

Notulen Algemene Ledenvergadering van woensdag 19 juni 2019 in het Dordrechts Museum

1. Opening en mededelingen

De voorzitter opent de vergadering en heet de aanwezigen van harte welkom. Volgens de presentielijst hebben 50 leden en 16 partners de vergadering bijgewoond.

De voorzitter meldt dat de penningmeester, Paul Hendriks, zeer tot zijn spijt verhinderd is doordat zijn privé planning niet goed afgestemd was met die van VDM. Dit is voor hem ongemakkelijk en voor de rest van het bestuur ook. Bij de behandeling van het jaarverslag zal hij wel digitaal zichtbaar zijn. Hij memoreert dat deze ALV de laatste is van de secretaris, Loes Arlman.

Verder is er bericht van verhindering van mw. Sassen-Langejan, Nico Mookhoek, Dirk Vegter, Ans van Baal-Clijsen, Anne Marie Coster-v.d. Broek, Ad Breevaart, Adri Nouwen en Mieneke de Zeeuw.

Uitgedeeld zijn de agenda, notulen vorige ALV, jaarverslag, verklaring kascommissie en begroting 2019.

Hij stelt voor agendapunt 10, Presentatie Schefferaankoop 2018, te behandelen na agendapunt 4 omdat Judith Spijksma vanavond nog per openbaar vervoer naar Leeuwarden moet. De vergadering stemt hiermee in.

2. Verslag van de Algemene Ledenvergadering van 13 juni 2018

Het verslag wordt ongewijzigd vastgesteld.

3. Jaarverslag 2018

Het algemene deel van het jaarverslag roept geen vragen op. Het financiële deel wordt door de penningmeester door middel van een videoboodschap toegelicht. Mw. De Waard vraagt hoe de belegging van het vermogen in de toekomst wordt geregeld. De voorzitter antwoordt dat het bestuur van plan is het vermogen wederom gedeeltelijk gaan beleggen. Het plan is dit te doen met hulp van een professionele vermogensbeheerder. Een nieuw beleggingsstatuut is in concept gereed waarin ook de governance is beschreven. Die governance houdt in dat we een commissie instellen die het bestuur adviseert over de inhoud van het nieuwe statuut en de toekomstige vermogensbeheerder controleert op de afspraken welke verwoord zijn in het statuut. We hebben onze leden Karel Polak en Cees Ripzaad bereid gevonden zitting te nemen in deze commissie. Zij hebben ervaring op dit gebied en het bestuur heeft vertrouwen in hun deskundigheid. Op deze manier is toezicht vooraf namens de leden gewaarborgd.

Edmond Jaspar benadrukt dat hij het zeer betreurt dat de penningmeester niet aanwezig is.

Vertegenwoordiging is gezien de statuten helaas niet mogelijk. Mw. Coenraads vraagt of overwogen is de vergadering uit te stellen. De voorzitter antwoordt dat dit op praktische problemen stuitte en dat ervoor is gekozen de penningmeester althans digitaal aanwezig te laten zijn.

Namens de Kascommissie verklaart Jacky Bos-Monshouwer (samengevat) dat de Kascommissie de boeken van de vereniging over het boekjaar 2018 heeft gecontroleerd en in orde bevonden. Zij stelt voor het bestuur voor het financiële beleid in 2018 te dechargeren. Aldus wordt besloten en het jaarverslag wordt goedgekeurd.

Jacky Bos treedt na twee jaar af als lid van de Kascommissie; in haar plaats wordt, naast Elly de Heer-Coenradie, mw. V. de Waard benoemd.

4. Begroting 2019

De begroting wordt voor kennisgeving aangenomen. Geesken Bloemendal-ter Horst vraagt of zij de vragen die zij over de begroting heeft, op een later tijdstip met de penningmeester kan bespreken. De voorzitter zegt dit toe.

10. Presentatie Schefferaankoop 2018 met toelichting door Ralf Kokke

De Schefferaankoop 2018 is het werk 'A Tiger' van de hand van de Dordtse kunstenaar Ralf Kokke. Het stelt een menschtig figuur voor, gehuld in een tijgerprint, in een Rousseau-achtig landschap. De figuur is dominant, het landschap achtergrond. Judith Spijksma, conservator moderne kunst van het Dordrechts Museum, interviewt hem. Aan de hand van haar vragen vertelt Ralf over zijn achtergrond, zijn inspiratiebronnen, zijn werk in het Maasstadziekenhuis. Er worden ook drie andere werken van zijn hand getoond; twee ervan zijn in lijn met 'A Tiger', het derde werk, een voetballer, is meer in de stijl van het Vlaams expressionisme. Ralf is bezig met een boek, dat begin 2020 uitkomt. Op 16 september exposeert hij op het Kunstpodium Tilburg, samen met Belgische kunstenaars; in november in Naarden. Hij zal ook te zien zijn bij Art Rotterdam.

