

## VDM en Dordrechts Museum: 175 jaar kunst voor de stad

Het kan niemand zijn ontgaan dat we aan het begin staan van een feestelijk jubileumjaar: VDM en Dordrechts Museum vieren samen hun 175e verjaardag met een jaar vol bijzondere activiteiten. Bij DM zal het accent liggen op de kunst, met vooral mooie tentoonstellingen, terwijl VDM zich zal presenteren met tal van activiteiten voor de leden. Daarover verderop in dit winterbericht meer.

Om het geheugen een beetje op te frissen een korte samenvatting van hoe het ook al weer allemaal begon. Op 2 mei 1842 stuurde een groepje notabele kunstliefhebbers en –verzamelaars onder aanvoering van de burgemeester, Jonkheer J.C. Jantzon van Erffrenten van Capelle, een uitnodiging aan hun stadgenoten om in te tekenen op een nieuw initiatief, de oprichting van een Museum van Schilderijen. In Dordrecht bestond al het Teekengenootschap Pictura, opgericht in 1774 door (onder anderen) Abraham van Strij, dat zich beijverde levende kunstenaars te ondersteunen en te stimuleren, maar een Museum, dat zich toelegde op het verzamelen en voor het nageslacht bewaren van werk van Dordtse schilders ontbrak nog.

Het initiatief sloeg aan en op 26 november 1842 vond oprichting van de Vereniging Dordrechts Museum plaats in het lokaal (café) Jan Peeren aan de Wijnstraat. De burgemeester stelde om te beginnen een eerste werk ter beschikking, dat hij speciaal voor deze gelegenheid had laten maken door W.J. de Klerk, Gezicht langs de Rijn. Hij maakte daarmee een begin met een lange traditie van schenkingen door betrokken VDM-leden.

Het tweede schilderij was een geschenk van de Rotterdamse kunsthandelaar A. Lamme, die als aanmoediging voor het nieuwe museum en ‘als een blijk zijner belangstelling’ een werk van de Dordtse Bloemschilder Willem van Leen aanbood. Ongetwijfeld zal enig eigenbelang van deze kunstenaar ook meegespeeld hebben! Hiermee was de geboorte van Vereniging en Museum een feit. De 113 intekenaren van het eerste uur bleven niet allemaal lang lid. De jaarlijkse bijdrage van fl 6,- (€57,11 in 2016) bleek voor twee schilders Boshamer, leden van Pictura, te hoog. Na het eerste jaar konden zij tot hun spijt hun contributie niet meer betalen. Uit coulance besloot het bestuur hen het verschuldigde bedrag kwijt te schelden en hun inleg van het eerste jaar te restitueren. Ongetwijfeld betekende dit een hard gelag voor de schilders, want om werk te mogen inzenden om mee te dingen naar de jaarlijkse aankoop van de vereniging, was het lidmaatschap wel een voorwaarde.

Het begin was er, de ontwikkeling naar een echt museum en een levendige vereniging zoals we anno 2016 kennen kon beginnen