in Sliedrecht geboren en volgde de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam. Hij is al 15 jaar lid van Pictura.

In zijn werk komen figuratie en abstractie naast elkaar voor. Uitgangspunt voor veel van zijn werken zijn indrukken en ervaringen die werden opgedaan tijdens reizen of “artist in Residence” projecten in het buitenland. In de thematiek van zijn werk lijkt sprake van een zeker engagement, zoals bijvoorbeeld in beelden, die betrekking zouden kunnen hebben op thema’s als migratie of urbanisering. Zie verder: <http://www.tonkraayeveld.nl/>

**Albert Zwaan** ziet ieder doek als een experiment van al schilderend fotoshoppen. Hij is in 1970 in de Vogelbuurt in Dordrecht geboren en daar ook opgegroeid. In zijn jeugd was hij een fanatiek voetballer en graffiti - artiest, maar studeerde uiteindelijk cum laude af aan de Academie van Beeldende Kunst St. Joost in Breda. Sindsdien knipt, plakt, schraapt en smeert, kortom schildert hij binnen het thema ‘Stadslandschappen’. Hij vindt zijn inspiratie in zijn stad en de Biesbosch.

Zijn doel op dit moment is: door, met de variatie in verfmatierie en de steeds verdere deforming van het beeld, van onze herkenbare dagelijkse realiteit, te komen tot een verrassend beeld van licht en materie. Zie verder: <http://www.albertzwaan.nl>

Uw bijdrage € 7,00 s.v.p. overmaken naar rekeningnummer NL16 NGB0003395896 onder vermelding van ‘atelierbezoek’ en uw lidmaatschapsnummer



## 5 Synode ontmoet synode

**Een heel bijzondere ontmoeting op vrijdag 4 september: de Vrienden van de Grote Kerk en de leden van VDM ontmoeten elkaar rond de Synode.**

In het kader van 'mijlpalen op weg naar 2020' ontstond het contact en de idee nog weer eens samen iets te organiseren. De Synode van Dordrecht (1618-19) is één van de grote gebeurtenissen uit bijna 800 jaar

Dordtse geschiedenis. Het monumentale schilderij

van de Synode uit de collectie van het Dordrechts Museum is pas gerestaureerd en schittert in het nieuwe Hof van Nederland. In de Grote Kerk werd de Synode geopend en gesloten. Het

Dordrechts Museum ontwikkelde

een nieuwe presentatie in goed overleg met de tentoonstellingscommissie van de kerk.

Liesbeth van Noortwijk(kerk) en Sander Paarlberg (museum) zullen het verhaal vertellen.

U raadt het: 'beide' synodes en leden van beide verenigingen kunt u in één middag ontmoeten.

Om 13:00 uur: start programma in Grote Kerk en Het Hof van Nederland. U kunt beginnen op de locatie die u zelf wenst. Na een half uur loopt u, zelfstandig of met een vrijwilliger van de Vrienden Grote Kerk of VDM, naar de andere locatie en hoort u het verhaal zoals het daar toepasselijk is.

Om 14:00 uur: start weer het programma in Grote Kerk en Het Hof van Nederland, door de wisseling kunt u nu de andere kant van het verhaal zien/horen.

Vergeet niet uw ledenpas mee te nemen voor de entree van het Hof van Nederland. De Grote Kerk is gratis. Op beide locaties kunt u op eigen kosten een kopje thee of koffie drinken.



## 6 Najaarsexcursie naar Antwerpen met middeleeuwse Liedboeken en het MAS

**Voor vrijdag 25 september a.s. staat de tentoonstelling "Meerstemmigheid in beeld" in de OLV Kathedraal en een bezoek aan het MAS in Antwerpen op het programma.**



In de Grote of OLV kathedraal van Antwerpen is een tentoonstelling van fraai geïllustreerde liedboeken van de veelzijdige Petrus Alamire ingericht. De muziekhandschriften van Petrus Alamire behoren tot de mooiste verluchte manuscripten van de late middeleeuwen en hebben grote kunsthistorische waarde. Zeven bijzondere handschriften uit het atelier van Alamire worden visueel en auditief op de tentoonstelling tot leven gebracht. Door samenwerking met het Museum van de Schone Kunsten wordt met voorwerpen en kunstwerken uit de periode



waarin de muziek is ontstaan en ten gehore is gebracht een mooi en compleet beeld geschetst. Door de nieuwste audio -visuele technieken is het mogelijk om de 500 jaar oude handschriften te bewonderen, tegelijkertijd muziek te beluisteren en de musici aan het werk te zien.

Later op de dag wordt het Museum aan de Stroom bezocht. Dit gebouw is alleen al door het bijzondere ontwerp van Nederlandse architecten een bezoek waard.