5. Presentatie visiedocument

In tegenstelling tot wat de titel misschien doet vermoeden, is er nog geen visiedocument. De presentatie beoogt te schetsen hoe het bestuur denkt tot dit document te komen: de aanleiding, waar komen we vandaan, waar staan we nu, hoe ziet onze omgeving eruit, hoe is de samenstelling en de positie van VDM zelf, wie zijn onze stakeholders, wat is de opvatting van de leden over de vereniging, welke suggesties zijn er al aangedragen in de verschillende gesprekken die al hebben plaatsgevonden. Het is de bedoeling dat we in 2029, als de huidige bruikleenovereenkomst met de gemeente afloopt, duidelijk voor ogen hebben wat daarvoor in de plaats moet komen. Daarom wil het bestuur ca. 2023, in samenspraak met de leden, een toekomstvisie hebben geformuleerd. Op verzoek van Edmond Jaspar wordt de presentatie op de website geplaatst. Hij doet het voorstel de 'Bijzondere ontmoetingen/Kunst van het kijken', waarbij wordt ingezoomd op een bepaald werk, te herintroduceren. Margreet Lefebber vraagt of het een idee is een proeflidmaatschap van een jaar aan te bieden aan eindexaminandi en of er behalve met het Dordrechts Museum wordt samengewerkt met Huis van Gijn en het Hof van NLD. De voorzitter antwoordt dat de afstand in leeftijd tussen 60+ en 20- erg groot is; het bestuur concentreert zich daarom in de eerste plaats liever op de categorie 50-. Wat de samenwerking betreft: deze drie instellingen vormen samen één organisatie. De heer Rovers vindt dat de Dordtse Kunstkring – waar hij voorzitter van is – zeker tot de stakeholders moet worden gerekend. De voorzitter is het daarmee eens. Jos Westerdijk vraagt waarom destijds is gekozen voor een bruikleentermijn van 50 jaar. Dit is onbekend. Geesken Bloemendal wijst erop dat communicatie met de leden over de visie belangrijk is en vraagt of er ook een link wordt gelegd met het cultuurbeleid van de gemeente. De voorzitter antwoordt dat dit zeker de bedoeling is, maar dat het gemeentelijke cultuurbeleid nog in ontwikkeling is. Jacky Bos stelt dat onderbrengen van de VDM-collectie in een stichting de beste oplossing is. De voorzitter antwoordt dat dit zeker één van de opties is. Mw. Lagendijk vraagt hoe sterk de positie van VDM t.o.v. de gemeente is en Jos Westerdijk is benieuwd naar de opvatting van Peter Schoon. Deze laatste antwoordt dat er sprake is van een gedeeld belang: Dordrechts Museum, gemeente, VDM en Stichting Bedrijfsvrienden. Na een oproep van de voorzitter aan de leden om vooral mee te (blijven) praten, wordt dit punt afgesloten.

6. Aftreden secretaris en benoemen nieuw bestuurslid

Loes Arlman-Rosier treedt na twee termijnen als bestuurslid af. Het bestuur heeft Richard Coenraad bereid gevonden haar op te volgen. Er zijn geen tegenkandidaten gesteld, zodat niets de benoeming van Richard in de weg staat. Nadat hij zich nog even kort heeft voorgesteld, wordt hij bij acclamatie benoemd.

7. Afscheid Loes Arlman-Rosier

De voorzitter dankt Loes voor het werk dat zij als secretaris voor de vereniging heeft gedaan. Het bestuur zal haar gedrevenheid, nauwkeurigheid en persoonlijkheid missen. Loes bedankt de leden voor het vertrouwen en de fijne tijd, en de bestuursleden en vrijwilligers van de leden- en financiële administratie voor de samenwerking en de gezelligheid. Ze is blij dat het proces van de ontwikkeling van een toekomstvisie nu in de steigers staat en heeft er vertrouwen in dat dit zal leiden tot een toekomstbestendige vereniging. Ze draagt het stokje vol vertrouwen over aan haar opvolger en wenst allen veel succes.

8. Bijdrage directeur Dordrechts Museum

Terugkijkend op het afgelopen jaar memoreert Peter Schoon de viering van 400 jaar Synode en de expositie Werk, bid en bewonder. Op dit moment zijn 200 belangrijke werken van het Dordrechts Museum uitgeleend aan het Columbus Museum of Art (Ohio) in het kader van The age of Rembrandt. In maart 2020 komen er 60 werken uit Ohio naar Dordrecht. Verder memoreert hij de exposities van werken van Otto Dicke en van stadskunstenaar Ton Kraayeveld en toont het werk van laatstgenoemde dat is aangekocht (de Vietnamese loempiakraam). In het kader van de Synode was er Te kunst en te keur in het Hof en de robotarm, die tot op de dag van vandaag bezig is de Statenbijbel te kalligraferen. Hij noemt de 'verwondering-rondleidingen', die periodiek plaatsvinden in het Dordrechts Museum, de herinrichting van de tweede etage van Huis van Gijn die gaande is en de jaarlijkse Kerst in Huis van Gijn. Een grote kaart van Dordrecht en omgeving uit het Regionaal Archief is gerestaureerd en kan getoond worden. Het Stadsdepot wordt 'opgeruimd': niet-museale objecten worden opgeslagen in een speciaal daarvoor gecreëerde ruimte. De collectie is, behalve met het zojuist genoemde werk van Ton Kraayeveld, uitgebreid met een zelfportret van Thoolen, een stilleven van Nicolaes Maes, een paneel, voorstellende P. van Beveren en gezin en zeer recent 'Landschap met twee koeien bij een herder en melkmeid' van Thomas Gainsborough.

Ingelast punt: de Engelandreis

Lia v.d. Kerkhof meldt dat de reis eind april 2020 zal plaatsvinden. Er is een andere touroperator gevonden. Er kunnen 60 personen mee. Als er meer aanmeldingen zijn (de termijn eindigt op 20 juni) zal er o.l.v. een notaris geloot worden. Er worden zes locaties bezocht; vijf Stately Homes en de Dulwich Picture Gallery. De focus ligt op Aelbert Cuyp en zijn invloed op andere kunstenaars. Op 16 oktober is er een introductieavond; in het voorjaar 2020 verzorgt Sander Paarlberg een presentatie over Cuyp. Er zijn goede hotels gevonden (vooral de twee nachten in Oxford zijn veelbelovend), maar helaas te weinig 1-persoonskamers. Ze vraagt degenen die een 1-persoonskamer willen, contact op te nemen.

9. Presentatie Kunstclub

Nelleke Smits legt uit dat de Kunstclub is voortgekomen uit de Adviesraad aantrekken jongere leden. Eveline Sprenger introduceert de Kunstclub d.m.v. een presentatie. De leden zijn, behalve zij zelf, Nelleke Smits, Richard Coenraad, Maaïke Haasnoot, Jasmijn de Koning en David Timmer. Het doel van de Kunstclub is de aanwas van jongere leden te bevorderen, de drempel voor jongere bezoekers aan Dordrechts musea te verlagen en samenhang te genereren tussen de verschillende organisaties. De missie is Boeien, binden en verbinden: de interesse voor Kunst & Cultuur bij jongere Dordtenaren bevorderen, hun betrokkenheid bij Kunst & Cultuur vergroten en verbindingen leggen tussen organisaties en verenigingen gericht op Kunst & Cultuur. Dit wil zij

doen door periodiek (4 x per jaar op de eerste zondag van een maand) informele, thematische bijeenkomsten te organiseren voor de doelgroep door gerichte uitnodiging van de doelgroep en belanghebbenden uit verschillende organisaties en verenigingen. Bij deze ontmoetingen staat een kunstwerk van het DM centraal. De kunstenaar / een spreker vertelt kort iets over het kunstwerk. Dit alles onder het genot van een hapje en drankje met live muziek, een leuke activiteit voor de kinderen van de deelnemers en een dichtelijke afsluiting. De eerste Ontmoeting 'Meet the tiger' met Ralf Kokke staat gepland op 7 juli a.s. Tot slot beantwoordt Eveline een aantal vragen.

10. Zie hierboven

11. Rondvraag en sluiting

Van de rondvraag wordt geen gebruik gemaakt. De voorzitter sluit om 22.00 uur de vergadering. .

Na afloop werd er nog een glaasje gedronken en even nagepraat.