Het MAS is een ontwerp van het Nederlandse bureau Neutelings Riedijk Architecten. Hun 'stapel-huis' staat op de plek van het vroegere Hanzehuis, een 16de eeuwse opslagplaats. Het gebied heet het 'eilandje'. Het MAS heeft museumzalen, een kijkdepot, een wandelboulevard en vanaf het dak is er een schitterend panorama over de gehele stad. Er zijn zalen met vaste collecties en zalen met wisselende tentoonstellingen. In de vaste collecties wordt Antwerpen getoond als wereldstad, als wereldhaven. Er zijn zalen waar de symbolen van machtsvertoon worden getoond, de boven- en onderwereld, mensen en goden. Een verdieping is er voor de wisselende tentoonstellingen. Het gebouw alleen al is verrassend om doorheen te dwalen en te genieten van steeds wisselende uitzichten.

Noteer de datum vast in uw agenda, volg de informatie op de website. Aanmelden kan vanaf eind juni.

**KLEIN! Poppen en poppenhuizen in Huis Van Gijn zo groot als luciferdoosjes**, bedden die in je handpalm passen en theekopjes kleiner dan een overhemdknoopje. Vanaf komende zomer stap je in Huis Van Gijn een kleine wereld binnen. In de nieuw expositie KLEIN!



die vanaf vrijdagavond 3 juli te zien is, staan poppen en poppenhuizen centraal. Voor het eerst zijn de objecten niet alleen in de tentoonstellingsruimtes te bewonderen, maar ook in een speciale pop-up route door de historische museumwoning. Aanleiding voor deze tentoonstelling is de restauratie van een bijzonder 18e eeuws grachtenhuis in miniatuur. Jarenlang was het de publiekstrekker van de speelgoedcollectie. Maar uiteindelijk belandde het in het depot, waar het onlangs werd 'herontdekt'. Het huis was echter vervallen, waardoor een uitgebreide restauratie nodig was. Vanaf begin juli is het weer in volle glorie te bezichtigen.

## Het Verborgen Museum

### **Online exposities uit de Collectie**

**Dordrecht.** De Collectie Dordrecht omvat veel meer dan je op het eerste gezicht kunt zien. Om deze verborgen schatten bij elkaar te brengen creëerden we Het Verborgen Museum. Dit virtuele museum biedt een plek om werken en andere objecten bij elkaar te brengen die op een andere manier nooit samen zouden komen. Deze exposities vertellen verhalen over Dordrecht, waarbij geput kan worden uit een schat aan materiaal. De eerste online tentoonstellingen zijn te zien op de website van Regionaal Archief Dordrecht

([www.regionaalarchiefdordrecht.nl](http://www.regionaalarchiefdordrecht.nl)) en gaan over de Eerste en Tweede Wereldoorlog. Uiteindelijk zullen op alle websites van de organisatie Verborgen Musea te zien zijn.

## Museumavond Huis Van Gijn

**Even na de langste dag opent Huis Van Gijn op vrijdag 3 juli zijn deuren** voor een feestelijke avondopenstelling. Deze avond staat in het teken van de tentoonstelling KLEIN! Poppen en poppenhuizen in Huis Van Gijn. Met muziek, film en speciale optredens.

Aanvang vanaf 17 uur, toegang € 5,-

## Rondleiding Vincent Mentzel

**In Koninklijke foto's – Vincent Mentzel in Het Hof, de eerste wisseltentoonstelling in het onlangs geopende Het Hof van Nederland, wordt een bijzonder beeld geschetst van de Oranjes door de jaren heen.** De tentoonstelling toont een selectie van 94 toonaangevende foto's die fotojournalist Vincent Mentzel in de afgelopen halve eeuw van het Koninklijk Huis maakte. Achter iedere foto schuilt een bijzonder verhaal. En wie kan deze verhalen nou beter vertellen dan Vincent Mentzel zelf?

Daarom geeft de fotograaf op zaterdagmiddag 20 juni hoogstpersoonlijk en eenmalig een rondleiding door zijn eigen tentoonstelling. Grijp deze unieke kans en meldt je aan via de website van Het Hof van Nederland.

Zaterdag 20 juni, 14.30 uur, € 5,- (neem uw ledenpas mee), Hof van Nederland, aanmelden:

[www.hethofvannederland.nl/kies-een-dag](http://www.hethofvannederland.nl/kies-een-dag)



## Filmavond

**Leden van VDM kunnen elkaar deze zomer weer tegenkomen bij de filmavonden in de museumtuin.** Ook deze zomer worden daar, in samenwerking met Cinema The Movies Dordrecht, weer vier filmavonden georganiseerd.

Geniet op eigen stoel of kleedje van de mooiste films op het witte doek. Museumrestaurant Art & Dining is op deze avonden geopend voor een hapje en een drankje.

Vrijdag 31 juli en 7, 14 en 21 augustus. Toegang € 6,- Ticketverkoop bij de ingang van Art & Dining. Aanmelden is niet nodig.